

ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર

પુસ્તક : ૧ :

લેડી વિદ્યાબહેન ર. નીલકંઠ

ના

ગ્રંથ પરિચય સાથે.

સને ૧૯૩૦.



તૈયાર કરનાર,

હીરાલાલ ત્રિલોચનદાસ પારેખ, બી. એ.,



રજ. શ્રી હિરચંદ કસ્તુરચંદ ઝવેરીના
કુટુંબીજનો તરફના અમમ લેટ

કિમ્મત રૂ. ૨૦/-

૧૫-૬૦

સંવત્ ૧૯૮૬

ઈ. સ. ૧૯૩૦

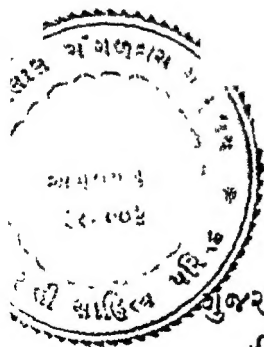
આવૃત્તિ ૧ લી

પ્રત ૧૬૦૦

અંદાજ
૪૬૦.૭
ગ્રેપ-૧

૧૬૪૦૦

અમદાવાદ—ધી "ડાયમંડ ન્યુબિલી" પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેસીદાસ હાનલાલે છાપ્યું.



પ્રકાશક,

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી
હીરાલાલ ત્રિભોવનદાસ પારેખ,

આસિં સેક્રેટરી, અમદાવાદ.

ગ્રંથ પરિચય

ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર એ પુસ્તકના પ્રકાશનનું પ્રયોજન બતાવવાની ભાષ્યે જ જરૂર હોય. પ્રસ્તુત પુસ્તકની યોજના ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ કરી ત્યારે એમાં છબીઓ આપી એને વધારે સુશોભિત કરવાનો ઇશિદો હતો; પરંતુ એ યોજના અમલમાં નથી મૂકી શકાઈ તે અમારી દિલગીરી છે. પૂરતી છબીઓ મળી શકી નથી, એ અને બીજાં કારણોથી આ વર્ષે એ બાબત પડતી મૂકી છે. હવે ત્યારે નવેસરથી એ પુસ્તક છપાશે ત્યારે એ ધારણા પાર પડશે એવી ઉમેદ છે.

સદરહુ પુસ્તકની ઉપયોગિતા દેખીતી છે. ગુજરાતી સાહિત્ય અત્યારે એટલી કક્ષાએ પહોંચ્યું છે કે તેના શિષ્ટ ગ્રંથ-ગ્રંથકારોનો પરિચય આવકારદાયક થઈ પડે. આવી એકત્રિત કરેલી માહિતીની કીમત હાલ કરતાં ભવિષ્યમાં અનેકગણી વધી જવા સંભવ છે. અમુક નાટકો ગ્રેમાનંદનાં કે નહીં એવા સંશયગ્રસ્ત પ્રશ્નો પાછળથી ઉભા ન થાય એ કાર્ય આવું પુસ્તક કરી શકે. જુના વખતના એટલે સો વર્ષ પૂર્વે લખાએલા ગ્રંથો કેટલાક નાબૂદ થઈ ગયા છે; તેમનાં નામ અને તેમના કર્તાઓનાં નામ શિષ્ટ સાહિત્યમાંથી લગભગ નષ્ટ થઈ જવા આવ્યાં છે. પ્રાચીન કાળના હસ્તલિખિત ગ્રંથો પરથી કર્તાનાં નામ શોધવાં, તેની સાલ કાઢવી વગેરે મુશ્કેલીઓ નવા જમાનામાં જણાતાં તેના નિવારણ તરીકે પ્રસ્તુત પુસ્તક જેવાં પુસ્તકો પાછળના જમાનાને માહિતીનું આધારભૂત સાધન પૂરું પાડે એવો સંભવ છે.

સાહિત્યમાં આગળ વધેલા બધા દેશોમાં આ પ્રકારની સાધન સામગ્રી જોવામાં આવે છે, અને તેને પ્રતિદિન વધારેને વધારે સમૃદ્ધ કરવાના પ્રયત્નો કરવામાં આવે છે. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ આ પુસ્તક માત્ર આરંભ રૂપે જ પ્રકટ કર્યું છે. ઘણા ગ્રંથકારો તેમાં રહી ગયા હશે. તે સર્વેને સોસાયટીનું જાહેર આમંત્રણ છે કે તેઓ કૃપા કરી પોતાની તરફથી હકીકત મોકલી આપે જે નવીન આવૃત્તિમાં દાખલ થઈ શકે. આવું પુસ્તક પ્રતિ વર્ષે નહીં તો બે ત્રણ વર્ષે નવું પ્રકટ થાય એ ઇષ્ટ છે. તો જ પ્રગતિમાન સાહિત્યની સાથે સાથે એ માહિતી સંપૂર્ણ રહી શકે.

વિદ્યમાન ગ્રંથકારોનો આમાં પરિચય છે. એ હકીકત તેમના પોતાના તરફથી મંગાવેલી અને પુરી પાડેલી હોવાથી ઘણું ભાગે માત્ર bare facts જ મોકલવામાં આવે. એ સ્વાભાવિક છે. બીજાના મુખમાં શોભે એવી

પ્રસ્તાવના

સોસાઈટીની નોકરીમાં બેઠાયા પછી તુરતજ ઍન. સેક્રેટરી સ્વ. રા. બ. લાલશંકરલાલએ સન ૧૮૬૪ સુધીમાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં ગુજરાતી પુસ્તકોની છાપેલી યાદી બતાવી તે ધોરણે ગુજરાતીમાં છપાયેલાં સઘળાં પુસ્તકોની એક વર્ગીકૃત સૂચિ તૈયાર કરવાનું મને સૂચવ્યું; પણ ચાલુ ઑશીસ કામ એટલું બધું વ્યવસાયવાળું અને જવાબદારીભર્યું કે તે કાર્ય પાછળ ધ્યાન આપવાને લાગ્યેજ સમય મળતો; અને એકાદ માસમાં તે પડતું મૂકવું પડેલું; પણ ત્યારથી એ કાર્યમાં માફ ચિત્ત પરોવાયલું; વળી પૂણામાં ડક્કન વર્નાક્યુલર ટ્રાન્સલેશન સોસાઈટી, છાપેલી સરકારી ત્રિમાસિક યાદી પરથી એવી એક સૂચિ મરાઠી ગ્રંથોની કરાવતી હતી તે જાણવામાં હતું. એટલે એ કાર્ય કેવી રીતે આટોપાય એના વિચાર આવ્યા જ કરતા. અને પ્રસંગોપાત વડોદરા સેન્ટ્રલ લાઇબ્રેરીના આસિ. ક્યુરેટર શ્રીયુત મોતીલાલ અમીનનો ભેટો થતો, તેનો લાભ લઈ, એ વિષય એમની સાથે ચર્ચાતો પણ ખરો. તેની ઉપયોગિતા એમના લક્ષમાં પૂરેપૂરી દેખી હતી અને એમના ખાતા તરફથી એવું કાર્ય ઉપાડી લેવાય તો સોસાઈટી સહકાર કરે, એમ એમને મેં વાતમાં જણાવેલું, પણ એ નરરતને જેમ પુસ્તકાલયના અંગના અનેક પ્રશ્નો ઉઠેલી ગુજરાતમાં પુસ્તકાલયની હિલગાલને, તેનાં મૂળ ઉડાં નાંખીને, આગળ વધારી છે, તેમ એ સૂચિનું કાર્ય એમણે જાતજવાબદારી પર ઉપાડી લીધું, અને મને નોંધતાં આનંદ અને સંતોષ થાય છે કે એ પ્રશસ્ય પણ ભગીરથ કાર્ય એમના શુભ પ્રયાસ અને આગ્રહથી સફળ થઈ આપણે ‘આઠ હજાર ગુજરાતી પુસ્તકોની એક વર્ગીકૃત સૂચિ’ એ નામનું એક મોટું દળદાર, મહત્વનું અને ઉપયોગી રેફરન્સ પુસ્તક મેળવવાને લાગ્યશાળી થયા છીએ; એ પણ વળી એક સુયોગ છે કે સદરહુ સૂચિ સન ૧૯૨૮ સુધી આવીને અટકે છે અને પછીનાં સન ૧૯૨૯ નાં પ્રકાશનની નોંધ કરવાનો અવસર સોસાઈટીને સાંપડ્યો છે; પ્રસ્તુત “ગ્રંથ અને ગ્રંથકાર”નું પુસ્તક પ્રતિ વર્ષ નિયમિત રીતે નિકળતું રહે તો વાર્ષિક પ્રકાશનની નોંધ કરવાનું ચાલુ રહેવા સંભવ છે.

ઈસ્ટિનું વર્ષ ૧૯૦૭ એ નામથી લેખ લખી સ્વ. રણછીતરામે સાહિત્યમાં અને અન્ય સંસ્કૃતિના ક્ષેત્રમાં પ્રગતિની વાર્ષિક સમાલોચનાનું કાર્ય આદરેલું અને એ પ્રથા આગળ ચાલુ રહે એ ઉદ્દેશથી સોસાઈટીના મણિ મહોત્સવના

અવસરે એમણે જોન. સેક્રેટરીને એક પત્ર લખી મોકલી, તે માટે યોજના કરવાનું સૂચવ્યું હતું.

કારોબારી કમિટીએ તે પરથી વાર્ષિક સમાલોચના માટે રૂ. ૧૦૦) નું પારિતોષિક બહાર કરી સન ૧૯૦૯ ની ગ્રંથ પ્રસિદ્ધિનું અવસોકન કરવાનું કાર્ય પ્રો. બળવંતરાય કલ્યાણુરાય દાકારને સોંપ્યું; સન ૧૯૧૦ નું પ્રો. કાન્તિલાલ જગનલાલ પંડ્યાને આપ્યું; પણ એ બંને સજ્જનોને, દૂર રથજે રહેવાનું અને ત્યાં સાધનોની પૂરતી અનુકૂળતા નહિ તે કારણે; અને વળી એકજ વર્ષની સમાલોચના કરવામાં કંઈક અપૂર્ણતા આવી જવાની અને કોઇને અબળણે અન્યાય થવાની ભીતિથી, તેઓએ તે કાર્ય કરવામાં શિથિલતા દાખવેલી. તેથી તે મુશ્કેલી દૂર કરવાને કમિટીએ સ્વ. ઉત્તમલાલ કેશવલાલ ત્રિવેદીને સન ૧૯૦૯, ૧૯૧૦ અને ૧૯૧૧, એમ ત્રણ વર્ષનું સામઠું અવસોકન કરવાનું જણાવી તે વર્ષોનાં પ્રકાશનો પણ તેમને મુંગાઇ મોકલી આપ્યાં હતાં; તેમ છતાં એ ધારેલો હેતુ સિદ્ધ થયો નહિ.

આમ નિરાશા મળતાં સન ૧૯૧૬ નું સાહિત્યનું અવસોકન કરવાનું ગુજરાત સાહિત્ય સભા તરફથી મેં માથે લીધું અને પ્રિન્સિપાલ આનન્દ-શંકર દ્રુપતા પ્રમુખપદે તે લેખ વાંચ્યો હતો. તે પ્રસંગે એમણે પ્રમુખસ્થાનેથી એક મનનીય વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું તે તેના અંગે એક વિશેષ લાલ થયો હતો.

દરમિયાન સોસાયટી તરફથી વાર્ષિક સભાના દિવસે, એકાદ જાણીતા વિદ્વાનને નિમંત્રણ કરી, સાહિત્ય, ઇતિહાસ કે તત્ત્વજ્ઞાનના વિષય પર વ્યાખ્યાન અપાવવાની રૂઢિ દાખલ કરી, જે હજુ ચાલુ છે.

આ પુસ્તકના પ્રારંભમાં સદરહુ વાર્ષિક વ્યાખ્યાન મુકવાની ધારણા રાખી હતી. શ્રીયુત કર્નયાલાલ માણેકલાલ મુનશીએ ચાલુ વર્ષનું વાર્ષિક વ્યાખ્યાન આપવાનું સ્વીકાર્યું હતું; પણ અત્યારની સત્યાગ્રહની લડતમાં તેઓ જોડાતાં, તેમને જેલનિવાસ પ્રાપ્ત થયો એટલે એ કાર્ય મૂલતવી રાખવું પડ્યું; હાલ તુરત એ સ્થાન સન ૧૯૨૯ નાં પ્રકાશનનું અવસોકન એ લેખને આપ્યું છે, જે ઉપર નિર્દેશેષ અખતરાના અનુમંદાનરૂપ છે.

થોડાંક વર્ષ પર શ્રીયુત નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દીવેટિયા-એઓએ સ્વ. વૃજલાલ શાસ્ત્રીની મૃત્યુ તારીખ અને વાર પૃછાવેલા, પણ તે વિષે કશી ખાતરી લાયકમાદિતી મળી શકી નહિ. તે દિવસથી અર્ચાચીન ગ્રંથકારોનાં જીવનચરિત્રનાં સાધનો-એમનાં જીવનને લગતી લકીકત, અને તેટલી વિશ્વસનીય, વિગતવાર અને પ્રમાણુમૂત એકઠી કરવાને અને નોંધવાને કંઈક

વ્યવસ્થા થવા મનમાં ગડમથલ કર્યા કરતો; તે સંજોગમાં શ્રીયુત વિજયરાય કલ્યાણરાય વૈદ્ય અમદાવાદમાં સ્થાયી આવી વસતાં, અને સોસાઇટી તરફથી કાંઈ સાહિત્યનું કાર્ય સંપાદન કરવાની-મળવાની તેમણે ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરતાં, કમિટીએ તેમને પ્રાચીન કવિઓની ચરિત્રાવળી, ઉપલબ્ધ પ્રસિદ્ધ વૃત્તાંત પરથી તૈયાર કરી આપવાનું સોંપ્યું.

આ પ્રમાણે રફતે રફતે અને ક્રમસર એ યોજના આગળ ચાલુ રાખી, ગુજરાતી ગ્રંથકર્તાઓની ચરિત્રાવળી, એમનાં જીવનની સાધનસામગ્રી, કોઈ રૂપે અબ્યાસીને અને વાચકને સુગમ અને ઉપયોગી થાય, એ તેમાં મુખ્ય હેતુ હતો.

પ્રસ્તુત ગ્રંથમાં તેથી પ્રાચીન લેખક-કવિઓનો સમાવેશ કર્યો નથી, અને અર્વાચીનમાં પણ પ્રથમ વિદ્યમાન ગ્રંથકારોના જીવનચરિત્રની હકીકત, એમનીજ પાસેથી અને તેટલી મેળવી, તે નોંધ, ખાસ કરીને એમના ગ્રંથોની યાદી, તેના પ્રકાશનની સાલ સાથે આપીને, જેમ અને તેમ તે પ્રમાણબદ્ધ થાય એવો પ્રયત્ન કર્યો છે.

અહિં મારે ઉપકાર સાથે કહેવું જોઈએ કે જે ગ્રંથકર્તાઓને છાપેલું માહિતીપત્રક મોકલી આપ્યું હતું, તેમાંના ઘણાખરાએ તેમાં જરૂરપુરતી વિગતો ભરી મોકલીને અને પછી તે નોંધનો કાચો ખરડો તપાસી જઈને, મારું કાર્ય જેમ સરળ કરી આપ્યું હતું તેમ તેમાંની વિગતો તેટલે દરજ્જે વિશ્વસનીય છે, એવું પ્રમાણપત્ર આપ્યું છે એમ કહી શકું.

વળી વિદ્યમાન ગ્રંથકારોમાંના ઘણાંનાં નામો આ સંગ્રહમાં મળી નહિ આવે. જે જે ગ્રંથકારોને છાપેલું માહિતીપત્રક મોકલી આપેલું, તેમાંનાં કેટલાકની હકીકત વખતસર લખાઈ આવી નહોતી અને બીજા લાઇઓ ચાલુ રાજકીય લડતમાં જોડાતાં, તેમની પાસેથી કામપુરતી માહિતી મેળવવાનું પણ કઠિન થઈ પડ્યું હતું.

આ સંજોગમાં એ ઉણપ આગળનાં પુસ્તકોમાં જરૂર દૂર કરવામાં આવશે. તે પછી અર્વાચીન વિદેહીનાં ચરિત્રો ઉતારવાની ઉમેદ રાખી છે.

પ્રસ્તુત સંગ્રહમાં વર્ષ દરમિયાન પ્રકટ થયેલાં સાહિત્ય, ઇતિહાસ, તંત્રવિજ્ઞાન અને પુરાતત્વ વિષેનાં લેખો, રેફરન્સની સવડ માટે, ફરી છાપવાનો તેમજ ગુજરાતી માસિકોમાં આવી ગયેલા મૌલિક અને અગત્યના લેખોની સૂચિ, જેમ ઇંગ્રેજી જનલોમાં આવે છે તેમ, આપવાનો વિચાર હતો; પરંતુ પુસ્તકનું કદ ધાર્યા કરતાં બહુ વધી જવાથી એ વિભાગ ઉમેરવાનું આ વખતે બની શક્યું નથી.

દ્વેથી સદરહુ સૂચિ તેમ વાર્ષિક પ્રકાશનની યાદી લિડનમાંથી છેલ્લાં બે વર્ષથી પ્રસિદ્ધ થતી એન્ડ્ર્યુઅલ ગિબ્સોગ્રાફી ઑફ ઇન્ડિયન આર્કોલોજી-Annual Bibliography of Indian Archaeology-ની પેઠે, સત્રીક અપાય એવી ધારણા રાખી છે.

ઇંગ્રેજીમાં આ જાતનાં અને અનેક વિષય પરનાં સંખ્યાબંધ પુસ્તકો મળી આવશે. એવું રેફરન્સ સાહિત્ય આપણે અહિં ઉભું કરવાને આ એક શરૂઆતનો પ્રયોગ છે; તેની સફળતાનો આધાર આ કાર્યમાં લેખકવર્ગ જે પ્રમાણમાં સહકાર અને મદદ કરશે તે પર અવલંબી રહેશે. વસ્તુતઃ આવાં પુસ્તકો એકલે હાથે સંપાદન થઈ જ શકે નહિ; સૌના સહકારની સાથે તેની ઉપયોગિતા વધારવા સારૂ મદદરૂપે નવાં નવાં દ્રષ્ટિબિન્દુઓ, સૂચનો મળતાં રહે, એ પાણુ એટલુંજ જરૂરનું છે; તેજ તે વિકાસ પામે અને ખીલે અને એક સ્થાયી રેફરન્સનું પુસ્તક થઈ પડે.

અંતમાં 'કુમાર કાર્યાલય'ના પ્રાણસંચારક અને કળામર્મજ્ઞ શ્રીયુત બચુભાઈ રાવતનો મારે ઉપકાર માનવો જોઈએ; જેમણે આ કાર્યમાં શરૂઆતથી કેટલીક વ્યવહારુ સૂચનાઓ કરવાની સાથે, નવા લેખકબંધુઓને માર્ગદર્શક અને મદદગાર થઈ પડે, એ દ્રષ્ટિએ, 'પ્રેસકોપી અને પુકરીડિંગ' વિષે એક મનનીય લેખ, મારી માગણીથી ખાસ લખી આપ્યો છે.

અને શ્રીમતી લેડી વિદ્યાબહેને, પ્રસ્તુત પુસ્તકનો પરિચય લખી આપીને, મને વિશેષ આભારી કર્યો છે, એમ કહું તો તે અતિશયોક્તિભર્યું નથી જ.

અમદાવાદ
તા. ૨૦-૮-૧૯૩૦

}

હીરાલાલ ત્રી. પારેખ.

અનુક્રમણિકા

વિષય.

૧ ગ્રંથ પરિચય

૨ પ્રસ્તાવના

૩ સન ૧૯૨૯ નું ગ્રંથ પ્રકાશનઃ અવલોકનઃ

૪ પુસ્તકોની વર્ગીકૃત યાદીઃ સન ૧૯૨૯ઃ

૫ ગ્રંથકાર ચરિત્રાવળીઃ વિદ્યમાનઃ

પૃષ્ઠ.

૩

૬

૧—૩૨

૩૩—૫૬

૩—૨૦૮

૧ અતિસુખશંકર કમળાશંકર ત્રિવેદી ..	પૃ.	૩
૨ અરદેશર ફરામશુ ખખરદાર...	,,	૫
૩ આત્મારામ મોતીરામ દીવાનશુ...	,,	૭
૪ આનન્દશંકર આપુભાઈ ધ્રુવ...	,,	૯
૫ અંબાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી...	,,	૧૨
૬ અંબાલાલ શુભાખીરામ ઝની...	,,	૧૪
૭ કલ્યાણરાય નથુભાઈ જોશી...	,,	૧૬
૮ કલ્યાણશુ વિઠ્ઠલભાઈ મહેતા...	,,	૧૮
૯ કોન્નિલાલ છગનલાલ પંડ્યા...	,,	૨૦
૧૦ કેશવપ્રસાદ છોટાલાલ દેસાઈ...	,,	૨૨
૧૧ કેશવલાલ હરગોવિંદદાસ શેઠ...	,,	૨૪
૧૨ દી. બા. કેશવલાલ હર્પદરથિ ધ્રુવ...	,,	૨૬
૧૩ કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી...	,,	૩૫
૧૪ દી. બા. કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી...	,,	૩૮
૧૫ કૌશિકરામ વિધ્નહરરામ મહેતા...	,,	૪૩
૧૬ ખુશવદન ચંદુલાલ ઠાકોર...	,,	૪૫
૧૭ ગન્ધેન્દ્રશંકર લાલશંકર પંડ્યા...	,,	૪૬
૧૮ ગિણુભાઈ ભગવાનશુ બધેકા...	,,	૪૭
૧૯ ગૌરીશંકર ગોવર્ધનરામ જોશી...	,,	૫૦
૨૦ ચતુર્ભુજ માણિકેશ્વર ભટ્ટ...	,,	૫૧
૨૧ ચન્દ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા...	,,	૫૩
૨૨ ચંદ્રશંકર અમૃતલાલ શુચ...	,,	૫૮
૨૩ ચંપકલાલ લાલભાઈ મહેતા...	,,	૫૯
૨૪ ચાંપશી વિઠ્ઠલદાસ ઉદેરી...	,,	૬૦
૨૫ ચિમનલાલ દામોદરદાસ ત્રિપાઠી...	,,	૬૧
૨૬ ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ...	,,	૬૨

૨૭ છગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ...	૨૭	૬૪
૨૮ છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા...	૨૭	૬૬
૨૯ છોટાલાલ નરબેરામ ભટ્ટ...	૨૭	૭૦
૩૦ જન્મશંકર મહાશંકર બુચ...	૨૭	૭૨
૩૧ જનાર્દન ન્હાનાભાઈ પ્રભાકર...	૨૭	૭૩
૩૨ જયેન્દ્રરામ ભગવાનલાલ દૂરકાળ...	૨૭	૭૪
૩૩ જ્યોતિન્દ્ર હરિહરશંકર દવે...	૨૭	૭૬
૩૪ જીવનલાલ અમરશી મહેતા...	૨૭	૭૭
૩૫ ડૉ. સર જીવનજી જમશેદજી મોદી...	૨૭	૭૮
૩૬ જોહાલાલ ગોવર્ધનદાસ શાહ...	૨૭	૮૫
૩૭ ડાહ્યાભાઈ પીતાંબરદાસ દેરાસરી...	૨૭	૮૭
૩૮ ડૉલરરાય રંગીલદાસ માંકડ...	૨૭	૯૦
૩૯ શ્રીમતી તારાબહેન મોડક...	૨૭	૯૧
૪૦ દુર્ગાશંકર દેવળરામ શાસ્ત્રી...	૨૭	૯૩
૪૧ દેશજી કલાનજી પરમાર...	૨૭	૯૬
૪૨ ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી...	૨૭	૯૮
૪૩ ધનસુખલાલ કૃષ્ણલાલ મહેતા...	૨૭	૧૦૦
૪૪ નરસિંહભાઈ ધર્શિરભાઈ પટેલ...	૨૭	૧૦૨
૪૫ નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દીવેટિયા...	૨૭	૧૦૪
૪૬ નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા...	૨૭	૧૦૮
૪૭ નર્મદાશંકર બાલાશંકર પંડ્યા...	૨૭	૧૧૨
૪૮ નમદાશંકર વલ્લભજી દ્વિવેદી...	૨૭	૧૧૪
૪૯ નવલરામ જગન્નાથ ત્રિવેદી...	૨૭	૧૧૫
૫૦ ન્હાનાલાલ દલપતરામ કવિ...	૨૭	૧૧૬
૫૧ નૃસિંહપ્રસાદ કાલિદાસ ભટ્ટ...	૨૭	૧૨૦
૫૨ પાલનજી અરબેરજી દેસાઈ...	૨૭	૧૨૨
૫૩ પ્રાણજીવન વિશ્વનાથ પાઠક...	૨૭	૧૨૫
૫૪ પોપટલાલ ગોવિંદલાલ શાહ...	૨૭	૧૨૭
૫૫ ખટુભાઈ લાલભાઈ ઉમરવાડિયા...	૨૭	૧૨૯
૫૬ ખળવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોર...	૨૭	૧૩૧
૫૭ ભાનુસુખરામ નિર્મળુરામ મહેતા...	૨૭	૧૩૫
૫૮ મગનભાઈ ચતુરભાઈ પટેલ...	૨૭	૧૩૯
૫૯ મહમદ સાદીક...	૨૭	૧૪૧

૬૦ મટુલાઇ હરગોવિંદદાસ કાંટાવાળા...	,, ૧૪૩
૬૧ મણિલાલ નથુલાઇ દોશી...	,, ૧૪૫
૬૨ મણિલાલ છપ્પારામ ભટ્ટ...	,, ૧૪૮
૬૩ મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે...	,, ૧૫૧
૬૪ મંજુલાલ જમનારામ દવે...	,, ૧૫૨
૬૫ મંજુલાલ રણછોડલાલ મજમુદાર...	,, ૧૫૬
૬૬ યજ્ઞેશ હરિહર શુક્લ...	,, ૧૫૯
૬૭ રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ...	,, ૧૬૦
૬૮ રમેશ રંગનાથ ધારેખાન...	,, ૧૬૨
૬૯ રવિશંકર ગણેશજી અંબારિયા...	,, ૧૬૩
૭૦ રાજેન્દ્ર સોમનારાયણ દલાલ...	,, ૧૬૬
૭૧ રામલાલ સુનીલાલ મોદી...	,, ૧૬૮
૭૨ રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક...	,, ૧૭૦
૭૩ રામમોહનરાય જસવંતરાય દેસાઈ...	,, ૧૭૩
૭૪ રંજિતલાલ હરિલાલ પંડ્યા...	,, ૧૭૫
૭૫ વિજયરાય કલ્યાણરાય વૈદ્ય...	,, ૧૭૬
૭૬ વિશ્વનાથ પ્રભુરામ વૈદ્ય...	,, ૧૭૮
૭૭ વિશ્વનાથ મગનલાલ ભટ્ટ...	,, ૧૮૦
૭૮ લેડી વિદ્યાગવરી રમણલાઇ નીલકંઠ ..	,, ૧૮૨
૭૯ સૌ. વિમળાગવરી મોતીલાલ સેતલવાડ...	,, ૧૮૪
૮૦ સૌ. શારદા સુમંત મહેતા...	,, ૧૮૫
૮૧ શંકરપ્રસાદ જગનલાલ રાવળ...	,, ૧૮૭
૮૨ શિવપ્રસાદ દલપતરામ પંડિત...	,, ૧૯૦
૮૩ શંભુપ્રસાદ હેલશંકર જોષીપુરા...	,, ૧૯૩
૮૪ સાકરલાલ અમૃતલાલ દવે...	,, ૧૯૪
૮૫ સીતારામ જેસીંગલાઇ શર્મા...	,, ૧૯૫
૮૬ સોરાબજી મં. દેસાઈ...	,, ૧૯૭
૮૭ રા. બા. રાજરત્ન હરગોવિંદદાસ દા. કાંટાવાળા	,, ૨૦૨
૮૮ હરલાઇ દુર્લભજી ત્રિવેદી...	,, ૨૦૫
૮૯ ડૉ. હરિપ્રસાદ વૃજરાય દેસાઈ...	,, ૨૦૬
૯૦ હરિરાય ભગવંતરાય યુય...	,, ૨૦૯
૯૧ હિંમતલાલ ગણેશજી અંબારિયા...	,, ૨૧૦

સન ૧૯૨૯નું ગ્રંથ પ્રકાશન

: અવલોકન :

પ્રસ્તુત લેખના છેડે સન ૧૯૨૯માં પ્રસિદ્ધ થયેલાં પુસ્તકોની વર્ગીકૃત યાદી આપી છે, તે પુસ્તકોની સંખ્યા આશરે ૬૧૦ની સંખ્યા થવા જાય છે; પણ એ સિવાય એવાં બીજાં કેટલાંક પુસ્તકો બાકી રહેલાં હશે, જે સાધનના અને માહિતીના અભાવે સદરહુ ગણતરીમાં આવ્યાં નહિ હોય; અને તે ઉપરાંત શાળા-પયોગી અર્થ અને નોટ્સની ચોપડીઓ, નાટકોનાં ગાયનોની ચોપડીઓ, અને અક્ષરો બજારવાર્તાઓ અને કવિતાની ચોપડીઓ, જેની નોંધ એમાં કરવામાં આવી નથી; એ બધી પ્રસિદ્ધિઓને ઉપરની સંખ્યામાં અડસડે ઉમેરીએ તો તેની કુલ સંખ્યા લગભગ સાડી સાતસેં પુસ્તકોની થવા જાય; એટલે કે, દરરોજનાં જો પુસ્તકો સરેરાશ પ્રસિદ્ધ થયાં છે, એવું અતુમાન તે પરથી ખેંચી શકાય; અને તેને બીજી રીતે સમર્થન પણ મળે છે.

તાજ બહાર પડેલા મુંબાઈ ઇલાકાના સન ૧૯૨૮-૨૯ના વાર્ષિક રીપોર્ટમાં સન ૧૯૨૮માં ગુજરાતી ગ્રંથ પ્રકાશનની સંખ્યા ૫૦૬ની આપી છે, અને એ તો પ્રસિદ્ધ વાત છે કે એ નોંધમાં દેશી રાખ્યો-જેમકે, વડોદરા, ભાવનગર, રાજકોટ, ગોંડલ-માં પ્રકટ થતાં પુસ્તકોનો સમાવેશ થતો નથી; અને હમણાં હમણાં ત્યાંથી થોકબંધ પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થાય છે, એમ-કોઈ પણ સામાન્ય વાચક કહી શકશે.

વળા બીજી ભાષાઓ-મરાઠી, હિન્દી, કાનડી, બંગાળી વગેરેમાં પ્રતિ વર્ષ પ્રકટ થતાં પુસ્તકોની સંખ્યા અને તેની વર્ગીકૃત યાદી ઉપલબ્ધ થાય, તો હિન્દીની મુખ્ય મુખ્ય દેશી ભાષાઓમાં કચી-દિશામાં અને શી પ્રગતિ થતી રહે છે, તેનું માપ કાઢવાનું મુગમ બને.

ઉપર ઉલ્લેખ કરેલા સરકારી વાર્ષિક રીપોર્ટમાં મરાઠી પુસ્તકોની સંખ્યા ૬૭૭, કાનડીની ૮૫ અને હિન્દીની ૧૦૧ બતાવેલી છે; પરંતુ

મરાઠી પુસ્તકોમાં મધ્ય પ્રાંતનાં અને દેશી રાજ્યો, જેમકે ઈંદોર, ગ્વાલીઅર, ઝીંધનાં તેમજ કાનડી માટે મૈસુર, નિઝામનું સંસ્થાન વગેરે સ્થળોનાં પ્રકાશનો આવી જતાં નથી.

પણ સમગ્ર રીતે અવલોકતાં, આપણે સ્વીકારવું પડશે કે ગુજરાતી કરતાં મરાઠીમાં અને હિન્દીમાં વધુ પુસ્તકો પ્રકટ થાય છે. મહારાષ્ટ્રનો વિદ્યાવ્યાપ્તિ જાણીતો છે; અને હિન્દીનો સ્થળપ્રદેશ બહોળો વિસ્તારવાળો છે, તેમ ભારતવર્ષની એક સામાન્ય ભાષા તરીકે તેની પસંદગી થયેલી છે. બંગાળી માટે માહિતી મળી નથી; પણ બધી દેશી ભાષાઓમાં તે વિશેષ ખાલેલી અને સમૃદ્ધ છે, એવો સામાન્ય અભિપ્રાય છે.

આ પ્રમાણે વાર્ષિક ગ્રંથ પ્રકાશનમાં ગુજરાતીનું સ્થાન છેક ચોથે નંબરે આવે છે; અને તેની પ્રસિદ્ધિની સરખામણી ઇંગ્લાંડમાં પ્રસિદ્ધ થતાં પુસ્તકો સાથે કરવામાં આવે તો આપણે ક્યાં ઉભા છીએ, અથવા કેવી પ્રગતિ કરીએ છીએ, તેની કંઈક ઝાંખી થાય.

તા. ૧૦મી. જાન્યુઆરીના પબ્લીક ઓપિનિયન 'Public opinion' નામક સાપ્તાહિકમાં સન ૧૮૨૯માં ઇંગ્લાંડમાં પ્રસિદ્ધ ઇંગ્લાંડ પુસ્તકો સાથે થયેલાં પુસ્તકોની સંખ્યા ૧૨૯૧૨ આપી છે; તેમાં સરખામણી વાર્તાનાં પુસ્તકો અગ્રસ્થાન લે છે, અને તેની સંખ્યા ૩૭૦૬ આપી છે. બીજું સ્થાન બાળસાહિત્યને મળે છે; અને તેની સંખ્યા ૧૫૩૩ છે. એ દૃષ્ટિએ આપણે અહિં બાળસાહિત્ય પ્રથમ સ્થાન લે છે, જેની કુલ સંખ્યા ૧૬૪ છે, જ્યારે નવલકથા બીજા નંબરે આવે છે, અને તેની સંખ્યા ૭૪ નોંધાયેલી છે.

એ ખતાવી આપે છે કે જનતાની અભિરુચિ હાલમાં કયી જાતના સાહિત્ય માટે છે. વળી ઇંગ્લાંડનાં અને ગુજરાતનાં સરેરાશ પુસ્તક સંખ્યા પ્રકાશનના કુલ આંકડાઓની તુલના કરતાં તુરત સમ-જાણે કે ત્યાં સરેરાશ દરરોજ ૩૫ પુસ્તકોનું પ્રકાશન થાય છે; જ્યારે અહિં તેની સંખ્યા, ઉપર ગણતરી ખતાવી તે મુજબ, માત્ર (૨) જેની થવા જાય છે; અને તેના ગુણદોષ, ઉપયોગિતા, મૌલિકતા વિશે અહિં કંઈ વિવેચન નહિ કરતાં તેનું સૂચન માત્ર બસ થશે.

આવી આંકડાની ગણતરી કરવામાં ઇંગ્લાંડદિ પાશ્ચાત્ય દેશોમાં જેવી મુગમતા અને સગવડ રહેલાં છે તેવી વ્યવસ્થા પ્રકાશક મંડળનું આપણે અહિં નથી. ત્યાં પુસ્તકનું પ્રકાશન અને વેચાણ સંગઠન કાર્ય, લેખક બંતે કરતો નથી; પણ સામાન્ય રીતે કોઈ પ્રકાશક વ્યક્તિને વા મંડળાને અને પુસ્તક વેચનારને તે સોંપી દેવાય છે; અને એ બધા પ્રકાશકોનું એક સંગઠિત મંડળ હોય છે, તેની પાસેથી વર્ષ દરમિયાન પ્રસિદ્ધ થયેલાં પુસ્તકોની સંપૂર્ણ અને વર્ગીકૃત યાદી જોઈએ ત્યારે મેળવી શકાય છે. વળી કેટલીક પ્રકાશન સંસ્થાઓ અને પુસ્તક વેચનારાઓ તો નવાં પુસ્તકોની પોતે જૂદી માસિક યાદીઓ પ્રકટ કરે છે; તેથી વાર્ષિક પ્રકાશનના આંકડા મેળવતાં ત્યાં ઝાઝી તકલીફ પડતી નથી.

ખીજી સવડ ત્યાં એ છે કે કાયદાની રૂઢિએ બ્રિટિશ મ્યુઝિયમને પ્રત્યેક પ્રકાશનની એક એક પ્રત ભેટ મળે છે, જેનો મ્યુઝિયમ સંગ્રહ થવાનું અને સાચવવાનું કાર્ય તેના પર ફરજિયાત નાંખેલું છે, બ્યારે ખીજી પાંચેક સંસ્થાઓને જે પ્રકાશનની પ્રત તેના તરફથી માંગવામાં આવે તે જ અપાય છે.

આથી મોટો લાભ એ થાય છે કે તે પુસ્તકો એક સ્થળે જોવા તૃપ્તિ સવાની મહજ તક મળે છે, તેમજ તે સંગ્રહ કાયમ સચવાઈ રહે છે.

પણ આપણે અહિંની પરિસ્થિતિ જૂદી છે. નામદાર મુંબાઈ સરકાર તરફથી સન ૧૮૮૨ કે ૮૬-૮૭ પછી નિયમિત રીતે અત્યારની પરિસ્થિતિ દર ત્રણ માસે ઈલાકામાં પ્રસિદ્ધ થતાં પુસ્તકોની એક વર્ગીકૃત યાદી સરકારી ગેઝીટમાં છપાય છે; પણ તેમાં આગળ જણાવ્યું તેમ દેશી રાજ્યોની દફમાં છપાતા ગ્રંથોની નોંધ થતી નથી; અને ખીજું છાપખાનાના કાયદાથી જે પુસ્તકો સરકારને ભરવામાં આવે છે તેનો વ્યવસ્થિત અને સંપૂર્ણ સંગ્રહ પણ કોઈ એક સ્થળે સચવાતો હોય એમ જાણવામાં નથી; અને વર્ષ પૂરું થતાં એ પ્રકાશનનું વિદગાવસોડન ઉપરી અધિકારી-મહુદ્દા એકાદ મુશ્કેલીનું ગૃહસ્થ, -૩૦૦ શબ્દોની અંદર મર્યાદિત, બહારથી લખાઈ આવેલા, જૂદા જૂદા ગૃહસ્થોના વાર્ષિક પરથી કાઢે છે, એનું મૂલ્ય કેટલું આંકવું એનો વિચાર કરવાનું અમે વાચક પર છોડીએ છીએ.

૧૯૦૦ ખરી રીતે સન ૧૯૫૫ સુધી દેશી ભાષાઓમાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં પુસ્તકોનું કેટલોગ સરકાર તરફથી પ્રકટ થયેલું, તેમાંના વર્ષિક સંમલોચના મરાઠી વિભાગની સમાલોચના સ્વર્ગસ્થ મહાદેવ ગોવિંદ રાનાડેએ જે ધોરણે અને વ્યાપક રીતે કરેલી છે, તે એટલી વિચારશીલ અને વિવેકપૂર્વક થયેલી છે કે મરાઠી વિવેચન સાહિત્યમાં તેણે એવા પિંચાડા મનનીય લેખાય છે. તદનુસાર એ કાર્ય કોઈ જાણીતા ગુજરાતી સાહિત્યના વિવેચકને સોંપાવું જોઈએ છીએ, અને વખતે તેમ કરવામાં સરકારની પ્રતિષ્ઠાને ઝાંખપ લાગતી હોય તો તે કાર્ય દેશી ભાષાના કોઈએ અધ્યોપકને સોંપાવું જોઈએ, જેઓ ચાલુ સાહિત્યપ્રવાહ સાથે નિકટ પરિચય અને સંસર્ગમાં હોઈને તેની યથાર્થ પરીક્ષા અને તુલના કરી શકે.

વળી કોઈ અભ્યાસીને વર્ષ દરમિયાન પ્રકટ થયેલાં પુસ્તકો જોવા તપાસવાની જિજ્ઞાસા થઈ આવે તો કોઈ એવું સ્થળ મળેલું હોય કે કોઈ એવી સંસ્થા નથી કે જેમાં તેનો સંપૂર્ણ સંગ્રહ થયેલો અને સચવાયેલો હોય. ખાસ કરીને પુસ્તકોના વર્ગીકરણ માટે આવા સંગ્રહની આવશ્યકતા વિશેષ રહે છે; અને પ્રો. બળવંતરાયે 'પુસ્તકાલય' માસિકમાં (માર્ચ, ૧૯૩૦) આઈ. હબ્બર પુસ્તકોના વર્ગીકૃત કેટલોગની સમાલોચના કરતાં જે મહત્ત્વની સૂચનાઓ કરેલી છે, તે લક્ષમાં લેતાં આવા એકત્રિત સંગ્રહ વિના તેનો અમલ જ થઈ ન શકે એ સ્પષ્ટ વાત છે; અને કદાચ એવા સંગ્રહ કરવાને કોઈ તરફથી પ્રયત્ન થાય તો તેમાં સુખ્ય મુશ્કેલી જે તે પુસ્તક, મેળવવામાં આવી પડે છે. પ્રથમ તો, કોઈ જાણીતા પુસ્તક વેચનારને ત્યાંથી તે પુસ્તક મળી શકે નહિ; બીજું, યોગ્ય અર્થે એટલું જાહેર અને ભારે હોય છે કે એ આનાની ચોપડી પર પાચ આના યોગ્ય નુરના ભરવા પડે છે અને છેલ્લું પુસ્તકની ઉપયોગિતા કે ગુણદોષ વિષે કંઈ પણ માહિતી ઉપલબ્ધ નહિ અને કેટલીકવાર એવા નિર્ધાર અને માલ વિનાનાં, કચરા પુસ્તકોનાં નામ મળ્યાં આવે છે કે જે મંગાવવાની ઇચ્છા જ થાય નહિ.

આ સંજોગમાં વ્યવહાર અને વાજબી માર્ગ એ જણાય છે કે સાહિત્ય પરિષદ દ્વારા વારંવાર માગણી કરીને અને પ્રાંતિકધારાસભામાં ઠરાવ આપીને સરકારને જે ત્રણ પ્રતો પ્રેસ-છાપખાના તરફથી બક્ષિસ આપવામાં આવે

છે, તેમાંની એક ગ્રંથ ગુ. વ. સોસાષ્ટી વા સાહિત્ય પરિષદ મંડળને દર-
નિયાત આપવાનું દયાણુ કરવામાં આવે; અને તે હક્કના બદલામાં બ્રિટિશ
મ્યુઝીઅમની પેઠે તેના સંગ્રહ અને સાચવણી માટે એ સંસ્થાઓ જવાબદાર રહે.

થાણામાં આવેલું મરાઠી ગ્રંથ સંગ્રહાલય એ દિશામાં સ્તુત્ય કાર્ય
કરી રહેલું છે. વડોદરા સેન્ટ્રલ લાઇબ્રેરી અને ગુ. વ. સોસાષ્ટીની લાય-
બ્રેરીના સંગ્રહનાના નથી; પણ તેને સંપૂર્ણ કરવાને અને તેના કાયમ સંગ્રહ
માટે ઉપર નિર્દિષ્ટ કર્યા મુજબ કાયદાથી કંઈક વ્યવસ્થા થાય, કંઈક સવડ
અને મદદ મળે તોજ એ પ્રશ્નનો ઉકેલ સહેલાઈથી અને ઝટ થઈ શકે, એવું
આમારું માનવું છે.

પુસ્તકોનું વર્ગીકરણ કરવામાં પડતી મુશ્કેલી પણ તે પુસ્તકો એક
મધ્યસ્થ સ્થળે વાંચવા તપાસવાની સવડ મળતાં દૂર
પુસ્તકોનું વર્ગીકરણ થાય; અને તે પછી ગ્રા. બળવંતરાય સૂચવે છે તેમ
કરણ ગ્રંથનું વર્ગીકરણ, તે અનુવાદ છે કે સ્વતંત્ર ગ્રંથ છે;
અનુવાદ હોય તો કયી ભાષામાંથી અને તેનાં એકથી
વધુ ભાષાંતરો થયાં હોય, જેમકે શાકુંતલ, તેનો ઉલ્લેખ-નોંધ કરવાનું બની
શકે, અને તેને એકથી વધુ વિષય ખંડમાં બતાવવા કોસ રેફરન્સ આપવાનું
સુગમ બને. સન ૧૯૧૧-૧૨ માં ૨૫. ભાઈ ચીમનલાલ દલાલે એક હજાર
ગુજરાતી પુસ્તકોની વર્ગીકૃત યાદી, નમુના રૂપે તૈયાર કરી હતી અને હમણાં
જ પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળે આઠ હજાર ગ્રંથોની એક મોટી
વર્ગીકૃત સૂચિ બહાર પાડી છે અને તે પુસ્તક લાઇબ્રેરીઅનને નવાં મળતા
પુસ્તકોનું વર્ગીકરણ કરવામાં મોટે અંશે માર્ગદર્શક અને મદદગાર થાય જ;
તેમ છતાં કેટલીક ગુચ્છ ઉભી રહેવાની જ. દાખલા તરીકે ‘બારડોલી સત્યા-
ગ્રહની હડત’ એ પુસ્તકને કયા વિષય વિભાગમાં દાખલ કરવું ? રાજકીય,
ઇતિહાસ, અર્થશાસ્ત્ર, કે કાયદા-કેસ તપાસમાં ? અમદાવાદનું ચિત્ર આદ્યમઃ
ચિત્રો, સ્થાપત્ય, ઇતિહાસ, કે રેફરન્સમાં ? પણ તે વિષેની ચર્ચા “પુસ્તકાલય”
જેવા માસિકમાં ઉપયોગી અને રસિક થઈ પડે.

કેટલીક વાર ટીકા રૂપે કહેવામાં આવે છે કે આપણા સાહિત્યમાં
ભાષાંતરગ્રંથોની સંખ્યા વધુ છે; અને મૌલિક પુસ્તકો
ભાષાંતર ગ્રંથો પ્રમાણમાં જૂજ લખાય છે; પણ જેમને એ ભાષાંતર-
ગ્રંથોની સુગ છે તેમને અમે આપણી પરિસ્થિતિને તેના
વાસ્તવિક સ્વરૂપમાં લક્ષમાં લેવાની અને તપાસવાની વિનંતિ કરીશું.

જેને આપણે સામુદાયિક કેળવણી કહીએ છીએ તેનો આરંભ બહુજ અર્વાચીન છે અને તે માટે સરકાર તરફથી ચાલુ પ્રયત્ન થવા છતાં વસ્તીના છ ટકાને પૂરું અક્ષરજ્ઞાન હજી મળેલું નથી. શરૂઆતનાં પાઠ્ય પુસ્તકો ઇંગ્રેજી પુસ્તકોના અનુવાદ જ હતા અને તે અનુવાદ સીધા ઇંગ્રેજીમાંથી નહિ પણ મરાઠી અનુવાદ પરથી થતા હતા. તે સમયે ગુજરાતી લખાણ પર મરાઠીની છાયા વિશેષ હતી; અને સ્વ. નારાયણ હેમચંદ્રે બંગાળીમાંથી અનુવાદ કરવા માંડ્યા પછી તે ભાષાસાહિત્યનો પરિચય આપણે અહિં દિનપ્રતિદિન વધતો ચાલ્યો આવે છે, અને તેના પરિણામે કેટલીક સુંદર બંગાળી કૃતિઓનાં ભાષાંતરો આપણને પ્રાપ્ત થયેલાં છે, અને તે લોકપ્રિય નિવડ્યાં છે. હિન્દી અંથોનાં ભાષાંતર પણ ગુજરાતીમાં થોડાંક થયેલાં છે, પણ તેની અસર આપણા સાહિત્ય પર ઝાઝી થયેલી જણાતી નથી; જે કે ઇંગ્રેજી અમલ પૂર્વે હિન્દી-મળનો ઉપયોગ આપણે અહિં વિશેષ હતો અને તે અંથો જ ઉચ્ચ વર્ગમાં સામાન્ય રીતે વંચાતા અને સંગ્રહાતા હતા; અને બ્રિટિશ અમલ સ્થપાયા પછી, તેની રાજનીતિના અને વહીવટના પરિણામે અને ખીજા વિધિવિધ કારણોને લઈને પાશ્ચાત્ય સાહિત્ય, ઇતિહાસ, વિચાર અને સંસ્કૃતિએ આપણા એકલા સાહિત્ય પરજ નહિ પણ સમગ્ર સમાજજીવન પર એટલી બધી ઉઠી અને પ્રબળ અસર કરેલી છે કે તેમાંથી આ સમયમાં ભાગ્યે જ પોતાના વિચારમાં કે વર્તનમાં કોઈ વ્યક્તિ મુક્ત રહી હશે; કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે આપણું અર્વાચીન સાહિત્ય ઘડાયું છે તેમાં ઇંગ્રેજી ભાષા અને સાહિત્યની છાયા અને અસર સર્વાત્ર અને મોટા પ્રમાણમાં અચૂક નજરે પડશે.

પરંતુ આ પ્રશ્નમાં વિચારવાનો મુદ્દો માત્ર એ રહે છે કે સાહિત્યમાં ભાષાંતરનું સ્થાન અને પ્રમાણ શું અને કેવું હોવું જોઈએ. તે પુસ્તકો એટલાં બધાં ન જોઈએ કે તે સ્વતંત્ર અને મૌલિક કૃતિઓને તેની સંખ્યાના ભારથી દાબી દે; તે એવાં નિર્મોલ્ય, નીરસ અને તદ્દન સામાન્ય કોટિનાં ન હોય કે જે અસ્થિર થઈ પડે; જેમાં સાહિત્યનું ઉચું ધોરણ કે કોઈ ઉત્તમ આદર્શ ન હોય; જે સાહિત્યને ઉન્નત કે સમૃદ્ધ ન કરતું હોય.

ઉદાહરણ તરીકે આપણે ઇંગ્રેજી ભાષાસાહિત્યનું દૃષ્ટાંત લઈશું તો જણાશે કે તેને ન્યાં ન્યાંથી શબ્દો આવશ્યક અને ઉપયોગી લાગ્યા ત્યાં ત્યાંથી તે શબ્દો તેમાં વપરાશમાં લેવાયા છે અને દુનિયાભરના સાહિત્યમાંનું

એવું કોઈ કિમતી પુસ્તક,—પછી તે ગમે તે દેશ કે ભાષાનું હોય,—નહિ જડે કે જેના ઇત્રેણમાં સમગ્ર સાર કે અનુવાદ પ્રકટ થયેલો મળી નહિ આવે; અને તે કારણે ઇત્રેણ સાહિત્ય આજે અત્યંત સમૃદ્ધ, વિવિધ પ્રકારનું, વૈભવલયું અને પૂરું વિકસેલું અને ખિલેલું છે.

જેના ગાઢ સંસર્ગ અને નિકટ સહવાસમાં આપણે પ્રતિદિન આવીએ તેના ભાષાસાહિત્યની અને આચારવિચારની આપણા આર્યવર્તનું ઐક્ય જીવનપર અને આપણા સાહિત્યપર અમર અચૂક થાય એમ આપણો પાછલો ઈતિહાસ કહે છેજ.

આપણી આર્યસંસ્કૃતિની રચના અને વ્યવસ્થા એવી રીતે ઘડાઈ છે કે હિન્દના કોઈ પણ ભાગમાં આપણે વિચરતા હોઈએ—અને આપણાં તીર્થ-સ્થાનો તો હિન્દની ચારે દિશામાં પથરાયલાં છે અને ત્યાં અદ્વાપિ હજારો મનુષ્યો, સ્ત્રી પુરૂષો યાત્રાએ જાય છે—છતાં આપણે એક પ્રકારના આચારવિચાર અને ભાવનાની સામ્યતા અને સળંગતા તથા જનતિએકતા નિહાળીએ છીએ; તો પછી એક બીજા પ્રાંતના સાહિત્યનો વિશેષ પરિચય થાય અને એ રીતે પરસ્પર સંબંધ દૃઢ અને ગાઢો થાય, એમ કોણ નહિ ઇચ્છે? તે ઉપરાંત જેને આપણે સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિની અમર કૃતિઓ કહી શકીએ, તેનો આનંદ મેળવવાને કોણ ઉત્સુક નહિ બને? બંગાળામાંથી એક ટાગોર કે એક શરદ બાણુ, મહારાષ્ટ્રમાંથી એક તિલક કે એક વૈદ્ય, એક ગડકરી કે એક કોલ્હાટકર, પંજાબમાંથી એક સર મહમદ હકબાલ કે એક લજ્જ-પતરાય, સંયુક્ત પ્રાંતમાંથી એક ગૌરીશંકર ઓઝા કે એક પ્રેમચંદ કે એક મૌલાના શિળલી સાહેબ વગેરેની કૃતિઓના અનુવાદ ગુજરાતીમાં ઉતારવામાં આવે તો પર પ્રાન્તના સાહિત્યનો પરિચય વધવાની સાથે, ત્યાંની ઉત્તમ કૃતિઓ-થી આપણું સાહિત્ય વિશેષ સમૃદ્ધ અને પ્રકાશિત થાય; અને એ તો પ્રસિદ્ધ બીના છે કે જગનલાલ પંડ્યાની કાદંબરી, દી. બા. કેશવલાલની મેળની મુદ્રિકા, પ્રધાનની પ્રતિજ્ઞા, સ્વપ્નની સુંદરી, મહાદેવભાઈનું ચિત્રાંગદા, નવલ-રામનું ભટ્ટનું ભોષાળું, મણિલાલનું ગુલાબસિંહ, પ્રો. બળવંતરાયનું પ્લુટાર્ક, ઉત્તમલાલનું ગીતા રહસ્ય, અંબુ પુરાણીના ગીતા નિષ્કર્ષ અને પૂર્ણશ્રોગ, અરવિંદ કૃત—તેમ મુધાહાસિની, શિવરનું વિદ્યેશ્વર ટેલ નાટક, જીવન સંધ્યા, બંકિમનું કૃષ્ણચરિત્ર, લેન્ડરના કાલ્પનિક સંવાદો, કવેનું આત્મવૃત્તાંત, વગેરે વગેરે અનુવાદ પુસ્તકોથી ગુજરાતી સાહિત્ય ઉજ્જવળ બન્યું છે એમ કોણ નહિ કહી શકે?

વસ્તુતઃ આપણા ગ્રંથ સંગ્રહાલયને ખારીકાઘથી તપાસીશું તો તેમાં મૌલિક અને સ્વતંત્ર પુસ્તકો કરતાં તરલુમાનાં પુસ્તકો બહુ ઓટી સંખ્યામાં મળી આવશે; અને તે ખરી રીતે આપણને ખેદનું કારણ ન હોવું જોઈએ. સામાન્ય રીતે શુદ્ધિશાળી લેખક પરભાષામાંથી એકાદ સારા ગ્રંથનો તરલુમો કરવાનું- લાગ્યેજ કબૂલે; એ કાર્ય કઠિન છે તે માટે નહિ; પણ મૂળ ગ્રંથને પોતાની ભાષામાં ઉતારતાં એનું વ્યક્તિત્વ લુપ્ત થાય છે અને એમ કરવાને ક્યો સમર્થ લેખક તત્પર હોય ? પણ આપણે એવી સ્થિતિમાં મુકાયલા છીએ કે તેને વશ થયા વિના આપણો છૂટકો નથી.

પરંતુ આજકાલ એક ઓટી પ્રથા આપણા લેખકવર્ગમાં પેસી ગઈ છે, તે પ્રતિ દુર્લભ કરાય એમ નથી. ઇંગ્રેજી, જંગાળી, મૂળ ગ્રંથ વા લેખનો હિંદી અને મરાઠીમાંથી, હમણાં હમણાં, સંખ્યાબંધ નામનિર્દેશ નવા લેખકો, માસિકો અને વર્તમાનપત્રોમાં, અનુવાદ કે રૂપાંતર કરી લેખો, વાર્તા અને નાટકો લખી મોકલે છે; પણ તેના મૂળ લેખક વા ગ્રંથનો નામનિર્દેશ સરખો કરતા નથી. બહુ તો કોઈક વખત સ્મૃતિ, ઇંગ્રેજી પરથી, કે અનુવાદ એટલેજ ઉદ્દેશ- નોંધ કરીને સંતોષ પામે છે; પણ તે કોઈ રીતે યોગ્ય તેમ વાજગી નથી. ન્યાયની ખાતર લેખકે મૂળ ગ્રંથ વા લેખકનું આખું નામ દર્શાવવું જોઈએ, જેથી મૂળ કૃતિ સાથે જરૂર પડ્યે તેને સરખાવી તપાસી જોવાય; તેના ગુણ- દોષ પણ પારખી, તારવી શકાય; અને તેમ કરવાથી માસિકોમાં ખાસ કરીને “સાહિત્ય”માં અપહરણ સંબંધી જે સંખ્યાબંધ ચર્ચાપત્રો લખાઈ આવે છે તે લખાતાં ચાટકે. (જુઓ, જુઝાર્ધ ગાસનું “સાહિત્ય”-રા. રામચંદ્રનું ચર્ચાપત્ર.)

વાસ્તવિક રીતે મૂળ લેખકનું નામ તેમ તેની કૃતિનો નિર્દેશ થવો, એ જોમ ન્યાયયુક્ત તેમ તે તરલુમાની યથાર્થતા પ્રેરવા

અપહરણ વિચારવા અને તુલના કરવા સારૂ આવશ્યક છે.

‘બ્રહ્માંડનો ભેદ’ નામક એક રોમાંચક કથાનું પુસ્તક

ચોડા સમય ચર બહાર પડ્યું હતું; પણ તેમાં કોઈ રચને સૂચન સરખુંએ નહોતું કે તે એક અનુવાદનો ગ્રંથ છે; વાચક સામાન્ય રીતે તેને એક સ્વતંત્ર કૃતિ તરીકે સમજે. વસ્તુતઃ તે ગાઈશુચી નામના એક અંગ્રેજ ગ્રંથકારના ‘રીટર્ન ઓફ ડૉક્ટર નિકોલો’નો અનુવાદ છે. આવું તો ઘણું બને છે; પણ

એ પ્રથા પ્રશસ્ય નથી; ખોટી છે, એમ સાહિત્યની પ્રગતિ ઇચ્છનાર કોઈ દિતેચ્છુ અવશ્ય કહેશે.

કેટલીક વાર અમુક લેખકની કૃતિમાં, અમુક ગ્રંથ વા ગ્રંથકારની છાયા અને અસર હોવાની દ્રિયાદ થાય છે; પણ એવી છાયા અને અસર અનિવાર્ય છે; અને એસર, શેક્સપીયર, ક્રિસ્ટસ વગેરે જાણીતા ગ્રંથકારો-કવિઓનાં નામો, ઉદાહરણ તરીકે, આખી શકાય, જેમની કૃતિઓમાં બહારના સાહિત્ય અને લેખકની અસર પરાક્ષ અને અપરાક્ષ જરૂર બતાવી શકાય.

ખરી રીતે રા. નરસિંહરાવે કવિશ્રી ન્હાનાલાલના એક પ્રસિદ્ધ કાવ્યના

“ હસવે હાથે તે નાથ ! મહીડાં વહલોવજો,

મહીડાંની રીત્ય ન્હોય હાનીરે લોલ. ”

(જુઓ ‘ગુજરાત’ કાર્તિક ૧૯૮૫) સંબંધે અપહરણનો દોષ બતાવવા પ્રયત્ન કર્યો હતો, તેને અપહરણ ન કહી શકાય અને એવા દોષમાંથી અમારું માનવું છે કે બહુ જ થોડા લેખકો મુક્ત માણુમ પડશે.

આ લગત સન ૧૯૨૯ ના પ્રકાશનની યાદી આપેલી છે, તેમાંનાં બધાં પુસ્તકો તપાસવા-અવલોકવાનું પ્રાપ્ત થયું હોત તો એ સંખ્યામાં ભાષાંતર ગ્રંથોનું કેટલું પ્રમાણ છે તે કંઈક ચોક્કસ રીતે તારવી શકાત; તેમ છતાં મૂળ સ્વતંત્ર લખાણ કરવા તરફ હજી જોઈએ તેવી વૃત્તિ કેળવાઈ નથી; અને અનુવાદ અને રૂપાંતર કરવા તરફ વિશેષ વલણ રહે છે, એવી છાપ મન પર રહે છે જ.

ગત વર્ષ દરમિયાન પ્રકટ થયેલાં પુસ્તકોની સંખ્યા વિચારનાં આપણે

અગાડી જોયું કે તેમાં જાળસાહિત્ય પ્રથમ સ્થાન લે

જાળસાહિત્ય છે અને તેની સંખ્યા ૧૬૪ ની છે. આ વિભાગમાં

આટલી સુંદર પ્રગતિ છેલ્લા દશકામાં થયેલી જણાશે.

સન ૧૯૨૦ માં અમદાવાદમાં જડી સાહિત્ય પરિષદ મળેલી તે વખતે આપણે અહિં જાળસાહિત્ય નહિ જેવું હતું તેથી તે કેવી રીતે ઉભું કરવું, તે સંબંધી યોગ્ય વિચાર અને ચર્ચા કરવા તેમજ વ્યવહાર યોજના ઘડવા એક જૂની કમિટી નિમાઈ હતી; પણ તે પછી તે માટે જૂની જૂની સંસ્થાઓ અને વ્યક્તિઓ તરફથી છૂટક છૂટક પણ ખંતપૂર્વક અને સતત પ્રયત્નો થતા રહ્યા છે, તેનું એ ઇષ્ટ અને આનંદજનક પરિણામ છે.

જાળ કેળવણી પ્રતિ વિશેષ મહત્વ અને લક્ષ આપતાં દક્ષિણામૂર્તિ

લવનના કાર્યવાહકોને બાળકો માટે વાચનસાહિત્યની ખોટ સાલતાં તેમણે તે પૂરી પાડવા બાળવાર્તા-પાંચ ભાગમાં-દાદાજીની વાતો, ડોશીમાની વાતો, બાલગીતો-એ ભાગમાં-વગેરે પુસ્તકો તૈયાર કરી છપાવ્યાં; પણ એટલાથી બાળકોની જિજ્ઞાસાવૃત્તિ, જ્ઞાન માટેની પિપાસા સંતોષાય એમ નહોતું; તેથી તેમણે બાળ સાહિત્યમાળા ૮૦ મણકામાં અને તે સસ્તી દિંમતે, કાઢવાનું બીડું ઝડપ્યું. તે સાહસમાં એમ કહેવું જોઈએ કે તેમને સફળતા મળી છે, પણ જેને આપણે mass production-જથાજથ માલ-વસ્તુની પેદાશ કહી શકીએ, એ જાતની વસ્તુના ગુણદોષ અને લાભ આ માળાના મણકામાં સ્વતઃ આવી જાય છે; અને જેને ઈંગ્રેજીમાં Knowledge of information-જ્ઞાન માહિતી કહે છે તે આ માળાનો પ્રધાન હેતુ જણાય છે. આ માળાના પ્રયોજકો વિરુદ્ધ એક ભારે આક્ષેપ એ મૂકાયો છે કે તેના લખાણમાં પ્રાંતિક કાલ્પિયાવાદી બોલ-શબ્દો, પ્રયોગ, વાક્યો, પુષ્કળ-ઝાઝા પ્રમાણમાં વપરાયા છે અને તે આ બાળુના-દક્ષિણ તરફના-વાચકોને સમજવાની મુશ્કેલી પડે છે અને તેના પુંડાના રંગીન કાગળ વગેરેમાં એક પ્રકારની-dreabness-monotony જણાઈ તે બાળકોનો રચતાં-આકર્ષતાં નથી.

વળી કલ્પનામય અને ચમત્કારની વાતો બાળકોને જે વધુ ગમે છે અને તેમની રસવૃત્તિ અને કલ્પનાને સંતોષે છે અને ઉત્તેજે છે, તેના આમાં કાંઈક અભાવ દેખાય છે.

એ દષ્ટિએ ગાંડિવ બાળસાહિત્ય ચઢીઆતું છે; અને તેના કાગળ, પુંડા, છપાઈ, ચિત્રો, બધું સુંદર અને સરસ, આંખને ચોંટી પસંદ પડે, એવું ઉત્તમ કોટિનું છે. વળી તેમાં અમે ઉપર ઉલ્લેખ કર્યો તે કલ્પનાનું તત્ત્વ પ્રધાન અંશે હોય છે; અને તેથી બાળકો તેને હોંસે હોંસે અને રસ-પૂર્વક વાંચે છે, તેમજ તે લેવાને આકર્ષાય છે.

આપણે જોઈશું તે બાળસાહિત્યમાં બાળમાનસને એકદમ અતુકૂળ થાય એવી કલ્પના અને ચમત્કારના પ્રસંગો તથા બનાવો ખાસ વર્ણવવામાં આવે છે, તેના ઉદાહરણ તરીકે Alice in wonderland અથવા ગ્રીમ અને એન્ડરસનનાં Fairy Tales નાં પુસ્તકોનાં નામો રજુ કરી શકાય, જે જગપ્રસિદ્ધ ગ્રંથો છે; અને ગયે વર્ષે Roma Wilson નામની એક બાઈએ Green Magic નામથી જગતની પરી-વાર્તાઓમાંથી એક

અચ્છે, સંગ્રહ તારવી કાઢી છપાવ્યો હતો, તે પ્રસ્તુત મુદ્દાનું સમર્થન કરશે. અમે અહિં નીતિબોધનો સીધો ઉપદેશ કરતી વાતોને અસંગ રાખી છે; તેનો ઉપયોગ છે, પણ જે વાતથી આડકતરી રીતે તેમના મન પર છાપ પડીને અસર થાય છે તેના જેટલી મહત્તા આ વાતોને અપાશે નહિ.

મનુષ્ય સ્વભાવમાં રહેલા એ સામાન્ય તત્ત્વો—અંશોના કારણે એક દેશમાંની વાતો બીજા દેશમાં ધીમે ધીમે પ્રવેશ

લોકકથા પ્રતિ કરતી, ફરતી અને આગળ વધતી, મળેલી માલુમ પડે અભિરુચિ છે. હમણાં મરાઠી લોકકથા ભા. ૧, એ નામનું

પુસ્તક બહાર પડ્યું છે, તેમાંની એ ત્રણ વાર્તા દક્ષિણ-

મૂર્તિ લવને છાપેલી બાળ વાર્તાના સંગ્રહમાં આવી જાય છે; અને આપણા પંચતંત્ર, કથાસરિત્સાગર, વગેરે ગ્રંથો ધરિન, ગ્રીસ અને લેટિન મુલકમાં જઈ કેવા ફેરફાર અને પરિવર્તનને પામ્યા છે તે વાત તુલનાત્મક કથા વાર્તાના અભ્યાસીની જાણ બહાર નથી જ.

બાળકોની પેઢે મોટાઓને પણ વાર્તા-નવલકથા વાંચવાનું ખૂબ ગમે છે; તેથી બીજા કોઈ પુસ્તકો કરતાં વાર્તાઓનાં પુસ્તકો મોટી સંખ્યામાં પ્રકટ થાય છે અને તેનો ફેલાવો અને માગણી પણ લાઘવેરીઓની ધસધુ-છુકો તપાસીશું તો બીજી કોઈ જાતનાં પુસ્તકો કરતાં બહોળા પ્રમાણમાં માલુમ પડશે; પછી જાણે તે મુંગાઈની રાંચલ એશિયાટિક સોસાયટીની શાખા જેવું વિદ્વાનોનું અભ્યાસ મંડળ હોય.

વળી જનતામાં પ્રસિદ્ધિ અને ખ્યાતિ, એક નવલકથાકારને જેટલી મળે છે એટલી બીજા અગ્રગણ્ય વિદ્વાન લેખકોને મેળવતાં ઘણા સમય જોઈએ છીએ; તેથી શુદ્ધિશાળી તેમ જાણીતા લેખકો મોડા વહેલા નવલકથા લખવાને લગ્નચાલ-પ્રેરાય છે; પણ તેમાં બધાંને એકસરખી કૃતેદ મળતી નથી. મનુષ્યજાતિમાં આ વૃત્તિ છેક પુરાતન કાળથી-જ્યારથી મનુષ્યજાતિનો ઇતિહાસ ઉપગ્રન્થ થાય છે ત્યારથી નજરે પડે છે, અને કથાવાર્તા મનુષ્યના આનંદનું, સુખ અને સંતોષનું, બોધ અને જ્ઞાનનું એક અપૂર્વ સાધન જરૂર રહેવાનુંજ.

અમુક એક ન્હાનો વર્ગ નવલકથા પ્રતિ અસંતોષ-અરુચિ અને ઉદાસિનતા દાખવે છે, તેની સાથે અમે એકમત થતા નથી; તેમ તે પ્રતિ સહાનુભૂતિ પણ ધરાવતા નથી. અમને નવલકથાનું વાચન ગમે છે; એટલુંજ નહિ પણ તેને અમે જીવન વિકાસ માટે આવશ્યક ગણીએ

છીએ. તે આપણી સમક્ષ દુનિયાનું કલ્પનિક વા આદર્શમય, અમુક રથળ વા બનાવોનું, ચોક્કસ પ્રકારના મનુષ્યસ્વભાવનું, ન્યાય અને નીતિનું, રતેહનું અને સત્યનું, સંસારની વટનાઓનું ચિત્ર એવી અસરકારક રીતે-પછી તે વર્ણનાત્મક શૈલીનું, ઐતિહાસિક, તાદાત્મક (realistic) કે મનુષ્યની લાગ-ણીઓ કે લાવનાનું પૃથક્કરણ કરતું હોય-રણ કરે છે, કે આપણે એકવાર ચાલુ દુનિયાને વિસરી જઈએ છીએ, અને તેમાંના પાત્રો સાથે સમભાવી બની, તેમનાં સુખદુઃખ અને અભિલાષા, મુશ્કેલીઓ અને મુંઝવણો, જાતે જોતા-અનુભવતા ન હોઈએ એવી આપણી મનોદશા થઈ પડે છે; અને તેજ આપણી કલ્પનાને ઉત્તેજ, આપણી લાગણી અને મનોરથોને પોષી, ઉન્નત કરી, આપણું ચારિત્ર ઘડવામાં અને ખીલવવામાં સહાયભૂત થાય છે; અને સાથે સાથે એક પ્રકારનો મીઠો આનંદ મેળવી દુનિયાની વ્યથાને અને દુઃખને ઘડી વાર ભૂલી જઈએ છીએ.

આમ એક નવી કાલ્પનિક સૃષ્ટિ સર્જવામાં એક નવલકથાકાર જેટલે દરજ્જે સફળ નિવડે તેટલે દરજ્જે એની કૃતિ લોકપ્રિય અને આદરણીય થવાનો સંભવ છે.

આ ઘોરણે અવલોકતાં, સન ૧૯૨૬ની નવલકથાઓમાં શ્રીયુત મુન-શીનું 'કોટિલ્ક લગવાન' નું પુસ્તક આપણું ખાસ નવલકથા ધ્યાન ખેંચે છે. તે હજી અપૂર્ણ છે છતાં પ્રાચીન

હિંદનું જે સુરેખ અને વૈભવપૂર્ણ ચિત્ર દોરે છે, પ્રસિદ્ધ ઐતિહાસિક પાત્રોને તેના પૂર્ણ રૂઆપમાં, પ્રતિભા પાડતાં રણ કરે છે; અને તત્કાલીન સમાજજીવનનું રસિક ખ્યાન આપે છે, તે વાંચતાં વાંચતાં આપણાથી લેખકને સહજ ધન્યવાદ અપાઈ જાય છે.

એવું ખીલું વાર્તાનું પુસ્તક જે વાંચવાનું ગમે અને આનંદ આપે, જેનો આશય આપણા સામાજિક જીવનને લગતાં અનેકવિધ પ્રશ્નો ચર્ચાવાનો મુખ્યત્વે છે, તે રા. રમણલાલ દેસાઈનું 'કોટીલા' નામનું પુસ્તક છે; તેમાં એક પત્રકારનું જીવન આવેખવાની સાથે મજુર અને મૂડીવાળા વચ્ચેની અથડામણ અને તેના અંગે ઉપસ્થિત થતા પ્રશ્નો તેમ ગ્રામ્યજીવનનો મધુરો આનંદ અને જોખા-સાદા ગ્રામ્ય જનોની સાદાઈ અને ભલમનસાઈ અને તેમનો ઉલ્લાસ જોતો પ્રેમ, એ બધું આહ્વાદક થઈ પડે છે: વળી મુખ્ય પાત્ર કોટીલાને એવી તો મૃદુ, મનોહર, લાવણ્યભરી અને રતેહાળ વર્ણવી છે

કે ‘કૌમુદીકાર’ના શબ્દોમાં કહીએ તો એવી જીવનસખી મેળવવા, કાષ્ઠપણુ પોતાને સુખી સમજે.

દુંડી વાર્તાનાં પુસ્તકોમાં રા. રામનારાયણની ‘દ્વિરેકની વાતો’ અને શ્રીયુત ‘ધુમકેતુના તણુખા-લા. ૨’, એ જાતની વાર્તામાંનું ‘ઉંચું લેવલ જાળવી રહ્યા છે. રા. પાઠકની માનસસ્વભાવ પારખવાની અને તેનું પૃથક્કરણ કરવાની શક્તિ અને સમજ, એ વાર્તાઓને નિઃશંક જીવંત રાખશે. શ્રીયુત ધુમકેતુ એમની વાર્તામાંના પાત્રો સાથે એવા સહજતા જાતી રહે છે અને વાર્તાનો ઉઠાવ એવી રીતે ગુંથે છે કે તે પ્રસંગ આપણે જાણે કે આપણી આંખ સમક્ષ ધીમે ધીમે વિકસે તો અને પ્રત્યક્ષ થતો હોય એમ જોઈએ છીએ; તેમાં જ લેખકની કલમની સાર્થકતા-સચોટતા રહેલાં છે.

આ સિવાય ચુંગન અને જીજી વાતો, રસિલી વાર્તા, વિનોદ વાટિકા અડાલજાકૃત વીરની વાતો-ભાગ. ૩ જે, હું કરીશજનું મહાત્મ્ય, પુષ્પ-લલિતા, સમાજની વેદીપર, વગેરે વાચવા જેવા વાર્તા ગ્રંથો છે.

જેને હજી, મર્માણુ અને હાસ્યપ્રચૂર સાહિત્ય કહી શકાય, તેમાં દાલ ચિવડાની દશ વાતો, (જેમાંનો પ્રવેશક તેના લેખક રા. રાયચુરા વિષે જાણવા જેવી માહિતી આપે છે) બુદ્ધિનું બજાર, કાષ્ઠપણુનો સાગર, મસ્તકકીરની મસ્તી, મસ્તકકીરની વાતો, ઉંધિયું, ક્રધ્યા-કાકીની વાતોનો સમાવેશ થાય છે અને તેમાંના દરેક લેખકનું વ્યક્તિત્વ, તેમની લાક્ષણિક શૈલીથી જૂદું અને સ્પષ્ટ તરી આવે છે.

ઐતિહાસિક નવલકથાઓમાં ગુજરાતી, સ્વદેશ, ગુજરાતી પંચ અને પ્રજાબંધુની બેટો, કચ્છનો કેસરી, કચ્છને નૂર, અંગ્રેજી રાજ્યનો ઉપકાળ અને સોરઠનો મુત્સદી વીર, એમાંના વિષયને લેખકે સારો ન્યાય આપેલો છે, અને ગુજરાતના ઇતિહાસના અભ્યાસી અને રસિક વાચકબંધુને ‘કચ્છને નૂર’ એ પુસ્તક વાંચવાની આમે ખાસ જલામણ કરીશું.

અનુવાદના ગ્રંથોમાં બંકીમની ત્રણ વાર્તાઓ-પુષ્પાંજલી નામથી, અને દેવી ચૌધરાણી ગાંડિય મંદિર સુરત તરફથી, રાજમાર્ગ પણુ એક બંગાળી ગ્રંથ પરથી-જેમાં ગાંધી યુગની છાપ પડેલી છે; મોન્ટેક્રિસ્ટો-જાણીતા ફ્રેન્ચ લેખક કુમાના વાર્તાના લા. ૩-૪, પારસમણીની શોધમાં-રાઈડર હેગાર્ડના King's Solomon's mines પરથી; પંજાબનું પ્રયંત્ર કાવતરું બંગાળી પરથી, ક્રાન્તિકારી લગ્ન-રુશિયન વાર્તા પરથી, જ્યુલિયન વર્નની. ૮૦ દિવ-

સમાં દુનિયાની મુસાફરી, યોગિનીકુમારી ભા. ૨-એક ઇટાલિયન અંથ પરથી સૂચિત, વગેરે વગેરે ધ્યાન ખેંચે છે.

અને બીજી સામાન્ય કૃતિઓમાં અજોજી ઠાકોર ભા. ૨, તાતી તલ્વાર મધ્યકાલીન ભારતનું રાજપૂતજીવનનું ચિત્ર દોરતું પુસ્તક-સુવ્રતાના રઝિયા, સંગ્રામ ક્ષેત્ર (છેલ્લી લડાઈનો ખ્યાલ આપતું), હુપિકેશચંદ્ર ભા. ૪ વગેરે રસદાયક જણાશે.

જુના લોકસાહિત્યમાં કથાવાર્તાનાં પાંચ છ પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયાં છે; કચ્છની જુની વાર્તાઓ, કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ, કાઠિયાવાડની જુની વાર્તાઓ-ભા. ૨, ગુજરાત કાઠિયાવાડ દેશની વારતા-ભા. ૩, સોરઠી શૌર્યકથાઓ, સોરઠી વિરાંગનાઓ, વગેરે, પણ તેમનું વાચન રા. મેઘાણી સંપાદિત 'રસધાર'ના પાંચ ભાગના પ્રકાશન પછી ફિક્કું થઈ પડે છે.

ઐતિહાસિક સંશોધનના નમુના તરીકે ગુજરાત સાહિત્ય સમાના રજત મહોત્સવ પ્રસંગે દી. બા. કેશવલાલભાઈનો "યુગ પુરાણનાં ઐતિહાસિક તત્ત્વો" એ નિબંધ જેમ કિંમતી તેમ મૌલિક છે અને ઇ. સ. ના પહેલા સૈકાની સમાજસ્થિતિપર તે સારો પ્રકાશ પાડે છે. ખુશી થવા જેવું છે કે એ લેખ ઇંગ્રેજીમાં બિહાર ઓરિસ્સા રીસર્ચ સોસાયટીના જર્નલમાં હમણાં પ્રકટ થયો છે, તેથી તે બહોળો વંચાઈને વિદ્વદ્ વર્ગનું વિશેષ ધ્યાન ખેંચશે.

સંશોધનની સાથે જેને આપણે સંયોગીકરણ-synthesis કહીએ, એટલે કે ઉપલબ્ધ સાધનોને સારી રીતે વાંચી તપાસી તેને વ્યવસ્થિત રીતે સંયોજી એક રસમય અને વિશ્વસનીય પુસ્તક રજૂ કરવામાં આવે, એ જાતનું 'પાટનગર અમદાવાદ'નું પુસ્તક છે. લગભગ પોણા સૈકાપર લખાયેલા મંગનલાલ વખતચંદના પુસ્તકને અને અમદાવાદ ગેઝીટીઅર, જે બંને અત્યાર સુધી રેફરન્સનાં પુસ્તક-પણ અપ્રાપ્ય જેવાં-હતાં, તેનું આ પુસ્તકે સ્થાન લીધું છે; એટલુંજ નહિ પણ એ અંથોમાં જે ઉલ્લેખ અને દોષ હતા તે આમાંથી દૂર થઈ, સદરહુ પુસ્તક સ્થાયી ઉપયોગનું તેમ તે વાંચતાં આનંદ અને જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય એવું સરસ બન્યું છે.

જેને કાચી સામગ્રી-સાધન પુસ્તક source book કહીએ એ પ્રકારનું ગુર્જર ફોર્બ્સ સલાએ પ્રસિદ્ધ કરેલું રા. નર્મદાશંકર દિવેદી સંપાદિત 'ગુજરાતનાં ઐતિહાસિક સાધનો' નામક પુસ્તક છે, અને અખ્યાસીને તે ખચિત મહત્વનું થઈ પડશે. ડૉ. સર જીવણજી જમશેદજી મોદીએ, સોસાયટી

તરફથી આપેલા વાર્ષિક વ્યાખ્યાનમાં, જેમના નામ પરથી આપણો દેશ ગુજરાત કહેવાય છે, તેમના મૂળ નિવાસસ્થાન વિષે જાણવાજેથી હકીકત પૂરી પાડી છે. પ્રાચીન લેખ સંગ્રહ લા. ૧લામાં મુનિશ્રી વિદ્યાવિજયજીએ આપ્યું પરના ઉત્કીર્ણ લેખોનો સંગ્રહ કર્યો છે. સ્વર્ગસ્થ દેવશંકર વૈકુંઠજી ભટ્ટનું સિદ્ધારની હકીકત, તેમ પારસી પ્રકાશ લા. ૩ અને દરબારે અકબરી એ બધાં પુસ્તકો ઇતિહાસના અભ્યાસીને ઉપકારક થાય એવાં છે.

સોરઠી બહારવટીઆ લા. ૨-૩ બહાર પાડી શ્રીયુત મેઘાણીએ આપણા દેશમાં બ્રિટિશ અમલ પૂર્વે, પોતાનો વિરોધ દર્શાવવાને ગ્રહણ કરવામાં આવતી બહારવટાની પ્રથા અને એ લોકના નેકટોક અને શિરસાટાનાં સાહસો, -જેમના માટે જનતામાં એક પ્રકારનો ભય તેમ પક્ષપાત છે, -નાં વૃત્તાંતો સારી માહિતી મેળવી, રસિક રીતે વર્ણવ્યાં છે, તેનું વાચન રસપ્રદ નિવડી, સાહસ અને શરાતન માટેનો જુસ્સો ને તે માટે માન અને પ્રશંસાની લાગણી પેદા કરશે.

દેશમાં રાજકીય હિંસ્યાસ ભાટેની લાગણી હમણાં હમણાં ખૂબ અને ચારે દિશામાં પ્રકટી ઉડી છે, તેના પરિણામે એ વિચાર રાજકીય સાહિત્ય અને લાગણીને ઉત્તેજે અને બળ આપે એવું નવું સાહિત્ય તૈયાર થાય જ, અને તે ક્ષેત્રમાં અમેરિકાનું સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધ, અરાઢસે સત્તાવનના બગવાની બીજ બાણુ (મી. થોમ્સ-નના The other side of the medalના સારરૂપ અનુવાદ), ઇટાલીનો મુક્તિયુદ્ધ અને મિસરનો મુક્તિસંગ્રામ એ મુખ્ય છે. જેઓ નાત જાતના ઇતિહાસમાં રસ ધરાવે છે, તેમને રા. ધનપ્રસાદ મુનશી રચિત “ભાર્ગવ બ્રાહ્મણોનો ઇતિહાસ” એ પુસ્તક જેવા વિચારવા જેવું છે.

આજકાલ આત્મવૃત્તાંતો, સ્મરણ ચિત્રો, નોંધપોથી પુષ્કળ લખાય -જપાય છે; તેથી ચાલુ અને પાછલા ઇતિહાસ-જીવનચરિત્ર બનાવો વિશે આપણને ઘણું નવું જાણવા વિચારવાનું મળે છે; પણ તેમાંના ઘણાખરામાં સ્થાયી અને તાર્કિક અંશે ઝાઝા નહિ મળી આવે. તેની અસર-રસ તાર્કિકિક જ માલુમ પડશે. પરંતુ મહાત્મા ગાંધીજીનું સત્યના પ્રયોગો-આત્મવૃત્તાંત, જેમ તે ગુજરાતી જનતા માટે એક કિમતી ભેટ-ચારસો છે, તેમ સાહિત્ય જગતમાં તેનું સ્થાન હંચું અને અનોખું રહેવાનું; અને કેટલાંક ચિરસ્થાયી આત્મકથનો, જેવાં કે Confessions of st. Augustine, ‘Russ-

one's confessionsની પેઠે નવી અને ભાવિ પ્રજાને તે ગ્રંથ પ્રેરણાત્મક અને ખળપ્રેરક થઈ પડશે. ગુજરાતી ભાષા માટે મહાત્માએ જે સુંદર કાર્ય કર્યું છે, અને તે માટે મમત્વ પ્રજામાં હિંમત કર્યું છે; તે સેવા કાર્ય કદી ભૂલાશે નહિ. વળી એમના પુસ્તકના દેશ પરદેશમાં જૂદી જૂદી ભાષાઓમાં તરજુમા થાય એ, ખરે, ગુજરાતી ભાષા માટે ગૌરવભર્યું છે; જો કે મહાત્માજીના અસાધારણ વ્યક્તિત્વનો અને પ્રભુતાનો હિસ્સો તેમાં થોડો નથી.

આ યુગના ગાંધીજી જેવા બીજા સમર્થ પ્રજાપ્રીય નેતાઓ, લેનિન અને ઝગુલ પાશાના હૃવનચરિત્રો ‘અમર મહાજનો’ એ નામથી ‘સૌરાષ્ટ્ર કાર્યાલયે’ બહાર પાડ્યાં છે અને એજ સંસ્થાનું દેશભ્રમ-કાલાલ-ક્ષેત્ર-રાયનું પુસ્તક મનનીય જણાશે. એજ કક્ષામાં મૂકી શકાય એવું બીજું નહતું પુસ્તક શ્રીયુત વલ્લભભાઈનું ચરિત્ર છે; અને તે ભાઈશ્રી મહાદેવ-ભાઈએ એમની મોહક અને વિનોદભરી શૈલીમાં આલેખ્યું છે. શ્રીયુત નારાયણ ઠક્કરના વીર વેરાગી અને ગુરુ ગોવિંદસિંહ એ નામનાં એ પુસ્તકો હિન્દુ જાતિનું ગૌરવ અને ખમીર દર્શાવનારાં તેમ તેમનામાં જુસ્સો આણનારાં છે.

ધર્મગ્રંથોમાં શ્રીયુત મણિવાળાના રામ અને કૃષ્ણ, છુદ્ધ અને મહા-વીરનાં પુસ્તકો આદરણીય જણાશે; પણ જનતાને ધર્મ અને તત્ત્વ-રા. જોડાવાવના રસેશ શ્રીકૃષ્ણમાં વિશેષ આનંદ પડશે. જ્ઞાનનું સાહિત્ય તે એક ભક્તિપૂર્ણ અને બોધપ્રદ પુસ્તક છે. તેમ ઇસ્લામના પયગમ્બર, ચાર ઈશ્વરભક્તો, દિવ્યોન્મત દોસ્ત, નવનાથ કથામૃત, સોરડી સંતો, સ્વામી ભારકરાનંદજી, ભગવાન ચૈતન્ય દેવ, એ પુસ્તકો ભાવિકોને આકર્ષશે; અને વિદ્યાર્થી અંધુઓને શ્રીયુત નૃસિંહપ્રસાદ રચિત સુતપુત્ર કર્ણુ અને શ્રીયુત પાંડકરનું ભારતના ભડગીરો વાંચવાની ભક્ષામણુ કરી શકાય.

પણ એક વિચારવા જેવો પ્રશ્ન એ થઈ પડ્યો છે કે આપણે અહિં આપણાં ધર્મશાસ્ત્ર અને તત્ત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ દિવસે દિવસે યોછો થતો જતો, બદકે નાશ પામતો જાય છે. આપણી સંસ્કૃત પાઠશાળાઓ જ્યાં આગળ વ્યાકરણ, કાવ્ય, ન્યાય, વેદાંત વગેરે વિષયો શિખવાતા તે શિખનાર હવે કોઈક જ મળી આવશે; વસ્તુતઃ ક્રિયામણુ અને જ્યોતિષ, સંધ્યાદિ વિષયો લેનારા ઘણાખરા મળી આવશે. આપણા વેદ, પડ્ધર્શન, ઉપનિષદ, પુરાણ વગેરે પ્રતિ દુર્લભ થાય છે એમ સંખેદ કહેવું જોઈએ. આ સ્થિતિમાં ગુજરાતી-

માં એ વિષયોનું-ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનનું પદ્ધતિસર અધ્યયન અને તેના અંગે ચર્ચા અને વિવેચનને અવકાશ નહિ, જેવાં હોય તે શું નવાઇ પામવા જેવું નથી? જે કાંઇ ઉપલબ્ધ થાય છે તે પ્રાચીન ધર્મ ગ્રંથોનું નવેસર પુનઃમુદ્રણ, અનુવાદ, ભાષ્ય કે સાર હોય છે. સ્વતંત્ર રીતે તાર્ત્ત્વિક ચર્ચા કે તુલના કરતું, નવીન દૃષ્ટિબિન્દુ કે તુલનાત્મક વિચાર રજુ કરતું સાહિત્ય-ગ્રંથ જન-લેજ પ્રસિદ્ધ થાય છે.

આની સરખામણીમાં પાશ્ચાત્ય દેશોમાં ધર્મ અને વિજ્ઞાનનો સમન્વય કરતા-ચર્ચતા એકથી વધુ લેખકો ધર્મોચાર્યો અને વૈજ્ઞાનિકો-જેમકે ડિન ઇન્, ડો. ગાર્નર, પ્રો. વાલ્ફર્ટહેડ અને પ્રો. જ્યુલિયન હક્લી-મળી આવે છે, અને તે ધર્મવિચારની પ્રગતિની, સજીવનતાની નિશાની છે, બ્યારે આપણું ધર્મ સાહિત્ય સ્થિતિસ્થાપક, રૂઢિવશ, પરંપરાપર અવલંબતું અને ચેતનરહિત નજરે પડે છે.

આવા નિરાશામય વાતાવરણમાં એક આશાજનક કિસ્સો ગત વર્ષના પ્રકાશનમાં નજરે પડે છે અને તે શ્રીયુત મશરૂવાળાનું ‘જીવનશોધન’ નામનું પુસ્તક છે. જેમ કોઇ અભ્યાસી, એકાદ પોતાને પ્રિય અને સાતુદ્ધળ વિષય લઇને યુનિવર્સિટીની એમ. એ; વા પી. એચ ડી. ની પદવી એક નિર્બંધ રજુ કરીને મેળવે છે, એવી જાતનો આ લેખ છે. તેમાં જેને નિર્ણયાત્મક વા નિશ્ચયાત્મક કહી શકાય અથવા તો ચર્ચાર્પદ નહિ હોય એવું, તે લખાણું નથી. પણ એક અભ્યાસી, પોતાના નિર્ણયો, ચોક્કસાઇ, પ્રમાણ, તર્ક અને જ્ઞાન વડે વિભૂષિત કરી, તોલન અને અભિપ્રાય માટે આગળ ધરે, એવું એક હંચી કોટિનું તે પુસ્તક છે, જે ચર્ચા અને વિવેચન માગી લે છે. વાસ્તવિક રીતે અહિંના ‘મજલિસે દિલ્લસુદ્દાન’ જેવા-study-circle અભ્યાસમંડળમાં આવા ગૂઢ વિષયની જૂદી જૂદી દૃષ્ટિએ ચર્ચા થવી ધટે છે. જેમકે, લેખકબંધુએ જીવનનું ધ્યેય ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ, એ ચતુર્વિભાગમાંથી છેલ્લા મોક્ષને સ્થાને જ્ઞાનને મૂકવાની દલીલ કરી છે; પણ જીવનનું અંતિમ ધ્યેય મોક્ષ હોઇને, તે શબ્દ જ અમને યોગ્ય અને વાજબી લાગે છે. જ્ઞાન તો તેનું-મોક્ષનું સાધન માત્ર છે; તેથી જે શબ્દપરંપરા છેક પરાપૂર્વથી ઉતરી આવે છે, તેમાં એ નવો ફેરફાર કરવો કેટલે દરજ્જે વાસ્તવિક અને ન્યાયયુક્ત થશે એ મુદ્દો ચર્ચાનો અને વધુ વિચારાવો જોઇએ છીએ.

વળી સાંખ્ય દર્શન વિષે શ્રીયુત મશરૂવાળાએ જે વિવરણ આધુનિક

પદ્ધતિને અનુસરી અને વિજ્ઞાનની નવી નવી શોધ અને વાદને લક્ષમાં લઇને કર્યું છે, તે તે પર વિશેષ પ્રકાર પાડી, કેટલાક નવીન દૃષ્ટિબિન્દુ-અભિપ્રાય દર્શાવ્યા છે, તે પણ તપાસાવા-વિચારવા જોઇએ છીએ, પરંતુ તે કાર્ય એક નિષ્ણાત સમાલોચકના હાથે વા અભ્યાસીમંડળમાં જ સારી રીતે થઇ શકે.

પ્રસ્તુત પુસ્તકની પેઠે કોઇ નવીન અગર સ્વતંત્ર ગ્રંથ નહિ પણ ધાર્મિક-તાર્ત્વિક વિષયને દલીલપૂર્વક ચર્ચાતો, શ્રી તત્ત્વાર્થ નિબંધસંગ્રહ શ્રીયુત મનુભાઈ પંડ્યાનો લખેલો છે.

ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ લખાયેલો ‘રૂદ્રાધ્યાય અને લિંગ સંપ્રદાય’ એ વિષય પરનો શ્રી ડોલરસાયનો નિબંધ શૈવમતાવલંબીઓએ ખાસ જોવો જોઇએ; અને તે શ્રીયુત દુર્ગાશંકરના શૈવધર્મ પુસ્તકના અનુસંધાન-પૂર્તિરૂપે છે, એમ કહી શકાય.

અનુવાદ ગ્રંથોમાં શ્રીયુત જેઠાલાલનું અણ્ણભાષ્ય અગ્ર સ્થાન લે છે; અને બીજા આગળનાં બે ભાષ્યો-રા. બા. કમળાશંકર અને ત્રિન્સિપાલ આનન્દશંકરભાઈના અનુવાદ ગ્રંથો-શાંકરભાષ્ય અને શ્રી ભાષ્ય-ની પંક્તિમાં મૂકી શકાય એવું તે ઉત્તમ છે; ખાસ કરીને તેમાંનો વિરવૃત ઉપોદ્ધાત દર્શન-શાસ્ત્રના અભ્યાસીને વિચારણીય જણાશે.

અષ્ટાવક ગીતા, ભક્તિ રસાયન, તત્ત્વાર્થ સૂત્ર ભા. ૧, છવનસિદ્ધિ, રોયસ્ટોયના The Christian Teaching નો અનુવાદ, શ્રીમતી ભગવતી સૂત્ર, રૂદ્રાષ્ટાધ્યાયી, સેવાકુંજ એક જુના છટાલિપન તત્ત્વજ્ઞાનનાં પુસ્તકનો અનુવાદ-એ સર્વ આપણા ધાર્મિક સાહિત્યને સમૃદ્ધ કરે છે; અને તે આવકારદાયક પ્રસિદ્ધિઓ છે.

પૂર્વે આપણા લોકો, જે નિષ્ઠાથી અને ભક્તિભાવથી, હિંદમાંના દૂર દૂરના અને જૂદા જૂદા સ્થળે આવેલા તીર્થસ્થાનોની યાત્રા, અનેક પ્રકારની અગવડો અને વિટંબણાઓ વેડીને કરતા હતા, તે માટેનો પ્રેમ અને આદર નવા શિક્ષિત વર્ગમાંથી, રેલ્વે મોટરો વગેરે પ્રવાસનાં સાધનો અને બીજી અનુકૂળતાઓ વધવા છતાં, ઓછો થતો જાય છે; અને કેળવણી પૂરી થતાં જ અને સંસાર વ્યવહારમાં પડતાં અગાઉ, એકવાર પ્રવાસે નિકળી જૂદો જૂદો અનુભવ મેળવવો જોઈએ, એ દૃષ્ટિએ પણ તે તરફ કાંઈ લક્ષ આપાતું નથી તેથી આપણું પ્રવાસસાહિત્ય કંગાલ રહે છે; અને જે કાંઈ લખાય છે, તે યાત્રાળુઓની દૃષ્ટિએ, માર્ગદર્શક અને માહિતી પુરતું હોય છે; જેમકે, કાશ્મીરથી

નેપાલ, નેપાલ અને આસામનો પ્રવાસ વગેરે. મુનિશ્રી જ્યન્ત વિજયજીએ આજી ભા. ૧ લો. યાત્રાજીઓ માટે લખ્યો છે; પણ તેમાં જાણવા જેવી ઐતિહાસિક હકીકત ઉમેરેલી છે. યાત્રાજી, ઇતિહાસરસિકો અને અભ્યાસકો સૌને રસ પડે અને આનંદજનક થાય એવું માત્ર રા. દુર્ગાશંકર શાસ્ત્રીનું, 'ગુજરાતનાં તીર્થસ્થાનો'નું પુસ્તક છે અને તે સંગ્રહવા જેવું છે.

અમદાવાદનું ચિત્ર આલ્પ્યમ, રા. રવિશંકર રાવળે અમદાવાદની મુદ્રા-કાત લેનારને માટે નિયોજ્યું છે; અને તેમાં આપેલાં ચિત્ર, સ્થાપત્ય, ચિત્રો વિશે, સ્થાપત્યની દૃષ્ટિએ અગત્યનું જાણવા જેવું અને ઉપયોગી જ્ઞાન 'અમદાવાદનું સ્થાપત્ય', રા. રતનભણિ-રાવે લખેલા ગુજરાતના પાટનગર પુસ્તકમાંના કેટલાંક પ્રકરણો મુદ્રાવધારા સહિત, જૂદાં છપાવેલાં તે આપે છે.

સ્વતંત્ર ચિત્રો દોરનાર ચિત્રકારો આપણે અહિં જૂજ મળી આવશે. આજથી પંદરેક વર્ષ પર અહિંની મ્યુનિસિપલ સ્કુલના એક શિક્ષક સ્વ. મગનલાલે, સિદ્ધરાજ અને રાણકદેવી અને હિંદ માતા એ બે ચિત્રો કાઢેલાં; પણ તેની કદર તેના મૃત્યુ બાદ થઈ હતી.

‘પણુ કુમાર કાર્યોલ્લય’ અમદાવાદમાં નિકળ્યા પછી રા. રાવળની પ્રેરણા, પ્રોત્સાહન અને પ્રચારકાર્યથી ગુજરાતીઓમાં કળા પ્રતિ એક પ્રકારની આસક્તિ બંધાતી જાય છે; અને કળાને અનુકૂળ અને ઉત્તેજક વાતાવરણ ઉભું થાય છે, અને તેની પ્રત્યક્ષ અસરનાં પરિણામો અનેક મળી આવશે; તેમાં શ્રીયુત કનુભાઈ દેસાઈનું ચિત્ર આલ્પ્યમ એક છે; અને એ ભાઈની પીંછીની સર્વત્ર પ્રશંસા થતી સાંભળીને આપણને-ગુજરાતીઓને સ્વાભાવિક આનંદ થઈ આવે છે.

આપણા દેશમાં વૈદ્ય હકીમોનો તોટો નથી. દવાઓની જે બહોળા પ્રમાણમાં જાહેરાત થાય છે, તે બતાવી આપે છે કે આરોગ્ય, વૈદકનાં તે માટે કેટલી મોટી માગણી હોય છે; તે પ્રમાણમાં એ ગ્રંથો વિષયનું સાહિત્ય પણ હીક બહાર પડે છે; પણ જેને આપણે અનુભવસિદ્ધ અને ખાત્રીલાયક કહી શકીએ એવું અદ્ય જ હોય છે. ઘણાંખરાં તો ઇંગ્રેજીપરથી અને ગ્રામીન સંસ્કૃત વૈદ્યક ગ્રંથોના સાર અને અનુવાદ જ હોય છે.

વળી શાળાઓમાં આરોગ્યનું કંઈક જ્ઞાન અપાય છે, તે કારણે પાઠ્ય-પુસ્તક તરીકે વાંચી શકાય એવાં પુસ્તકો રચાય છે.

ગયે. વર્ષે પ્રસિદ્ધ થયલાં અંધોમાં હમણાં હમણાં જેના પ્રતિ વિશેષ લક્ષ્ય આપાય છે, તે દાંત, ક્ષય, આહારશાસ્ત્ર વિષેનાં પુસ્તકો જેવા જેવાં છે. આયુર્વેદ વિજ્ઞાન વૈદ્ય મહાદેવપ્રસાદે લખેલું, ગર્ભવિદ્યા, રોગ અને આરોગ્ય, દૂધનો ખોરાક, - ઇંગ્રેજીનાં અનુવાદો-તેમ નાહીજ્ઞાન અને ભિષજ રત્નાવલી વગેરે સંસ્કૃત પરથી, હિન્દનો સમસ્ત શત્રુ અને દારૂનાં દુઃખ એ મદ્યપાન નિષેધ વિષેનાં પુસ્તકો આપણું ખાસ ધ્યાન રોકે છે.

ચાલુ કેળવણી પદ્ધતિ-પ્રાથમિક અને માધ્યમિક-આપણે અહિં સુધારા અને ફેરફાર માગી રહી છે. તે માટે બે વર્ષ પર કેળવણી વિષયક. એક કમિશન પણ નિમાયું હતું; પણ આજકાલ બાળકેળવણીનો પ્રશ્ન પુષ્કળ વિચારાય અને ચર્ચાય છે, તેમાં મોન્ટેસરી પદ્ધતિ ઝાઝું લક્ષ્ય ખેંચે છે અને તેને લગતું સાહિત્ય-ખાસ કરીને દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીભવન-ભાવનગર તરફથી ઠીક પ્રમાણમાં નિકળતું રહે છે. વળી ગોંડલ રાજ્યે ગુજરાતી કોપનું કાર્ય આરંભ્યું છે, એટલુંજ નહિ પણ તે સાથે આપણને એક નવીન વાચનમાળા આપી છે, એ કાર્યની નોંધ લેવાનું પણ આપણે વિસરવું જોઈએ નહિ.

કેળવણીની પેઠે વ્યાયામ પણ જનતાનું વિશેષ ધ્યાન ખેંચી રહ્યું છે. ગામે ગામ પ્રત્યેક નિશાળમાં વ્યાયામની તાલીમ વ્યાયામ ફરજિયાત કરવાની ધગશ પેદા થઈ છે; અને એ પ્રવૃત્તિને પોષક થાય એવું સાહિત્ય પણ લખાવા અને પ્રકટ થવા માંડ્યું છે: જેમકે, રા. હરશયકૃત રમતો, કસરત અને ડ્રીલ, પ્રો. માણિક્યરાવનું કસરત અને આરોગ્ય, શ્રી કાન્તનું પુસ્તક, તરવાની કળા; તેમજ સ્કાઉટ માટેનાં પુસ્તકો-ખસુસ કરીને રા. ગજનનનું પુસ્તક 'સ્કાઉટિંગ અને બીજી વાતો' ઉપયોગી અને ઉપકારક જણાશે.

વિજ્ઞાનની સામાન્ય સંજ્ઞા હેઠળ તેના જૂદા જૂદા વિભાગમાં નોંધેલાં યાદીમાંનાં પુસ્તકો પૈકી કોઈ એવું નથી કે જે મૌલિક વિજ્ઞાન સાહિત્ય વા મહત્ત્વનું લેખાય. ખેતીવાડી વિભાગમાં શ્રીયુત વાલજીકૃત ગોરક્ષા કદપતરુ, ગૌરક્ષા અને ગૌસેવાની મહત્તા અને ઉપયોગિતાનું જનતાને લાન કરાવે છે. સહકાર વિભાગમાં મી. ઐર્ધનનું પુસ્તક સોફ્ટીસની સફર, સહકારના ધોરણે ગામડાઓની પુનરચના કેવી રીતે અને સુલલતાથી સાધી શકાય તે સમજાવે છે. અગોળમાં

પ્રત્યક્ષ પંચાંગનું પુસ્તક નક્ષત્રની વાસ્તવિક ગતિ પરથી આપણું પંચાંગ તૈયાર કરવાનો અને ચાલુ પંચાંગોમાં તે પ્રમાણે સુધારો અને ફેરફાર કરવાનો આગ્રહ કરે છે, તે વાળખી છે.

તેમજ હુન્નર ઉદ્યોગમાં ફેટોગ્રાફી અને શિવલુકામ અને સ્ત્રીનો શણગાર એ પુસ્તકો તે વિષયોમાં પ્રવેશ કરનારને હુન્નર ઉદ્યોગ કળા મદદગાર થશે. આપણું જીવન દેશીનામું ઘસાતું બળ વગેરે છે; અને નવી જુક-કિપિંગ-પાશ્ચાત્ય ધોરણે ચોપડા લખવાની રીતિ-નો ઉપયોગ વિશેષ થતો-વધતો જાય છે, તેનું જ્ઞાન મેળવવામાં રા. દુર્ગાશંકર યાજ્ઞિકકૃત વ્યાપાર વિજ્ઞાન અને દેશીનામું પ્રમાણભૂત હોઈ તે એક પાઠ્ય પુસ્તકની ગરજ સારશે.

આ સિવાય મોતીનાં તોરણ, ઘરને શણગારવામાં સહાયભૂત થશે અને વાયોલિન શિક્ષક તથા સંગીત શિક્ષણ સૂત્રાવલી, સંગીતનો પરિચય કરાવશે. રા. ડુંગરશી ધરમશી જે કોઈ પ્રશ્ન હાથ ધરે છે, તેમાં છેક ઉંડા ઉતરે છે અને તે વિષયને સારી રીતે જણી, તેનો નિષ્કર્ષ કાઢી આપે છે; અને એમના અન્ય લેખોની પેઠે એમણે લખેલો ભાટીઆ વદાણવટાનો જીવન ઇતિહાસ કેટલીક જાણવા જેવી માહિતી નોંધે છે; તેમ જીગતરામ દ્વેકૃત રાતીપરજમાં રેંટીઓ, નવી ખાદીની દિલચાલ ગરીબોને આર્થિક મદદ મેળવવામાં કેવી રીતે ઉપયોગી થઈ પડે તેનો અજોખ્યાલ આપે છે.

આપણે અહિં વિજ્ઞાનનો અભ્યાસ તેમ સંશોધન નહિ જેવું છે એમ કહી શકાય. જે કાંઈ અભ્યાસ થતો હશે તે અંગ્રેજીમાં અને તે કોલેજ-પાઠશાળામાં; પણ તેને-વિજ્ઞાનના લખાણને ગુજરાતીમાં ઉતારવામાં પારિભાષિક શબ્દોની મોટી મુશ્કેલી નડે છે અને બીજું એ વિષયને લોકપ્રિય કરવામાં સામાન્ય જનતાનું વિજ્ઞાનનું જ્ઞાન એટલું બધું ઓછું અને તેની એ જ્ઞાનભૂમિકા એટલી નીચી હોય છે કે અન્ય દેશોમાં કેટલાક સિદ્ધાંતો અને માહિતી જનસમૂહને પરિચિત છે એમ સ્વીકારી લેવામાં આવે છે પણ તે ધોરણ આપણા દેશ માટે બસ થતું નથી. છેક સામાન્ય અને જાણીતી હકીકતથી તેની શરૂઆત કરવાની હોય છે.

વળી એ વિષય પર લોકોપયોગી વ્યાખ્યાનમાળા ગોઠવવામાં કેટલીક વ્યવહાર મુશ્કેલીઓ અંતરાયરૂપ થઈ પડે છે; જેવી કે, તેના માટે યોગ્ય સ્થાનની, જરૂરી સાધનોની, ચિત્રોની, પ્રયોગ કરવાની અનુકૂળતાની અડચણો હોય છે, જેથી કંટાળીને તે કામ અધવચ મૂકી દેવું પડે છે.

ખરૂં કહીએ તો આપણે અહિં જેને વિજ્ઞાનની રસવૃત્તિ-કે વિજ્ઞાન પ્રતિ પક્ષપાત bias કહીએ એવું બહુ થોડું નજરે પડશે.

દાખલા તરીકે, સોસાયટી તરફથી સન ૧૯૨૫ માં વિજ્ઞાનના જૂદા જૂદા વિષયો પર-જેવા કે, ખેતીવારી ભૂસ્તરવિદ્યા, પ્રાણીવિદ્યા (biology), વનસ્પતિશાસ્ત્ર, સમાજશાસ્ત્ર પર પુસ્તકો લખી આપવા બહેરાત અપાઈ હતી; પરંતુ બીજી બધી શાખાઓ જેવી કે, સાહિત્ય, ઇતિહાસ, અર્થશાસ્ત્ર, જીવન-ચરિત્ર વગેરેમાં ભાષાંતર માટે લગભગ સો લેખકોએ માગણી કરી હશે; પણ પ્રસ્તુત વિજ્ઞાનના વિષય પર લક્ષમાં લેવાય એવી એક પણ જૂદી અરજી મળી નહોતી; એ ઉપરના અનુમાનનું સમર્થન કરે છે.

સામાન્ય નીતિ અને જ્ઞાન વિભાગમાં બોધગ્રંથ, નીતિપોષક, સામાન્ય જ્ઞાન અને માહિતી આપનારાં બધી જાતનાં પુસ્તકોનો સામાન્ય જ્ઞાન સમાવેશ કરેલો છે; તેમાં પેટા-વિભાગ પાડી શકાય; અને નીતિ પરંતુ તે સર્વ પુસ્તકો જેવા તપાસવાની સવડના અભાવે તેમ કરવું અનુકૂળ થયું નથી. ૨ા. પરમાનંદ કાપડીઆએ “ અંત સમયે ” એ શીર્ષક નીચે, આપણી કેટલીક અનિષ્ટ સામાજિક રૂઢિઓ પર પ્રહાર કરી તે સદંતર તજવાનો ભાર મૂક્યો છે, તેનો તાત્કાલિક અમલ થવાની જરૂર છે. સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યોલયે આર્યોના સંસ્કારની નવી આવૃત્તિ છપાવી છે, એ પણ એક મહત્વનું પુસ્તક છે. જીવન-સિદ્ધિ ટાલસ્ટોયના The Christian Teaching નો અનુવાદ છે; તે અનુવાદ સારો થયો છે અને તેમાંનું લખાણ વિચારપ્રેરક અને હિતેજક જણાશે. ગૃહલક્ષ્મી બંગાળી પુસ્તક પરથી અને સ્વ. ચૈતન્યબાળાના ગુજરાતી બહેનો પ્રત્યે ત્રણ લેખો, સ્ત્રીઓધિની અને સુંદરીઓનો શૃંગાર-ભા. ૨ એ પુસ્તકો બહેનોને ગમશે; અને સંગ્રહ ગ્રંથોમાં-Common place books શુભસંગ્રહ ભા. ૪ અને ૫ અને સાદી શિખામણના મણકાઓ બોધગ્રંથ અને ઉપયોગી વાચન સાહિત્ય પૂરું પાડે છે.

રાજકીય વિચાર અને હિલચાલ જનતાનું હમણું હમણું ખૂબ ધ્યાન ખેંચે છે પણ તેને લગતું સાહિત્ય પ્રમાણમાં જુજ છપાય રાજકીય ગ્રંથો છે; એશિયાનું કલંક-એમાં જાપાને કોરિયાને કેવી રીતે દાખી રાખ્યું છે તેની કશું કથા છે: નવા હિંદી રાજકીય સુધારાનો પ્રશ્ન અત્યારે ખૂબ ચર્ચાઈ રહ્યો છે, તેમાં બ્રિટિશ હિન્દ

સાથે દેશી રાજ્યોનો શો અને કેવા પ્રકારનો સંબંધ હોય તેનું નિરાકરણ સૂચવતો, બટલર કમિટીનો રીપોર્ટ, અને અમૃતલાલ શેકતું, 'રાજસ્થાનની સમસ્યાઓ' એ પુસ્તક અગત્યનાં છે. નરીમાન હાંવેકેસ, બહેર બાંધકામ ખાતાનું કામકાજ કેવું અંધેર રીતે ચાલે છે તેનું પોક્કળ ફેડે છે; પણ એ બધી પ્રસિદ્ધિઓમાં મહત્વનું અને સારી રીતે લખાયેલું પુસ્તક 'આરડોલી સત્યાગ્રહનો ઇતિહાસ' છે. તે જેમ રાજકીય લક્ષ્યમાં એક નવીન શસ્ત્ર-માર્ગ પ્રજ્વળે બતાવે છે તેમ તેમાંનું વૃત્તાંત-ગામનું અને ગ્રામ્યજીવનનું વાસ્તવિક ચિત્ર રજુ કરે છે. વળી તેમાં લેખકની સમર્થ કલમ તેની રસભરી અને રમુજી વર્ણનશૈલીથી તેમ ભાષા લાલિયથી તેની રસિકતા, સચોટતા અને આકર્ષણમાં ઓર વૃદ્ધિ કરે છે.

શુદ્ધ સાહિત્ય ગ્રંથોમાં આપણે પ્રથમ નિબંધ અને વિવેચનનાં પુસ્તકો જોઈએ. કવિતા અને સાહિત્ય ભા. ૪ માં સ્વ. સર નિબંધ વિવેચન રમણભાઈનો હાસ્યરસ પરનો વિસ્તૃત નિબંધ, એમની ટુંકી વાર્તાઓ અને એમના કાવ્યોના સંગ્રહનો સમાવેશ થયેલો છે. એ ગ્રંથમાળાના આગળના મણકાઓમાં રમણભાઈનો એક તત્ત્વદર્શી વિવેચક તરીકે આપણને પરિચય થયો હતો; પણ આ પુસ્તકમાં આપણે તેમને એક હાસ્યરસના પ્રવચક, ટુંકી વાર્તાઓના પ્રયોજક અને એક કવિ તરીકે જોઈએ છીએ; અને તે એમની નામના અને કીર્તિમાં ઉમેરો કરે છે. એમનો હાસ્યરસ ખીલવવાની ખૂબીનો નમુનો, એમની ટુંકી વાર્તા 'ચીઠ્ઠા'માં દષ્ટિગોચર થાય છે. તેઓ એક સમર્થ અને કુશળ પ્રબંધકાર હતા, એમ તેમનો હાસ્યરસ પરનો નિબંધ વાંચતા પ્રતીતિ થશે; અને ન્યાયવૃત્તિ, નમ્રતા, પ્રભુમાં શ્રદ્ધા, સત્યશોધન અને સેવાભાવ, જે એમના જીવનના લાક્ષણિક ગુણો હતા તે એમની કવિતામાં સ્પષ્ટ રીતે તરી આવતા અને ખીલી દીધી હોવા જોઈ શકાશે.

મધ્યકાલિન સાહિત્યનો ઇતિહાસ ખંડ ૫ માં, એ મુંબાઈની સાહિત્ય સંસદની પ્રવૃત્તિનું-શ્રીયુત મુનશીની ઉમદા મહત્વા-સાહિત્યગ્રંથો કાંક્ષાનું સુંદર દ્રશ્ય છે. આપણા ગુજરાતી સાહિત્યનો પ્રમાણભૂત અને વિસ્તૃત ઇતિહાસ લખાતાં વિદગ્ન થશે. જે સાધનો અત્યારે ઉપલબ્ધ છે, તેની પ્રથમ વિશ્વસનીય નોંધ-તપાસ અને તારવણી થવાની જરૂર છે. હજુ ઘણું સાહિત્ય અસ્તવ્યસ્ત

વિખરાયલું હાથપ્રતોમાં રહેલું છે, તે પૂરું જોવાયું કે તપાસાયું નથી. વળી એ હાથપ્રતોની સારી યાદીઓ તૈયાર થઈ નથી; તેમ તે જોવા વાંચવાની અનુકૂળતા પણ નથી. તેમ છતાં સંસદે જે અખતરો જૂદા, જૂદા લેખકોનો સહકાર મેળવીને અજમાવી જોયો છે તે સ્તુતિપાત્ર છે. એથી કેટલુંક પ્રારંભનું કાર્ય ઉકેલાયું છે; ભાવિ કાર્યકરો માટે માર્ગ ખુલ્લો થયો છે. સદરહુ પુસ્તકના ગુણદોષ, જે એવા શર્યાતના કાર્યમાં હમેશ હોય છે તે દેખીતા છે. અમને તે સાહસ ગમ્યું છે અને પ્રગ્નએ તેનો સત્કાર કરવો ઘટે છે.

શ્રીયુત ચતુરભાઈ પટેલે હાઈસ્કૂલના વિદ્યાર્થીઓ માટે ગુજર્નર ભાષા સાહિત્ય પ્રવેશ નામનું એક નાનું પુસ્તક રચ્યું છે, તે નવા શિખાઉને ઉપયોગી થશે. નૈવેદ્ય અને પ્રાચીન સાહિત્ય એ બે નિબંધસંગ્રહો ટાગોરના લેખોના અનુવાદ છે; અને તેની આ બીજી આવૃત્તિ છે, એ દર્શાવે છે કે, એ જાતનાં સાહિત્ય માટે આપણે અહિં અભિરુચિ વધતી જાય છે. ઉદ્યોગધન અને સંસારમંથનમાં શ્રીયુત ન્હાનાલાલના છૂટક નિબંધો અને વ્યાખ્યાનોનો સંગ્રહ થયેલો છે અને તે એમના પરિપક્વ વિચાર માટે તેમજ એમની સૂત્રાત્મક શૈલીના નમુના રૂપે આદરણીય અને મનનીય જણાશે. એવો સંગ્રહ થવાની જરૂર જ હતી.

શ્રીયુત મુનશીનું સુવર્ણયુગનાં સર્જન, એ વ્યાખ્યાન આપણા પ્રાચીન ઇતિહાસને અવલોકી, એમની સર્જક કલ્પનાશક્તિ અને પ્રખર બુદ્ધિ, જે મનોગમ્ય ઐતિહાસિક ચિત્રો આપણી સમક્ષ વિધવિધ રંગો પુરી, રમ્ય શૈલીમાં રજુ કરે છે, તેની દીપ્તિના તેજમાં આપણે મોહવશ થઈ જઈએ છીએ; એવી તે જાદુઈ અને પ્રબળ અસર ઉત્પન્ન કરે છે.

નિબંધલેખન આપણે અહિં હજી બરોબર વિકસ્યું નથી; પણ જે સંગ્રહો ગત વર્ષમાં છપાઈ બહાર પડ્યા છે તે, ‘રસદાર’ કુમારિકા ખંડેન વિનોદિનીની પ્રથમ કૃત્ત, ભવિષ્ય માટે સારી આશા ઉપજાવે છે. અને પ્રો. દુરકાળનું ‘પોયણી’ હજી છતાં ટકાર કરતું, માર્મિક, બુદ્ધિ વિનોદ સાથે વિચારને ઉત્તેજતું નિબંધ આલેખન અન્ય લેખકોને એ માર્ગે વિચરવા પ્રેરશે એમ આપણે ધૃષ્ટીશું.

હવે કાવ્યગ્રંથો તરફ વળીએ. સુપ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકાર મેકડોલેએ એક રચના કહેલું છે કે જેમ સુધારો-યાંત્રિક ઔદ્યોગિક કાવ્યપ્રસિદ્ધિ યુગ વધતો જશે તેમ કવિતાનો પ્રવાહ ધીમો-મંદ થતો જશે. આત્યારે કાવ્યો ઓછાં લખાય છે, એમ

તો નથી; પણ આગળ કવિતાનો જે પ્રતાપ પડતો હતો, તેની છવન પર જે બહોળી અસર થતી હતી, તેનો તે પ્રભાવ અને તેજ આજં થયાં છે, એમ સ્વીકારવું પડશે. પહેલાંના પેઢે કાવ્યો જામ્યો હોય અને એકાદ કવિ, ભાટ કે ચારણ વચ્ચે બેસી તેનાં કવિત લલકારતો હોય, એવો કાવ્યવિનોદ સાંભળવાને અત્યારે કોઈને પહેલાંના જેટલી મનની શાન્તિ તેમ સમય પણ રહેલાં નથી.

વળી લાંબાં કાવ્યો લખવાની પ્રથા લગભગ લુપ્ત થવા બેઠી છે અને વીર-રસ કાવ્ય તો એક સ્વપ્નવત્ લગની ગયું છે. આપણને જાણીને આનંદ પામવાનો છે કે, ગુજરાતના એક નામાંકિત અને અગ્રગણ્ય કવિ શ્રીયુત ન્હાનાલાલે, જે ગ્રંથ આપણી પ્રાચીન સંસ્કૃતિના અમૂલ્ય વારસારૂપ ગણાય છે, તેના ભરચક રત્નભંડારમાંથી “કુરુક્ષેત્ર” નામક એક વીરકાવ્ય રચવાનું આરંભ્યું છે. તેના આજ સુધીમાં છ કાંડ પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યા છે અને તેના વાચકો તરફથી તેની પ્રશંસા થતી સાંભળી છે. હમણાં વળી એમ જાણવામાં આવ્યું છે કે એક કાવ્યરત્ન પરીક્ષકે તે સાંભળીને—ભાવનગર રાજ્ય તરફથી—કવિશ્રીને આશ્વન ૩. ૫૦૦) નું વર્ષાસન બાંધી આપ્યું છે.

ઈંગ્લાંડના માછ રાજકવિ સ્વર્ગસ્થ રૅન્ગર્ટ બ્રિજસનું The Testament of Beauty નામનું એક લાંબું કાવ્ય થોડાક માસ પર પ્રકટ થયું છે, તેની ખૂબ તારીફ થયેલી છે અને ઉત્તમ કાવ્યો સાથે તેની તુલના અને ગણના થાય છે; તેમ ગુજરાતના આ મહાકવિનું ‘કુરુક્ષેત્ર’ લોકપ્રિય નિવડી, તે એક જીવંત કૃતિ થશે, એવાં એક અનુપમ અને અપ્રતિમ કાવ્યના અંશો—ગુણો તેમાં રહેલા જોવાય—અનુભવાય છે.

બીજાં કાવ્ય પુસ્તકોમાં કવિશ્રી ખજારદારની ભજનિકા અને રાસ-ચંદ્રિકાનો સારો સત્કાર થયેલો છે; અને શ્રીયુત કેશવ શેઠના રાસો માટે સતત માગણી રહ્યા કરે છે, એમ તેમના રાસનો છેલ્લો સંગ્રહ ‘રાસમંજરી’ કહી આપે છે. સ્ત્રીવર્ગમાં એમના રાસો પુષ્કળ પ્રચાર અને પ્રસિદ્ધિ પામ્યા છે, તે જેમ કવિની લોકપ્રિયતા તેમ એમના રાસોની સરસતા અને સાધુચિંતા ખાત્રીલાયક પુરાવો છે.

શ્રીયુત મેઘાણી સંપાદિત ચુંદડીના બે ભાગ એમના અન્ય સંગ્રહોની પેઢે આદરપાત્ર થયા છે; પરંતુ સાહિત્યરસિકોને એમનાં ‘ઋતુગીતો’ અને ખમ્બુસ કરીને એમની સ્વતંત્ર કૃતિ ‘કિરંદોલ’ વધુ આકર્ષશે. આપણું પ્રાચીન લોકસાહિત્ય, કથાવાર્તા અને ગીતોનો પુનરુદ્ધાર, ઐતિહાસિક અને

શાસ્ત્રીય રીતે કરવાનો યશ અને માન, એમને જ છે, અને તે બદલ પ્રજા એમની હમેશા ઝણી રહેશે.

પ્રો. બળવંતરાયના “ભણકાર”ની પૂરવણી, જે કાવ્યગુણપરીક્ષક છે, તેમને ખચિત ગમશે જ; પણ ઉછરતી નવી પ્રજાનું માનસ શ્રીયુત દેશજી પરમારનાં ગૌરીનાં ગીતોમાં સારી રીતે ઝીંકાયું છે; તેમાં નવયુવક અને નવ-યુવતિના મનોરથ અને આદર્શને કાવ્યમાં ઉતારવાનો પ્રયત્ન નજરે પડે છે.

આ ઉપરાંત પુનરાવૃત્તિ થયેલા અને પરચૂરણ કાવ્યગ્રંથો મોટી સંખ્યામાં મળી આવે છે.

નાટકો મૂળે જ ઝોઘાં લખાય છે; અને જે ગણ્યાગાંઠ્યાં મળી આવે છે, તેમાં સ્વતંત્ર અને સફળ થયેલી કૃતિઓ તો જૂજ જ હોય છે.

નાટકો. વળી હમણાં હમણાં બાલનાટકો અને એકાંકી નાટકો લખવાનો અચાર વધતો જાય છે, એ પ્રગતિ-સૂચક ચિહ્ન છે.

દક્ષિણામૂર્તિ લખન તરફથી પ્રકટ થયેલું ‘લખનો ભેદ’ સૂચક અને બાળકોને આનંદ આપે એવું એક નાટક છે. શ્રીયુત નર્મદાશંકરનું ધ્વજરોપણ, ચાલુ રાષ્ટ્રીય ધ્વજની હિલચાલને પોષક થશે. શ્રીયુત પંડ્યાનું ત્રિવેણી પણ બાલમાનસ-તેના તોફાની અને ટીખલી સ્વભાવનું અચ્છુચિત્ર દોરે છે.

ભાષાંતર નાટકોમાં શ્રીયુત મનઃસુખલાલ ઝવેરીનું ‘સ્મૃતિવંશ’ અને રા.

બાણુરાવનું ‘હાઈમાટ’, બન્ને ગ્રંથો આવકારદાયક ઉમેરો

દ્રુવ સ્વામિની દેવી. કરે છે. પહેલું કવિ કાલિદાસના શાકુંતલનો નવેસર

અનુવાદ મૂળને અનુસરતો છે અને હાઈમાટમાં અર્વાચીન

સ્ત્રીજીવનને લગતા પ્રશ્નોની ચર્ચા છે. પણ લોકપ્રિય નિવડેલાં અને વધુ

ચર્ચાયેલાં એવાં બે નાટકો—દ્રુવસ્વામિની દેવી અને કાકાની શશી શ્રી.

મુનશીનાં લખેલાં છે. પ્રાચીન દેવીચરિત્રમ્ નામક નાટકનો એક ખંડિત ભાગ

પ્રાપ્ત થયેલો છે, તેમાંની વસ્તુ લઈને ગુપ્ત સમયનું, ખસુસ કરીને ગુજ-

રાતના ઇતિહાસના એક વિકટ પ્રસંગ પર પ્રકાશ પાડતું, એક સરસ નાટક

તેમણે યોજ્યું છે. દ્રુવ સ્વામિની દેવીનો જનજનમાન સ્વભાવ અને

વિપરિત તેમજ વિપદ સ્થિતિમાં એનું ટેકીલું અને સ્વમાનભર્યું વર્તન

તેમ ચંદ્રગુપ્તનાં પરાક્રમ અને સાહસિકતા; હુણુ સરદારને ગંભીર

અને કટોકટીના પ્રસંગે સિદ્ધતથી પરાસ્ત કરવામાં વાપરેલી કુનેહ અને

ખબરદારી તથા અંતના ભાગમાં પોતાના ઇચ્છિત ફળની પ્રાપ્તિ અર્થે તેણે ધારણ

કરેલો એક ગાંડા મનુષ્યનો સ્વાંગ-એ સઘળું નાટકમાં રસમય વાતાવરણ

ઉભું કરવામાં સફળ નિવડે છે અને તે ચિત્તને રોકાયેલું અને રંજિત-મગ્ન રાખે છે. પરંતુ એક ઐતિહાસિક નાટક તરીકે તેનું મૂલ્ય વિશેષ છે; છતાં એમની અન્ય કૃતિઓ જેવી કે, પુરંદર પરાજય અને અવિભક્ત આત્મા જેટલું સરસ તો એ નાટક નજરે પડી શકાય.

એમની બીજી કૃતિ કાકાની શશી ઉપરોક્ત નાટક કરતાં વધારે લોકપ્રિય નિવડી છે; તેનું કારણ, તે નાટક સ્ટેજ પર મુખ્ય કાકાની શશી. ઈમાં અને અન્ય સ્થળે લજવાયું છે એ ખરું; પણ તે વધારે આકર્ષણ અને ચર્ચાનું મુખ્ય કારણ બન્યું તે તેમાંનાં મુખ્ય પાત્ર શશી, તેના પાલક અને ઉછેરનાર સોલિસિટર મનદરલાલ જેને શશી કાકા કહીને સંબોધતી હતી તેની સાથેનું લગ્ન છે. આપણા સમાજમાં આવાં લગ્ન છેક નથી જ થતાં એમ કાંઈ નથી. એક ભત્રીજા સાથે ધ્રુવો ક્યાં નથી પરણતો ? વા એક આશ્રિતને સ્વેચ્છા કરી, તેની સાથે લગ્ન કર્યોના દાખલા, જેમકે કલાપી-શોભનાના પણ-મોણુદ છે; તેમ છતાં ચાલુ રૂઢિની વિરુદ્ધ હોવાથી અને શ્રીયુત મુનશી જેવા અણુલિલાલગવાદી તેના પ્રયોજક હોઈ, સમાજના અમુક વર્ગ તરફથી તેના પ્રતિ સખ્ત આક્ષેપ થતા સંભળાયલા. પણ એ નાટકની લોકપ્રિયતા અને વાહવાહમાં તેના વિરોધી પક્ષનો અવાજ ગુંગળાઈ ગયો. આદિ કહેવું જોઈએ કે તેમાં દોષો છે; તે એમની ઉત્તમ કૃતિ નથી. પણ જનસમૂહના રંજનાર્થ દાખલ કરવા પડેલા અંશો તેમાં વધુ પ્રમાણમાં છે; તેથી તે નાટક લોકરચિત્રને ગમ્યું છે, અને પંકાયું છે, એ નિર્વિવાદ છે.

રા. ચંદ્રશંકરે નાટકની મૂળ વસ્તુ કેવી રીતે ઉદ્ભવી હતી તેનું મૂલ્યન ‘બે ઘડી મોજ’માં સદરહુ નાટક વિષે લખતાં કર્યું છે, કે મુનશીના પંચગીનીના બંગલાના માળીએ, એની પાલક આશ્રિત સાથે લગ્ન કરેલું તે પરથી એનું વસ્તુ લેવાયું છે; પરંતુ જે કાકાને તેમાં અપહરણનો દોષ જેવો-શોધવોજ હોય તો, બાણીતા રૂશિયન નાટકકાર તર્જનિફના ‘બેચલર’ નામક નાટકની છાયા-અસર, નકલ જાણે અજાણે ઉતરી આવતી હોય એવું કંઈક લાગે છે. એમણે શશીના લગ્નના પ્રશ્નને સ્ત્રીશૂન, સ્ત્રીશૂનના સમાન હક્ક અને સ્વાતંત્ર્ય સાથે એવો સાંકળી અને ગુથી દોષો છે કે લેખક પોતે એ લગ્નગ્રંથી બેઠી તેની ઢાંસી કરે છે કે પ્રશંસા કરે છે, એ સમજાતું નથી. આખા નાટક દરમિયાન લેખક તદ્દન તટસ્થ વૃત્તિ સાચવે છે, એ તેની ખૂબી છે.

કોપ અને રેફરન્સનાં પુસ્તકોમાં શ્રીયુત કેતકરનો પ્રયાસ, મરાઠી જ્ઞાન-કોપને ગુજરાતીમાં ઉતારવાનો જેમ ભગીરથ, તેમ જોખમ કોપ-રેફરન્સ અંથો. ભરેલો છે, માત્ર અનુવાદથી એ કાર્ય સરે એમ નથી. તેની સંકલના અને તેના સાધનની તૈયારી કરવામાં-રચવામાં સ્વતંત્ર ગુજરાતી લેખક મંડળ ઉભું થવું જોઈએ કે, જે એનું તંત્રી મંડળ બને.

ગુજરાતી જોડણી કોપ પ્રકટ કરીને ગુજરાત વિદ્યાપીઠે શુદ્ધ ભાષા લેખનના કાર્યમાં ઘણી સરળતા કરી આપી છે; અને તેનો પ્રચાર અને ઉપયોગ વધતાં, જે અનિયમિતતા અને અચોક્કસ ધોરણ લેખનમાં સામાન્ય રીતે અત્યારે પ્રવર્તે છે, તે ધીમે ધીમે વપરાશથી અને ટેવથી ઓછું થઈ જશે, એમ અમારું માનવું છે.

એજ રીતે ગુજરાતીમાં અત્યાર આગમ્ય પ્રકટ થયેલાં પુસ્તકોની વિસ્તૃત અને વર્ગીકૃત એક યાદી-આઠ હજાર અંથોની છપાવી, વડોદરાના પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળે ખર્ચાળ સાહસ ખેડી, એક મહત્વનું અને પ્રશંસાપાત્ર કાર્ય કર્યું છે. જેમ આપણા સાહિત્યનો અભ્યાસ ગ્રીણુવટથી ઉંડો અને વધુ વધતો જશે, તેમ તેની ઉપયોગિતા અને મૂલ્ય સમજવામાં આવશે, અને તેની કદર પણ થશે.

શ્રીયુત ડાહ્યાભાઈ દેરાસરીનો પૌરાણિક કથાકોપ, ‘નર્મદકથાકોશ’ને પડખે રાખે છે એટલુંજ નહિ, પણ આપણા કાવ્યસાહિત્યના અભ્યાસીને રેફરન્સ અને ઉપયોગ માટે વિશેષ મદદગાર થાય તેવો છે.

ઉપર પ્રમાણે ગત વર્ષના પ્રકાશનનું કામપુરતું અને મુદ્દાસર નિરીક્ષણ કર્યા પછી, દેશમાં એ વર્ષમાં કેવી સ્થિતિ પ્રવર્તતી હતી અને સમાજમાં કેવું પરિવર્તન થઈ રહ્યું હતું, તે તેના પડખે મૂકી જોવાથી ચાલુ વસ્તુસ્થિતિનો યથાર્થ અને સ્પષ્ટ ખ્યાલ આવી જશે.

એ વર્ષમાં મહાત્માજીનો મણિમહોત્સવ ઉજવાઈ, પ્રગ્નએ એ મહા પુરુષ પ્રત્યેનો પોતાનો પૂજ્ય ભાવ, પ્રેમ અને ભક્તિ મુખ્ય નોંધવા યોગ્ય પ્રદર્શિત કર્યો છે; વડોદરા-નરેશ સર સયાજીરાવે ખનાવો. રા. જા. રાજરત્ન હરગોવિંદદાસભાઈને સાહિત્યમાર્ત-

ણનો સુવર્ણચંદ્રક અપી, એ વયોવૃદ્ધ સાક્ષરની લાંબી સાહિત્ય સેવાઓની કદર યુજી; ગુજરાત સાહિત્ય સભાએ ૨૫ વર્ષ પૂરાં થતાં, રજત ઉત્સવ નિમિત્ત, ‘પાટનગર અમદાવાદ’ એ નામનું એક મહત્વનું, મૂલ્ય-

વાન અને દળદાર પુસ્તક-સચિત્ર-પ્રસિદ્ધ કૃત્ય અને પહેલવહેલું લેખન-સંમેલન લઈ. તે પછી તુરતજ, ગુજરાત તરણોએ, સુરત નજદિક આવેલા કુમસમાં ખીજું લેખક સંમેલન યોજ્યું હતું; એ બધું પરસ્પર સંબંધ જોડાવા, નિકટ પરિચયમાં આવવા અને એક પ્રકારનો ભાઈચારો વધારવા, ઉછરતા લેખક-વર્ગમાં જે ઉત્કંઠા અને લાગણી ઉદ્ભવી છે, તેની શુભ આગાહી છે. આવાં સંમેલનોના લાભ અનેક છે, એ સમજાવવાની જરૂર જ નથી.

આવું ત્રીજું સંમેલન બાલસાહિત્ય લેખકોનું ભાવનગરમાં દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થી લવનના નિમંત્રણથી મળ્યું હતું.

આપણે અગાડી જોઈ ગયા છીએ કે હાલમાં બાલસાહિત્ય સારી સંખ્યામાં અને સંતોષ પમાય એવું બહાર પડે છે.

પરંતુ ફક્ત તેની સંખ્યા પર, તેમાં ચતા ઉમેરા તરફ નજર ન રાખતાં, તેની તૈયારીમાં ઉચ્ચ અને શિષ્ટ ધોરણ સચવાય; તેમાં વિવિધતા અને નવીનતા આવે; તે પાછળ કંઈક ઉદ્દેશ કે ભાવના મૂર્તિમંત રહેલાં હોય, એ ગુણપ્રમાણ સંખ્યા કરતાં મહત્વનું ગણાવું જોઈએ.

ઉપરોક્ત સંમેલનનો આશય અગારા સમજવા પ્રમાણે બાલસાહિત્ય વિષે મુખ્ય સિદ્ધાંતોની ચર્ચા કરી માર્ગદર્શક અને મદદગાર નિવડે, એવી કોઈ સંકલના, કાર્યક્રમ કે વ્યવસ્થા ઉભી કરવાનો હતો.

તે વખતે ચર્ચા અને વિચાર વિનિમયાર્થે શ્રીમતી તારાબહેન મોડકે વાંચેલો બાલસાહિત્ય વિષેનો લેખ એ વિષયના અભ્યાસીએ, ખાસ કરીને બાલસાહિત્યના મણકાઓનો ઉપયોગ કરનારે વાંચવા જેવો છે.

એ પ્રસંગે શ્રીયુત ગિજુભાઈ બધેકાને કેળવણીના ક્ષેત્રમાં એમના મુંદર કાર્ય માટે અને નવું બાલસાહિત્ય રચવામાં આપેલા સંગીન કાળા માટે રણજીતરામ મુવર્ણચંદ્રક અર્પણ કરવામાં આવ્યો હતો, એ પણ એક નોંધવા જેવી ખીના છે.

સારાની સાથે માઠા બનાવોમાં પૂજ્ય વયોવૃદ્ધ પંડિત જયકૃષ્ણ ઈંદ્રજીના અવસાનથી આપણે વનસ્પતિશાસ્ત્રનો એક પૂરેપૂરો અવસાન નોંધ. નિષ્ણાત, શુદ્ધિશાળી, બહોળો બાણકાર અને અનુભવી અભ્યાસી તથા વિદ્વાન પુરૂષ ખોયો છે. એ વિષયમાં જેમનું જ્ઞાન પ્રમાણભૂત લેખાય એવા ગુજરાતીઓમાં તેઓ એકલા જ અને અજોડ હતા; વળી જે પ્રતિષ્ઠા અને માન,

ઇતિહાસ અને પુરાતત્ત્વના વિષયોમાં, સ્વ. પંડિત લગવાનલાલ ઇન્દ્રિય એ પ્રાપ્ત કર્યા હતાં, તેવું ઉંચું સ્થાન સ્વર્ગસ્થિ એ વિદ્યાના નિષ્ણાતોમાં મેળવ્યું હતું. એમનું વનસ્પતિશાસ્ત્રનું પુસ્તક અને કચ્છની વનસ્પતિઓનું પુસ્તક, જેમ કિમતી અને કાયમ ઉપયોગના ગ્રંથો છે, તેમ એ વિષયમાં રસ શ્રેનારાઓને મદદગાર અને માર્ગદર્શક પણ થશે.

ખીલું અવસાન વધારે ખેદજનક છે; તેઓ કોઈ અંથકાર નહોતા; પણ સ્ત્રીકેળવણી માટેની ધગશથી ત્યાં ત્યાં એમણે પોતાનું પ્રવૃત્તિકેન્દ્ર જમાવ્યું હતું, ત્યાં ત્યાં સ્ત્રી કેળવણીનો પ્રચાર કરવા, તેનો ક્ષેત્ર-વિસ્તાર વધારવા અને તેને ગતિ અને વેગ આપવા પુષ્કળ શ્રમ સેવેલો એટલુંજ નહિ, પણ પોતાના આદર્શમય રહેણીકરણી અને સેવાશાયથી તેમના નિકટમાં આવનાર સૌ કોઈનો ચાહ સંપાદન કરેલો; અને અનેક મિત્રો અને વિદ્યાર્થીનીઓએ-જેઓ છાપામાં કવચિત્ લખે છે, એમના મૃત્યુ વિષે છાપામાં પત્રો અને લેખો મોકલેલા તે જતાવે છે કે, મરનાર શીયુત દાણી કેટલા બધા દિવસોજ અને લોકપ્રિય હતા. એમનું અકાળે અને ન્હાની વયે થયેલું અવસાન ખરેખર એક ગમગીન જનાવ છે.

પણ આ સૈને હાંકી દે અને પ્રજામાં નવો, વધુ વેગવાન લુસ્સો અને જોર પેદા કરે એવી દેશમાં વ્યાપી રહેલી રાજકીય પ્રવૃત્તિ હતી.

કલકત્તા કોન્ગ્રેસે અંતિમ દરાવ કર્યો હતો કે-સન ૧૯૨૯ના વર્ષ

દરમિયાન સરકાર તરફથી સંસ્થાનિક સ્વરાજ્ય

દેશસ્થિતિ: આપવા કાંઈ પણ પ્રયાસ થતો માલુમ નહિ પડે

તો તેની આખરે ખીલ કોન્ગ્રેસની ખેડકમાં સંપૂર્ણ

સ્વરાજ્યનું ધ્યેય જાહેર કરવું.

તે અરસામાં અફઘાનિસ્તાનમાં બખ્ષેડો શરૂ થયો, અને શાહ અમિનુલ્લાને રાજગાદી છોડવી પડી; ખીલ તરફ મહાત્માએ બ્રિટિશ માલના બહિષ્કારની લડત આરંભી ને આખા દેશમાં પર્વટન કરવા માંડ્યું.

તે આગમ્ય સાયમન કમિશનનો બહિષ્કાર જામીજ રહ્યો હતો.

ત્રીજી તરફ કોમ્યુનિસ્ટોનું-સામ્યવાદીઓનું જોર વધવા માંડ્યું અને તે બળને ઉગતું ચાંપી દેવા સરકારે મિરત કેસ ઉભો કર્યો. સાથે સાથે ધારાસભામાં જાહેર સલામતીનું બીલ (ખરડો) Public safety bill આણ્યું. પણ પરિસ્થિતિ લક્ષમાં લઈ પ્રમુખે તે પર ર્લીંગ આપી, તેને વધારે ચર્ચાનું અટકાવ્યું. તે વખતે જ ધારાસભામાં બોમ્બ પડ્યા.

વળી રાજદ્વારી કેદીઓએ જેલસત્તાના અધિકૃત અને સખ્ત વર્તન અને અંકુશ વિરુદ્ધ વિરોધ રૂપે ઉપવાસ આદર્શી, તેમાં જતીન્દ્ર બાણનું મૃત્યુ થયું; એથી દેશ વધારે ખળભળી ઉઠ્યો.

એવામાં ઇંગ્લાંડમાં કામદાર વર્ગ—labour party અધિકારપર આવ્યો.

એથી તરફ સાયમન કમિશન અને એઇઝ ઓફ કન્સેન્ટ કમિશન—સંમતિ વચ્ચે કમિટીનો કાર્યક્રમ ચાલુ હતો, તેની ધમાલમાં વળી વ્હીટલી કમિશન, પછાત કામ મુદ્દારણા તપાસ કમિટી અને બેન્ડીંગ ઈન્ડિવાયરી કમિટીથી વિશેષ ઉમેરો થયો.

પાંચમી ખટલર કમિટીના રીપોર્ટથી રાજ મહારાજાઓ વિચારમાં પડી ગયા, અને તેમના તરફથી ઇંગ્લાંડ ડેપ્યુટેશન મોકલવા તેઓ અધીરા થઇ રહ્યા.

છઠ્ઠી તરફ નેદર રીપોર્ટમાંના કામી પ્રતિનિધિત્વનો ભાગ મુસલમાન ગિરાદરો અને નહાની કામો, જેવી કે શિખ વજેરને પસંદ ન પડવાથી એ રીપોર્ટ ખોરબો ન બાધો; અને જાણે કે આ બધી ચળવળ, ધમાલ, મનોવ્યગ્રતા અને ચિંતા પુરતાં ન હોય તેમ અસ્પૃશ્ય જાતિના બંધુઓએ મંદિરપ્રવેશ માટે સલામત શરૂ કર્યો.

દેશનું રાજકીય વાતાવરણ વર્ષારંભથી તંગ, ઉશ્કેરાયેલું અને ઝટ લબુકા લઇ ઉઠે એવી તમ સ્થિતિમાં હતું તેમાં ઉપર નોંધાયેલા બનાવોથી વિશેષ બેચેની અને અજાણે ઉપસ્થિત ચર્ચાદેશનો મામલો વધારે ગંભીર અને કઠિન બની રહ્યો.

તેના નિવારણ અર્થે અને ફરી શાન્તિ વ્યાપે એ હેતુથી હિંદી રાજકીય મુદ્દારાનો પ્રથમ ચર્ચાવાને નામદાર વાઇસરૉય લોર્ડ ઇર્વિને Round Table Conference—સર્વ પક્ષની પરિપદ—ભરવાનું જાહેર કર્યું; તદર્થે ડિસેમ્બર મહિનાની અધવચમાં તેના કાર્યક્રમ સંબંધી સમજાવટી કરવા પાંચ અગ્રેસર હિંદીઓનું એક ડેપ્યુટેશન મહાત્માજીની સરદારી હેઠળ વાઇસરૉયની મુલાકાતે ગયું; પણ રાજકીય મુદ્દારાની ચર્ચામાં સંસ્થાનિક સ્વરાજ્યના બંધારણના પ્રશ્ને મુખ્ય અને મહત્વનું સ્થાન આપવા પરત્વે મતભેદ ઉપસ્થિત થતાં, સઘળા બાજુ પક્ષટાઈ ગઇ; સમાધાનીની આશા વ્યર્થ ગઇ અને છેલ્લી લાહોર કોન્ફરેન્સ સંપૂર્ણ સ્વરાજ્યનો ઠરાવ પસાર કર્યો એટલું જ નહિ, પણ સરકારે લોકમત અને લોક લાગણીને અવશ્ય

માન આપવું જોઈએ, એ સિદ્ધાંત પર, દેશ માટે દાદ મેળવવા અને સમસ્ત જગતનું તે પ્રતિ ધ્યાન દોરવા મહાત્માજીએ આગેવાની લઈ પ્રથમ અન્યાયા મીઠાના કરતા કાયદાનો સચિનય ભંગ કરવા-એકો બળવો આદરવા-પગે કુચ કરતા કરતા સુરત છુદ્ધામાં વલસાડ પાસે આવેલા દરિયાપરના દાંડી ગામે જવાનું નક્કી કર્યું.

આ બધું એટલું તાબું છે, સમરણચિત્ર પર ઉંડું કોતરાઈ ગયલું છે, કે તેનો નિર્દેશ માત્ર બસ છે.

આ પહેલાં જગતે અનેક સશસ્ત્ર યુદ્ધની કુચો જોઈ છે, જેમકે હેની-બાલની, એલેક્ઝાંડરની, નેપોલિયનની; પણ તેની સરખામણીમાં મહાત્માજીની અમદાવાદથી દાંડીની ૭૬ સત્યાગ્રહીઓ સાથેની, નિઃશસ્ત્ર સૈનિકોની કુચ ઇતિહાસમાં અજોડ અને સર્વોપરિ લેખાશે અને તે સત્યાગ્રહની લડતના કીર્તિરત્નભરપ થઈ રહેશે.

તે કુચ કોઈ સ્વાર્થ માટે, કોઈ લાલની પ્રાપ્તિ અર્થે, કોઈ જાતના વિજય, સત્તા કે ધનસંપાદન માટે નહોતી; પણ કેવળ ન્યાય ખાતર, દેશના હક્ક અને સ્વાતંત્ર્ય ખાતર; ન્યાય, નીતિ અને સત્યના ધોરણને અવલંબીને હતી, જેનો સમાન દાખલો બીજા કોઈ દેશમાં અથવા કોઈ સમયમાં નહિ મળી આવે.

ન્યાય, નીતિ અને સત્યને અનુસરી થયલું કોઈ કાર્ય કદી નિષ્ફળ ગયલું કે અહિતકારક નિવડેલું જાણ્યું સાંભળ્યું નથી; બદલે સમસ્ત પ્રજા-ઓનો ઇતિહાસ અને સર્વ ધર્મોનો ઉપદેશ એકજ સનાતન સત્ય ઉચ્ચારે છે કે સત્યમેવ જયતે.

પુસ્તકોની વર્ગીકૃત યાદી.

(સન ૧૯૨૯)

નવલકથા

પુસ્તકનું નામ.	લેખક વા પ્રકાશક.	કિંમત.
ચમીના (ખીજ આવૃત્તિ)	શયદા.	૩—૮—૦
અન્નેજ દોકોર ભા. ૨ ને	ઉજંગરાય કે. જોશી.	૧—૮—૦
આજકાલની કેળવણી એટલે	પુષ્પ.	૦—૧૨—૦
સમાજની સન્ધ્યા, પ્રથમખંડ (ખીજ આવૃત્તિ)		
ઉધિયું	છોટાલાલ ડાહ્યાભાઈ નળીરદાર.	૧—૮—૦
એંસી દિવસમાં દુનિયાની મુસાફરી	પ્રમુદસ મુંદરજી નંદાણી.	૨—૦—૦
અંગ્રેજ રાજનો ઉપકાળ	રણછોડલાલ હરિલાલ ભટ્ટ.	૧—૮—૦
અને પીઠારાઓનો દૌરદમામ		
કચ્છની જુની વાર્તાઓ	રામરામ જીવરામ.	૪—૦—૦
કચ્છને નૂર	ત્રજલાલ ભગવાનલાલ જાંયા.	૧—૮—૦
કચ્છનો કેસરી યાને થોથો	નારાયણ વસનજી ઠક્કર.	૩—૦—૦
અને ચનેસર		
કાઉન્ટ ઓફ મોન્ટેક્રીસ્ટો	એક ગ્રેનથુએટ.	૩—૦—૦
ભા. ૩, ૪		(દિરેક્ટના)
કાઠિયાવાડની દંતકથાઓ	ધીરસિંહ બહેરાભાઈ ગોહીલ.	૨—૦—૦
કાઠિયાવાડની જુની વાર્તાઓ	હરગોવિંદ પ્રેમશંકર ત્રિવેદી.	૨—૮—૦
ભા. ૨ ને		
કાન્તિકારી લગ્ન	રણછોડજી કેસુરભાઈ મીસ્ત્રી.	૦—૩—૦
કૃત્તરી કેશર	શિવજી દેવસિંગ શાહ.	૧—૮—૦
કોની ખેરી ?	હરિલાલ વદલભદાસ.	૨—૦—૦
કોકિલા	રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ.	૨—૦—૦
કૌટિલ્ય ભગવાન	કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી.	૨—૦—૦
ખલકના ખેત્ર ભા. ૧ લો	રતિલાલ ભાણુજી ઠક્કર.	૧—૮—૦
ખુશસુરતીનું અપ્પર	ગુમદત્ત.	૧—૮—૦
ગુજરાત તથા કાઠિયાવાડ દેશની	એફ. બી.	૦—૮—૦
વારના ભા. ૩ ને		

ગંગા-એક ગુર્જર કથા-	ધ્વજારામ સૂર્યરામ દેસાઈ.	૧-૪-૦
ચુંબન અને બીજી વાતો	પ્રસ્થાન કાર્યોલય.	૧-૪-૦
ઝેરી જમાત	'બ્રમર.'	૦-૨-૬
ટળવળતો તુરાબ (બીજી આવૃત્તિ)	એ. એલ. કુંડલાવાળા	૧-૪-૦
હાપણનો સાગર	જદુરાય દ. ખંધડીયા	૧-૮-૦
ડિટેક્ટીવ જયન્તનાં અદ્ભૂત પરાક્રમો	નાગરદાસ ઈ. પટેલ	૨-૮-૦
દાલચીવડાની દસ વાર્તાઓ	ગોકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા	૧-૮-૦
દિરેક્તની વાતો	રામનારાયણ વિ. પાઠક	૧-૪-૦
દેવી ચૌધરાણી	ગાંડિવ સાહિત્ય મંદિર	૧-૮-૦
તણખા-ભા. ૨ જો	'ધૂમકેતુ'	૧-૮-૦
તાતી તંવાર	ચાંપશી વિ. ઉદેશી	૧-૪-૦
નવનિધનો સંસાર અથવા એક અધુરું ભણેલા હિંદુ યુવકની કર્મકથા	દુર્લભ સ્વામી દ્રુવ વૈદ્યકવિ	૧-૮-૦
ન કહેવાયલી વાતો	છેલશંકર ગોવિંદજી શુક્લ	૦-૮-૦
પ્રધાનપુત્રીના પરાક્રમો	રમણલાલ નાનાલાલ	૦-૧૦-૦
પાપાણુ અતિમા યાને માનવમૂર્તિ	પ્રમોદરાય ત્રં. મહેતા	૨-૦-૦
પારસમણિની શોધમાં	નટવરલાલ વિમાવાળા	૨-૦-૦
(બ્રહ્માંડનો ભેદ ખંડ, ૨ જો)		
પુષ્પાંજલિ	રમણિકલાલ જયચંદ દલાલ	૧-૦-૦
પુષ્પ લતિકા	ચુનીલાલ જયશંકર ઓઝા	૧-૦-૦
પૃથુરાજ ચૌહાણ અને	મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ	૧-૪-૦
ચંદ-ખરદાઈ (જૂઠી આવૃત્તિ)		
પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ અને હતભાગી પુષ્પ		૦-૧૨-૦
હિંદુસ્તાન ભા. ૧લો (બીજી આવૃત્તિ)		
,, ,, ભા. ૨ જો (,, ,,)		૦-૧૨-૦
પ્રેમના જાદુ	'મધુકર'	૧-૦-૦
પંજાબનું પ્રચંડ કાવતરું	સચીન્દ્રનાથ સાન્યાલ	૧-૮-૦
ભા. ૧, ૨. (ગાંડિવ સાહિત્ય મંદિર)		
ફૂલખા કાકી	છોટાલાલ ઝાલાલાઈ જાગીરદાર	૧-૮-૦
ફેબ્રુઆરી ફરસો	જદુરાય દ. ખંધડીયા	૨-૮-૦

ખાતુ અને ખીછ વાતાંઓ	મીસીસ ઝીણી કે. પેમાસનર	૨—૦—૦
બુદ્ધિનું યત્નર	જદુરાય દ. ખંધડીઆ	૦—૧૨—૦
મસ્તફરીરની વાતાંઓ	‘મસ્ત ફરીર’	૧—૮—૦
મસ્ત ફરીરની મસ્તી (ખીછ આવૃત્તિ)	”	૨—૦—૦
મોગલ શહેનશાહતની	સૈયદ શીઝ હુસેન	૧—૦—૦
૨જપુત રમણીઓ		
યોગિની કુમારી ભા. ૨ જે	શ્રીમાન નિશ્વવંદ	૩—૪—૦
રસનાં ચટકાં	‘બેકાર’	૧—૮—૦
રણવીરની તલવાર	બાલકૃષ્ણ સુનીલાલ બેલી	૧—૮—૦
રસિકી વાતો	ગોકુલદાસ દ્વારકાંદાસ રાયચુરા	૧—૮—૦
રાજમાર્ગ	મદાદાંકર ઈંદ્રજ દવે	૩—૦—૦
લાલકુંવર	દીનશા નવરોજ પાવરી	૧—૮—૦
વિજ્ઞાસમાં વિનાશ	ચંદુલાલ બેઠાલાલ વ્યાસ	૩—૮—૦
વિનોદ-વાટિકા	કિશોર-વધીલ	૨—૦—૦
વિશ્વ શાંતિનો વિનાશ	કાન્તિલાલ લક્ષ્મીશંકર ભટ્ટ	૧—૦—૦
વીરની વાતો, ભા. ૩ જે	તારાચંદ પી. અડાલજી	૨—૮—૦
વીરહાક	રાયદા	૩—૮—૦
શિવાજીની મુરતની લૂટ (ચોથી આવૃત્તિ.)	સ્વ. ઈશ્વારામ ચૂરરામ દેસાઈ	૧—૪—૦
શીરીનની કહાણી	સ્વ. દાદી તારાપોરવાલા	૫—૦—૦
સમાજની વેદી પર	‘નિરંજન’	૨—૦—૦
સામાજિક ફુંદી વાતાંઓ	શ્રીમાળા ગુભેચ્છક કાર્યાલય
રકાઉટિંગ અને ખીછ વાતો	ગગનનન ઉ. ભટ્ટ	૧—૦—૦
મુસ્તાના રઝિયા	‘સાદીક’	૩—૮—૦
સ્નેહ સમાધિ	રતિલાલ ભાગુજી ઠક્કર	૦—૮—૦
સોરઠી વીરાંગનાની વાતાંઓ	ગોકુલદાસ દ્વારકાંદાસ રાયચુરા	૨—૦—૦
સોરઠી સમશેર	ગુણવંતરાય આચાર્ય	૦—૧૦—૦
સોરઠી શૌર્યકથાઓ	દિજ્ઞકુમાર	૧—૮—૦
સોરઠનો મુત્સદી વીર	ચંદુલાલ બેઠાલાલ વ્યાસ	૧—૪—૦
સૌરાષ્ટ્રની રસધાર, ભા. ૧ લો (ખીછ આવૃત્તિ)	અવેરચંદ મેઘાણી	૧—૦—૦

સંગ્રામ ક્ષેત્ર	જ્યેષ્ઠારામ ભવાનીશંકર બધેકા	૪—૮-૦
સંત તુંકારામ	‘પુબ્ધ’	૦-૧૨-૦
હૃષીકેશચંદ્ર, ભા. ૪ થો	રામપ્રસાદ કાશીપ્રસાદ દેસાઈ	૩—૮-૦
હું કરીશજનું માહાત્મ્ય	સુરેન્દ્ર ભા. પાઠકજી ભાલચંદ્ર ગણપતરામ વ્યાસ	} ૦-૮-૦

ઇતિહાસ.

અમેરિકાનું સ્વાતંત્ર્ય યુદ્ધ	જીવણલાલ હરિપ્રસાદ દિવાન	૦—૪-૦
અરાહસે સત્તાવનના બળવાની	ચુનીલાલ પુરુષોત્તમદાસ ખારોટ	૦—૩-૬
બીજી બાજી		
ઘટાલીનો મુક્તિપત્ર	નરસિંહભાઈ ઇશ્વરભાઈ પટેલ	૦—૬-૦
ઇંગ્લેન્ડના ઇતિહાસનું પ્રથમદર્શન	મહાશંકર યોગદેવભાઈ આચાર્ય	૧—૦-૦
ખંભાતનો ઇતિહાસ અને ચૈત્ય-	શ્રી સ્થંભ જૈન મંડળ	૦—૪-૦
પરિપાટી		
ગુર્જરા-ગુજરાતને નામ આપનારા	ડૉ. જીવનજી જમશેદજી મોદી	૦—૨-૦
ગુજરાતનાં ઐતિહાસિક સાધનો	નર્મદાશંકર વલ્લભજી દિવેદી	૧—૦-૦
ગુજરાતનું પાટનગર અમદાવાદ	રત્નમણિરાવ ભીમરાવ દિવેદીઆ	૪—૦-૦
ગેટ વે આફ ઈન્ડિયા	સી. એન. વકીલ	૦—૫-૦
દરબારે અકબરી	‘સાદીક’	૩—૮-૦
પારસી પ્રકાશ-દક્ષતર ૪થું	રૂસ્તમજી ખરજોરજી	૨—૦-૦
ભા. ૩ ને (ઈ. સ. ૧૯૦૫-૧૯૦૬)		
ગ્રાંચીન લેખ સંગ્રહ, ભા. ૧ લો.	શ્રી વિદ્યાવિજયજી	૨—૦-૦
ખરજોર નામું (સચિત્ર)	ધનજીભાઈ એન. પાટિલ	૫—૦-૦
ભાગવત બ્રાહ્મણોનો ઇતિહાસ	ધનપ્રસાદ ચંદાલાલ મુનશી	૩—૦-૦
મિસરનો મુક્તિસંગ્રામ,	ઝવેરચંદ મેઘાણી	૦-૧૨-૦
ખંડ ૧ લો.		
મેવાડની જાહોજલાલી	ધનજીભાઈ વિક્રમદાસ પટેલ	૧—૦-૦
(નવમી આવૃત્તિ.)		
યુગ પુરાણનાં ઐતિહાસિક તત્ત્વો	દી. બા. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ	૦—૪-૦
રામનો ઇતિહાસ	આત્મારામ મોતીરામ દિવાનજી	૦-૧૨-૦

વિચાર સ્વાતંત્ર્યનો ઇતિહાસ	ખુશવદન ચંદુલાલ ઠાકોર	૧-૦-૦
સિહોરની હકીકત	દેવશંકર વૈકુંઠજી ભટ્ટ	૨-૦-૦
સોરઠી. બહારવટીઆ, ભા. ૨ જે	અવેરચંદ મેઘાણી	૧-૮-૦
” ” ભા. ૩ જે	” ”	૧-૪-૦
સંસ્કૃતિની ઉત્પત્તિ	રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈ	૧-૧૩-૦
હિન્દના ઇતિહાસની વાતો	ભરતરામ લાનુસુખરામ મહેતા	૦-૧૨-૦
હિન્દની પ્રજાનો ટુંકો ઇતિહાસ	એમ. એમ. કામદાર	૦-૧૧-૦
હિન્દુસ્તાનનો શાળાપયોગી ઇતિહાસ કરસનદાસ નારણદાસ બુક્સેલર		૨-૦-૦

જીવનચરિત્ર.

અમર મહાજનો	કકલભાઈ કોઠારી	૦-૧૨-૦
આત્મકથા, ભા. ૨ જે	મહાત્મા ગાંધીજી	૦-૮-૦
ઈસ્લામના પયગમ્બર	હકીમ બદ્ર નિઝામી રાહતી
ઈશ્વારામ સૂર્યરામ દેસાઈના	નટવરલાલ ઈશ્વારામ દેસાઈ
સાક્ષરજીવનની રૂપરેખા		
કૃષ્ણ જન્માષ્ટમી ઉત્સવ	બાલકૃષ્ણ કાશીનાથ વિદ્યાસ	૦-૨-૦
ગુરુ ગોવિંદસિંહ	નારાયણ વિસનજી ઠક્કર	૧-૧૦-૦
ચાર ઈશ્વરભક્તો	૦-૦-૩
ચૈતન્ય પ્રભુ	નર્મદાશંકર બાલાશંકર પંડ્યા
ચંદ્રગુપ્ત મૌર્ય	જયસુખરાય પી. જોશીપુરા	૦-૧૦-૦
છોટુભાઈ કૃષ્ણારામ ભટ્ટને	ઉમિયાશંકર જોશંકર મહેતા
સ્મરણાંજલિ		
દિલોખન દોસ્ત	હિમ્મતલાલ	૦-૧-૬
નરસિંહ મહેતા	ગજેન્દ્રશંકર લાલશંકર પંડ્યા	૦-૧૦-૦
નવનાથ કથામૃત, ભા. ૧ તથા ૨	શિવશંકર ગોવિંદરામ યાજ્ઞિક	૪-૦-૦
નેલ્સનનું જીવનચરિત્ર	હીરાલાલ હરજીવન ગણાત્રા	૧-૦-૦
પુરુષોત્તમ મહારાજનું ચરિત્ર
બુદ્ધ અને મહાવીર	કિશોરલાલ ધ. મશરૂલાલા
ભગવાન ચૈતન્યદેવ	નર્મદાશંકર બાલાશંકર
ભારતના ભડવીરો	રામનારાયણ ના. પાઠક	૦-૮-૦

મુકુટ લીલામૃત-પંચમ ગિદુ-	પંડિત જગન્નાથ પ્રભાશંકર	૦-૧૨-૦
રમેશ શ્રી કૃષ્ણ યાને ધીકૃષ્ણ	જેઠાલાલ એવર્ધનદાસ શાહ	૨-૦-૦
ચરિત્ર		
રામ અને કૃષ્ણ	કિશોરલાલ ઘ. મરાઠવાલા	૦-૧૦-૦
લાલાજી (નરનીર)	કલ્કલભાઈ કોઠારી અને અવેર-	૦-૧૦-૦
	ચંદ મેલાણી	
વડોદરામાં આલીસ વર્ષ	ગોવિંદભાઈ હાથીભાઈ	૧-૮-૦
વીર વૈરાગી	નારાયણ વિસનજી ઠંકુર	૧-૧૦-૦
વીર વસ્ત્રલભાઈ	મહાદેવ હરિભાઈ દેસાઈ	૦-૨-૬
શ્રીમાળી આહાણુ રાતિ અને	કાશીરામ ભાઈશંકર ઓઝા	૨-૦-૦
અગ્રગણ્ય સ્ત્રીપુરુષો ભા. ૧ લો.		
" " ભા. ૨ જે	' પ્રેમી '	૨-૦-૦
(શ્રીમદાઘ) શંકરાચાર્ય	દુર્ગોશંકર કલ્યાણજી દવે	૦-૬-૦
સ્મરણાંજલિ	ઉમિયાશંકર જેઠંકર મહેતા
સ્વામી ભાસ્કરનંદજી	નાણુકલાલ ના. ચોકશી	૧-૪-૦
સ્વામી રામદાસ બાબાજી	તારાકિશોર ચૌધરી	૧-૮-૦
કાશિયાનું જીવનચરિત્ર		
સૂતપુત્ર કર્ણુ	નહાનાભાઈ કાલિદાસ ભટ્ટ	૦-૩-૦
સોરઠી સંતો (ખીજી આવૃત્તિ)	અવેરચંદ મેલાણી	૦-૧૦-૦
(શ્રીયુત રામચરણ) હરિલાલ ગોવિ-	પુરુષોત્તમ ભાણુજી પરીખ	૦-૧૦-૦
નંદજી પરીખ-એમનું જીવનચરિત્ર.		

ભૂગોળ, સ્થળ વર્ણન-પ્રવાસ.

અમદાવાદનું આલ્પગમ (સચિત્ર)	રવિશંકર મ. રાવળ	૨-૦-૦
આણુ, ભા. ૧ લો	જયન્તવિજયજી	૧-૦-૦
કાશ્મીરથી નેપાળ	હરિચંદ લક્ષ્મીચંદ મહેતા	૨-૦-૦
ગુજરાતનાં તીર્થસ્થાનો	દુર્ગોશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રી	૧-૦-૦
નેપાલ અને આસામ પ્રવાસ	મણિલાલ જગજીવન દિવેદી	૦-૧૪-૦
હિન્દુસ્તાન અને એશિયા ખંડ	ગ્રીનમરાય વજરાય દેસાઈ	૦-૫-૦
(સામાન્ય)		

સલિતકળા, સ્થાપત્ય.

કનુ દેસાઈના રેખાચિત્રો	કનુ દેસાઈ	૨—૦—૦
અમદાવાદનું આદ્યમ	રવિશંકર એમ. રાવળ	૨—૦—૦
અમદાવાદનું સ્થાપત્ય	રત્નમણિરાવ ભીમરાવ	૧—૦—૦

નાટક.

અમેરિકન ડૉક્ટર	‘પુષ્પ’	૦—૪—૦
અપટુડેટ સેમ્પલ્સ	‘પુષ્પ’	૦—૧૨—૦
અકકલના નમુના	”	૦—૮—૦
આદર્શ ગામડું	સ્વામીશ્રી પરમાનંદજી	૦—૬—૦
ઇદુ કુમાર, ભા. ૨જો (ખીજી આવૃત્તિ.)	કવિ ન્હાનાલાલ દક્ષપતરામ	૧—૮—૦

કાકાની શશી	કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી	૧—૪—૦
ત્રિવેણી	યશવંત પંડ્યા	૦—૫—૦
ધ્વજરોપણ	નર્મદાશંકર પંડ્યા	૦—૫—૦
દ્રુવ સ્વામિની દેવી	કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી	૧—૪—૦
નિરાધાર	ધરાની એન. બલસારા	૧—૦—૦
પ્રદ્ભાદ	ભુગતરામ દવે	૦—૪—૦
પ્રેમ કુંજ (નવી આવૃત્તિ)	કવિ ન્હાનાલાલ દક્ષપતરામ	૧—૦—૦
ભયનો ભેદ	દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થી ભુવન
રાજર્ષિ ભરત	કવિ ન્હાનાલાલ દક્ષપતરામ	૧—૮—૦
વિશ્વગીતા	” ”	૧—૮—૦
શંકુન્તલાનું મંહારણું	” ”	૧—૪—૦
સ્મૃતિ ભ્રંશ	મનમુખલાલ મગનલાલ ઝવેરી	૦—૧૨—૦
હાઈમાટ	બાબુરાવ ગો. ઠાકર	૦—૮—૦

કવિતા.

આત્મવિકાસ ભજનાવલિ (ખીજી આવૃત્તિ)	માનચંદ કુબેરદાસ પટેલ	૧—૦—૦
આધ્યાત્મિક ભજનપદ પુષ્પમાળા	મુનિશ્રી ન્હાનચંદ્રજી	૧—૮—૦
ઉમા ગીતાવળી (ખીજી આવૃત્તિ)	ગુણસુંદરી કાર્યાલય	૦—૫—૦

કલ્પોલિની (ખીજી આવૃત્તિ)	દામોદરદાસ ખુ. ખોટાદકર	૦-૧૨-૦
કાઠિયાવાડી દુહા	ગોકળદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા	૧-૦-૦
કાવ્ય સમુચ્ચય, ભા. ૧ લો.	રામનારાયણ વિ. પાઠક	૧-૦-૦
(ખીજી આવૃત્તિ.)		
કાવ્યાનંદ નિધિ, વિભાગ ૪ થો	ધન્વિરાનંદ લક્ષ્મિતાનંદ પંડિત	૧-૮-૦
કિલ્લોલ	અવેરચંદ મેઘાણી	૦-૪-૦
કીર્તનસંગ્રહ, ભા. ૨ નો	લલ્લુભાઈ જગનનાથ દેસાઈ	૨-૦-૦
કુરુક્ષેત્ર-શરશ્યા	કવિ ન્હાનાલાલ દલપતરામ	૦-૧૦-૦
„ યુગ પલટો	„ „	૦-૮-૦
(ખીજી આવૃત્તિ)		
„ મહાસુદર્શન (,,)	„ „	૦-૧૦-૦
કૃષ્ણ કુમારી	અમૃતલાલ એન. ભટ્ટ	૦-૧૨-૦
ગન્ધેન્દ્ર મોક્ષ સ્તોત્ર	મંગલેશ્વર સોમનાથ ભટ્ટ
ગીત સંગ્રહ	સીતારામ નથુભાઈ	૦-૨-૦
ગુજરાતી દુહા સંગ્રહ	મેતીલાલ નરોત્તમ કાપડીયા	૦-૪-૦
ગૌરીનાં ગીતો	દેશબજી પરમાર	૦-૮-૦
ચાઇઠો યાત્રા	શાન્તિશંકર વે. મહેતા	૦-૬-૦
ચુંદડી, ભા. ૧ લો.	અવેરચંદ મેઘાણી	૦-૧૪-૦
„ ભા. ૨ નો	„ „	૦-૧૦-૦
ચંદ્ર દૂત	મનસુખલાલ મ. અવેરી	૦-૧૦-૦
છેલ્લાં આંસુ ભા. ૧, ૨	‘ પુષ્પ ’	૦-૮-૦
છોટમની વાણી, અંથ-૩ નો	સરતું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય	૧-૦-૦
જનોર્ધનાં ગીતો	હરિશંકર વિદ્યાર્થી	૦-૨-૦
જુહુની જક્ષ	અરદેશર ખરશેદજી દેસાઈ	૦-૨-૦
જંગે રૂસ્તમ સોહરાય	શાવકશા દારાશા શ્રાફ	૧-૪-૦
(શ્રી) દયારામકૃત કાવ્ય મણિમાલા,	નારાયણદાસ પરમાનંદદાસ શાહ	૧-૧૨-૦
ભા. ૫ મો		
નિર્ઝરિણી	દામોદરદાસ ખુ. ખોટાદકર	૦-૧૨-૦
નિરંજન ગીતા	ચુનીલાલ ત્રિભુવનદાસ ભાયાણી	૧-૦-૦
પંચડંડ અને ખીજાં કાવ્યો	મંજુલાલ રણછોડલાલ મજમુદાર	૧-૮-૦
બે હાથ બેઝી	મુનિશ્રી છોટાલાલજી	૦-૪-૦

ભજનિકા	અરદેશર દ્રામજી ખખરદાર	૦-૧૪-૦
ભજનાવળી	ખાત્રી માજી રાજખા સાહેબ	૨-૦-૦
ભણકાર-પૂરવણી	ખખવંતરાય કલ્યાણરાય દાકાર	૦-૧૨-૦
મેઘદૂત	કવિ ન્હાનાલાલ દલપતરામ	૧-૪-૦
રણદંદુભી	જયકૃષ્ણ સી. સુરતી	૦-૩-૦
રસિયાના રાસ	ગોકુલદાસ દારકાદાસ રાયચુરા	૧-૦-૦
રાસ તરંગિણી (ચોથી આવૃત્તિ)	દામોદરદાસ ખુ. ખોટાદકર	૮-૧૦-૦
રાસ ચંદ્રિકા	અરદેશર દ્રામજી ખખરદાર	૧-૦-૦
રાસ મંજરી	કેશવ હ. શેઠ	૦-૧૪-૦
રાસ મંદિર (ખીજી આવૃત્તિ)	ગોકુલદાસ દારકાદાસ રાયચુરા	૧-૦-૦
રાસ, ભા. ૨ જો (ખીજી આવૃત્તિ)	કવિ ન્હાનાલાલ દલપતરામ	૧-૦-૦
ઋણુછોડની વાણી, ભા. ૨ જો	અમ્બેદાસ ઉમેદલાઇ પટેલ
ઋતુ ગીતો	ઝવેરચંદ મેઘાણી	૦-૧૨-૦
ઋષિ વાણી	જે. ભેસાનીઆ	૨-૦-૦
લગ્ન ગીતો	ચુનીલાલ મગનલાલ પટેલ
વરસાદનો કેહેર (છઠ્ઠી આવૃત્તિ)	મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે	૦-૬-૦
વિસનગરા નાગર સ્ત્રીમાં ગવાતાં ગીતો
વિભુની વાટે	વલ્લભજી ભાણુજી મહેતા	૦-૧૨-૦
વિવિધ ધોળ તથા પદ્મચંદ્ર,	લલ્લુભાઇ જગનલાલ દેસાઇ	૧-૦-૦
ભા. ૨ જો.		
વેદાંત પ્રકાશ મંજરી, ભા. ૨ જો.	રાઘવજી માધવજી શર્મા
વૈરાગ્ય શતક	મણિલાલ ઇચ્છારામ દેસાઇ	૦-૮-૦
(શ્રી) સત્સંગ મુખોદય રતનમાળા	ગોવિંદલાલ કલ્યાણજી પરીખ	૧-૦-૦
સાહિત્ય કુંજ	લક્ષ્મીશંકર માંકડ
સ્તોતરિવની	દામોદરદાસ ખુ. ખોટાદકર	૦-૧૨-૦
હરિલીલાપોડશ કલા, ભા. ૨ જો	અંબાલાલ શુભાખીદાસ જાની	૦-૧૨-૦
હૃદયની રસધાર	જદુરાય ડી. ખંધડીઆ	૧-૪-૦

ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન.

અધોસ્પીતમાન જરથુસ્ત્રની	કેપ્ટન સોરાળજી રસ્તમજી ખમનજી	૦-૧૦-૦
જીંદગી અને શિક્ષણ		

અષ્ટાવક્ર ગીતા	એમ. સી. ભટ્ટ	૧—૮-૦
અમૃત તત્ત્વ યાને અમર બોધ	છગનલાલ દેલાભાઈ મહેતા	૨—૮-૦
આત્મા અને પુનર્જન્મ	ઝાર હાસીમ યુસફ ભર્યા	૦—૬-૦
આધ્યાત્મિક વિકાસક્રમ	સુખલાલજી સંગજી પંડિત	૦—૬-૦
ઉપનિષદ જ્યોતિ, ભા. ૧-૨	મગનલાલ ચતુરભાઈ પટેલ	૪—૦-૦ (દરેકના)
કર્મ વિચાર, ભા. ૩ જે [ઉદય]	પ્રભુદાસ બેચરદાસ પારેખ	૦—૮-૦
કન્યા શિક્ષણ	લક્ષ્મીભાઈ છગનલાલ દેસાઈ	૦—૨-૦
કુસુમાવલિ	સાકરલાલ ગણેશજી શાસ્ત્રી	૧—૦-૦
ગણપતિ પૂજા	બાલકૃષ્ણ કાશીનાથ વિક્રાંત	૦—૮-૦
ગળેન્દ્ર મોક્ષ સ્તોત્ર	મંગલેશ્વર સોમનાથ ભટ્ટ
ગીતાભ્યાસ	ચુનીલાલ શામળજી ત્રિવેદી	૧—૦-૦
ચાર ધર્મરત્નકોટી	...	૦—૦-૩
ચોરાશી વૈષ્ણવની વાર્તા	લક્ષ્મીભાઈ છગનલાલ દેસાઈ	૧—૪-૦
જરૂર આટલું તો વાંચજો જ	હરિલાલ ગણપતરામ શાહ	૦—૨-૦
જગત ગુરુ	અહમદ વલીમહમદ	૦—૮-૦
જીવન શોધન	કિશોરલાલ ધ. મશરવાળા	૦-૧૨-૦
જીવનસિદ્ધિ	સાકરલાલ અમૃતલાલ દવે	૦—૮-૦
જૈન દીક્ષા	વારીલાલ મોતીલાલ શાહ	૨—૦-૦
તત્ત્વજ્ઞાનતાં નિબંધો	મનુભાઈ વિદ્યાનંદ પંડ્યા	૧—૦-૦
તત્ત્વાર્થ સૂત્ર, ભા. ૧ લો	પંડિત સુખલાલજી	૦-૧૨-૦
ધર્મ પ્રવચન	વિજય ધર્મસૂરિ
નિરંજન ગીતા	ચુનીલાલ ત્રિભુવનદાસ ભાયાણી	૧—૦-૦
નૂરી શોધ-બોધવચન—	ગણપત નૂરી સ્વામિ
પ્રભુમય જીવન (ત્રીજી આવૃત્તિ)	મણિલાલ નયુભાઈ દોશી	૦—૮-૦
પુરુષોત્તમ સહસ્ર નામ સ્તોત્ર	ભદ્રશંકર જયશંકર શાસ્ત્રી	૧—૦-૦
પુષ્ટિમાર્ગીય સિદ્ધાંત શેખર	હરિશંકર ઓમકારજી શાસ્ત્રી	૦—૪-૦
પુષ્ટિમાર્ગીય સિદ્ધાંત અથવા	રણછોડલાલ વંદાવનદાસપટવારી	૦—૮-૦
શુદ્ધાદિતના મૂળતત્ત્વો, ભા. ૧ લો		
(બીજી આવૃત્તિ.)		
પંચ રત્ન ગીતા	સરતુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય	૦—૬-૦

ક્રોહરનામું	પાલનજી બરબેરજી દેસાઈ
બસો બાવન વૈષ્ણવની વાર્તા	જેઠાલાલ ગોવર્ધનદાસ શાહ	૨—૦—૦
બ્રહ્મવાદ અને માયાવાદ	ઈશ્વરલાલ મગનલાલ શાહ	૦—૬—૦
(શ્રીમદ્) બ્રહ્મસુત્રાણુભાષ્ય, ભા. ૨ જો (અ. ૩-૪)	જેઠાલાલ ગોવર્ધનદાસ શાહ	૩—૦—૦
બાળ ભાગવત	શ્રીમતી મંજુદેવી પંડ્યા	૦—૮—૦
ભગવદ્ ગીતા	વિહારી	૧—૦—૦
(શ્રી) ભક્તરાજની પુણ્યમાળા, પ્રથમ ભાગ.	મદ્દારજી ભક્તરાજ માણેકલાલ જમનાદાસ	૧—૪—૦
(શ્રીમદ્) ભગવતી સૂત્ર	ભગવાનદાસ હરખચંદ દોશી	૧૦—૦—૦
ભક્તિ રસાયન	મોતીલાલ રવિશંકર ઘોડા	૧—૦—૦
માંગરોડની ગાદીના મહાન ઓલીઆઓ	હરગોવિંદદાસ હરકિશનદાસ	૦—૬—૦
મે'ત ઉપર વાઓજ (ત્રીજી આવૃત્તિ) ડૉ. જીવનજી જમશેદજી મોદી		૦—૧૨—૦
રૂદ્રાધ્યાય અને ત્રિગ સંપ્રદાય	ડો. રામરાય માંકડ	૦—૪—૦
વિષ્ણુ સદસ્ય નામ	વિનાયકરાવ માણેકલાલ
વિષ્ણુ સહસ્ર નામ	૦—૧—૬
વીર ધર્મનો ઢંઢેરો	મુનિરાજશ્રી ન્યાયવિજયજી
વીર સ્તુતિ (દ્વિતીયાવૃત્તિ.)	હરિલાલ જીવરાજભાઈ	૦—૩—૦
વેદ માધુર્ય અથવા રૂદ્રાષ્ટાધ્યાયી	પુરુષોત્તમ જોગીદાસ ભટ્ટ	૨—૮—૦
વેદાંત પ્રકાશ મંજરી, ભા. ૨ જો	રાધવજી માધવજી શર્મા
વૈયાશિક ન્યાયમાળા	છોટાલાલ નરબેરામ ભટ્ટ	૧—૮—૦
શ્રીનાથજીનો ઇતિહાસ	લક્ષ્મીભાઈ જગનલાલ દેસાઈ	૦—૪—૦
શ્રી શિક્ષાપત્ર-ખૂડત-હરિરાયજીકૃત	સુંદરલાલ મણિલાલ	૧—૦—૦
શુદ્ધદૈત સિદ્ધાંત	જેઠાલાલ ગોવર્ધનદાસ શાહ	૦—૮—૦
સંત્યનારાયણની કથા	મ. મ. મહેતા	૦—૫—૦
સેવાકુંજ	મોતીલાલ જેઠાલાલ
(શ્રી) જ્ઞાન સૂર્યોદય, પૂર્વાર્ધ— દ્વિતીયભાગ—	મદ્દારજી ભક્તરાજ માણેકલાલ જમનાદાસ	૨—૦—૦
જ્ઞાનામૃત	નીલકંઠદાસજી શાસ્ત્રી	૧—૪—૦

આરોગ્ય, વૈદક વગેરે.

અકસ્માત અને ઓર્થોપી માંદ	સ્તમજ એદલજ શેઠના	૦—૮—૦
ગીના તાત્કાલિક ધલાને		
આહાર શાસ્ત્ર	અશ્વિન લાનુસુખરામ મહેતા	૦—૧૪—૦
આરોગ્ય (ખીજી આવૃત્તિ)	પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ	૦—૧૨—૦
આરોગ્ય દર્શન (જૂઠી આવૃત્તિ)	રતિલાલ યુનીલાલ દિવાન	૦—૬—૦
આરોગ્ય વિજ્ઞાન અને ગૃહવ્યવસ્થા	લાનુસુખરામ નિર્ગુણરામ	૦—૮—૦
આયુર્વેદસિદ્ધિ વિજ્ઞાન	મહાદેવપ્રસાદ નારાયણશંકર શાસ્ત્રી	૧—૦—૦
કેટલાક રોગો, ભા. ૧-૨	ડૉ. ચંદુલાલ સેવકરામ દિવેદી	૦—૧૨—૦
ગર્ભવિદ્યા	પ્રાણુલાલ પ્રભાશંકર બક્ષી	૦—૧૨—૦
ગામડાનું આરોગ્ય	રેવ. જી. રૉબર્ટ્સ	૦—૦—૩
ચાર રોગ	...	૦—૦—૩
તન્દ્રોસ્તી અને શહેર સુખાકારી	ડૉ. દીનશા ખમનજી ભારતર	૦—૨—૦
(ખીજી આવૃત્તિ)		
દમ, શ્વાસ અગર હાંકણ	જટાશંકર જ્ઞેશંકર દવે	૧—૮—૦
દારૂના દુઃખ	...	૦—૦—૩
દાંત અને તેની માવજત	એસ. જી. મેવાવાલા	૦—૨—૦
દુધનો ખોરાક: તેનો અમલકાર	ખી. પી. માલન	૧—૧૨—૦
(ચોથી આવૃત્તિ.)		
નાડીજ્ઞાન તરંગિણી	મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે	૨—૦—૦
(ત્રીજી આવૃત્તિ.)		
નાડીજ્ઞાન તથા અનુપાન તરંગિણી	પૂર્ણચંદ્ર અચ્યુતેશ્વર પુરોહિત	૨—૦—૦
[ખીજી આવૃત્તિ]		
(શ્રી) લેપબળ્ય રત્નાવલી અને ચક્રદત્ત-પૂર્વધર્મ	જેઠાલાલ દેવશંકર દવે	૫—૦—૦
રોગ અને આરોગ્ય	સેવકલાલ માણેકલાલ દવે	૧—૫—૦
વિલાયતી કોકશાસ્ત્ર	હરિલાલ વલ્લભદાસ	૧—૮—૦
(ખીજી આવૃત્તિ)		
વૈદ્યાના અનુબૂત પ્રયોગો	જેઠાલાલ દેવશંકર દવે	૧—૮—૦
સામર્થ્યથી પ્રાપ્તિ	" "	૧—૮—૦
હાડપિંજર	કેશવરાવ ખાખારાવ દિવેદિયા	૦—૮—૦

હિંદનો સમસ્ત શત્રુ	ડેવીડ પ્રેમચંદ	૦—૧—૦
હીરટીરિયાદિ વાતરોગ દર્શન	છગનલાલ લલ્લુભાઈ શાહ	૧—૪—૦
ક્ષયરોગ નિવારણ	વૈદ્ય જટાશંકર જોશંકર	૧—૮—૦
ક્ષય એટલે શું ? (ખીજી આવૃત્તિ) ડૉ. પ્રાણીચવનભાઈ		૦—૨—૦

કેળવણી.

ધરમાં મોન્ટેસરી	તારાખ્હેન મોડક	૦—૮—૦
દ્વિતીય મોન્ટેસરી સંમેલન
ડોલ્ટન યોજના	હરભાઈ ત્રિવેદી	૧—૦—૦
પ્રાથમિક કેળવણી પદ્ધતિ	લાલભાઈ અમથાભાઈ	૧—૧૨—૦
ખાળ કેળવણી	ખાપુભાઈ જાદવરાય વૈષ્ણવ	૦—૧૩—૦
ભગવતસિંહજી વાચનાલય (આઠ પુસ્તકો)

ભગવતસિંહજી પાઠ્ય પુસ્તકમાળા	...	૦—૬—૦
-----------------------------	-----	-------

ગુ. પુસ્તક-૧, ૨, ૩.

(દરેકના)

ભૂમિતિ ભૂમિકા	ચીમનભાઈ ડાહ્યાભાઈ પટેલ	૦—૪—૦
માનસશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ	શાન્તિલાલ સારાભાઈ એઝા	૦—૧૩—૦

શિક્ષણકલા

મોન્ટેસરી પદ્ધતિનો આત્મા	નરેન્દ્ર સિંહદરરાય દેસાઈ	૧—૨—૦
રખડુ ટોળી—પ્રથમ ખંડ	ગિલુભાઈ બધેકા	૦—૮—૦
વિદ્યારાજા	હિમ્મતલાલ કલ્યાણજી બક્ષી	૧—૦—૦
શબ્દપોથી	માણેકલાલ હરિલાલ	૦—૨—૦
શિક્ષણનો શાસ્ત્રાર્થ	મગનલાલ દલસુખરામ	૦—૧૧—૦
હિંદી શિક્ષિકા	ડાહ્યાભાઈ રામશંકર ઠાકર	૦—૧૨—૦

વ્યાયામ.

કર્ણીંગ	એ. ખી.	૦—૪—૦
કસરત અને ડ્રીલ	હરરાય અમુલખરાય દેસાઈ	૦—૧૨—૦
કસરત અને આરોગ્ય	પ્રો. માલિકયરાવ	૧—૪—૦
ગુજરાત વ્યાયામ પરિપદ	છોટુભાઈ બાલકૃષ્ણ પુરાણી
ધરમાં રમવાની રમતો	બાલુભાઈ કરસનદાસ	૦—૪—૦

(નવમી આવૃત્તિ.)

તરવાની કળા	શ્રીકાન્ત મુકુન્દરાય મહેતા	૦—૭—૦
વીરખાળા માર્ગદર્શિકા	લેડી વિદ્યાગવરી રમણુભાઈ	૦—૬—૦
	નીલકંઠ	
સ્કાઉટિંગ અને બોય વાતો	ગજનન ઉ. ભટ્ટ	૧—૦—૦
સૂર્ય નમસ્કાર	હરખચંદ લક્ષ્મીચંદ	૦—૪—૦
સૂર્ય ભેદન	ખાપુભાઈ કુબેરદાસ પટેલ	૦—૬—૦

વિજ્ઞાન.

ખેતીવાડી:

ખેતીવાડીની પાઠમાળા, ભા. ૨ બે દુધેરાય સી. અંબારિયા	૦-૧૨-૦
ગોરક્ષા કલ્પતરુ	વાલજી ગોવિંદજી દેસાઈ ૦-૬-૦

ઉદ્દેશિદ્ શાસ્ત્ર:

સિંહ-કુદરતનું અવલોકન	માર્તંડ શિવભદ્ર પંડ્યા	૦—૬—૦
મધુ ભક્ષિકા અને ભ્રમર	ઈન્દ્રવદન દલસુખરામ દેસાઈ	૦—૧૧—૦
શાલી હોત્ર યાને અશ્વવિદ્યા	મગનલાલ ગુલાબભાઈ દેસાઈ	૧—૦—૦
સિંહ	માર્તંડ શિવભદ્ર પંડ્યા	૦—૬—૦

સહકાર:

જર્મનીમાં સહકાર્ય દ્વારા ખેતી- રમણુલાલ નાનાલાલ	...
વાડીની ખીલવણી	
ડે-માર્કમાં સહકાર	” ”
રશિયન દેશમાં સહકાર	” ”
સહકાર	મગનલાલ દ્વારકાદાસ શાહ ૧—૮—૦
સોફ્ટેટીસની સફર	બ્રેધન

ખગોળ-જ્યોતિષ:

તારાશાસ્ત્ર	છેલશંકર મણિશંકર	૦—૧૨—૦
નક્ષત્રમાળા	નરહરિ દા. પરીખ	૦—૧—૦
પ્રત્યક્ષ પંચાંગ	હરિહર પ્રા. ભટ્ટ	૦—૨—૦
ભવિષ્ય કળ	વાસુદેવ શામળદાસ વૈવશાસ્ત્રી	૦—૮—૦

સચિત્ર ત્રિકાળ જ્ઞાનદર્શક અથવા ચંદ્રકાન્ત સી. શાહ	૫—૦—૦
અદ્ભુત વિદ્યાઓનો મહાસાગર,
અંચ ૧ લો.	

સાયન ન્યેતિપ માર્ગોપદેશિકા, લલ્લુભાઈ ગોકળદાસ પટેલ	૧—૪—૦
પ્રથમ ભાગ	

હુન્નરોપયોગી:

ફેટોગ્રાફી	બનાદન ચશવંત દીધે	૨—૦—૦
મોતીનાં તોરણ	કસનગુ શુવરાજ મોતીવાળા	૦—૧૨—૦
વ્યાપાર વિજ્ઞાન અને દેશીનામું	દુર્ગોશંકર શિવશંકર યાત્રિક	૦—૬—૦
શિવજીકામ, ભા. ૧ લો	બાનકીબાઈ પ્રધાન	૦—૧૨—૦
સ્ત્રીનો શણગાર	ગુલબાગુ હારમસગુ	૧—૮—૦

વહાણુવટું:

ભાટીઆ વહાણુવટાનો ભુનો	ડુંગરશી ધરમશી	
ધતિહાસ		૦—૪—૦

ભુસ્તરશાસ્ત્ર:

ભૂ રચના	મોતીલાલ ઉત્તમરામ અલમૌલા	૦—૧૧—૦
ભાટીનો પ્રાકૃતિક ઇતિહાસ	કેશવલાલ નાનાલાલ દીક્ષિત	૦—૧૩—૦

સમાજશાસ્ત્ર:

સમાજ શાસ્ત્રના સિદ્ધાંતો	સચિતાબહેન ત્રિવેદી	૦—૧૨—૦
--------------------------	--------------------	--------

સંગીત:

વાયોલિન શિક્ષક	શંકર દત્તાત્રય પાઠક	૦—૧૨—૦
સંગીતનો ઇતિહાસ—ઉત્તર હિંદ—	વિભુકુમાર શિવરાય દેસાઈ	૦—૧૪—૦
સંગીત શિક્ષણ સૂત્રાવલી	નારાયણશંકર પંચાક્ષરી	૦—૬—૦

અર્થશાસ્ત્ર:

રાતીપરજમાં રેંટીઓ	ભુગતરામ દવે
-------------------	-------------	-------

માનસશાસ્ત્ર:

મનોબળ	પ્રભુલાલ પ્રીતમલાલ પટિયાર	૦—૬—૦
-------	---------------------------	-------

ગણિત:

ધનકુટ ગણિત યાને ચોરસ	નારણદાસ મથુરભાઈ દેસાઈ	૨-૦-૦
લાકડાનું પરિમાણ		
મુંબાઈના વ્યાપારી હિસાબ	રવિશંકર ઝો. મહેતા અને	૨-૦-૦
	દલપતરામ કે. દવે.	

સામાન્ય જ્ઞાન અને નીતિ.

અર્પણ	સુશિલ	૦-૧૨-૦
આર્યકુમારિકા	માવજી દામજી શાહ	૦-૨-૦
આર્ય સંસારની સમીક્ષા	છોટાલાલ હરગોવિંદદાસ
આદર્શ કુમાર	અમૃતલાલ ચુનીલાલ મોદી
આર્યોનાં સંસ્કાર (બીજી આવૃત્તિ)	મોતીલાલ જેઠાલાલ	૦-૮-૦
આત્મોદ્ધાર યા જીવનયાત્રા	ખુશાલચંદ પુંજરામ બહોરા	૦-૪-૩
અંત સમય	પરમાનંદ કુંવરજી કાપડીઆ
કુસુમાવલિ	મતસંગ મુધા કાર્યોલય-ખોટાદ	૧-૦-૦
ગુજરાતી બહેનો પ્રત્યે ત્રણ લેખો	સ્વ. સૌ. ચૈતન્યબાળા	૦-૧૧-૦
ગૃહલક્ષ્મી	મહાશંકર ઇન્દ્રજી દવે	૦-૮-૦
ચારિત્ર મંદિર	મણિલાલ નથુભાઈ દોશી	૦-૮-૦
ચાણુક્ય નીતિસૂત્રો	પ્રસન્નકુમાર મણિલાલ દેસાઈ
ચાર આંસુ	ખલીફ	૧-૪-૦
જગત પાછળનું જગત	‘આનંદ’	૦-૧૨-૦
જીવનસિદ્ધિ	સાકરલાલ અમૃતલાલ દવે	૦-૮-૦
જીવન વહેણ	વસન્ત નાયક	૦-૧૨-૦
જીવન અને વર્તનના મહાન નિયમ	વિક્ટોરિય હેમતરાય પ્રધાન	૦-૪-૦
નારીધર્મ પ્રકાશ (બીજી આવૃત્તિ)	શાસ્ત્રી લક્ષ્મીરામ કૌશલદાસ	૦-૧૦-૦
પવિત્રતાને પંથે (પાંચમી આવૃત્તિ)	મણિલાલ નથુભાઈ દોશી
પ્રગતિને પંથે	પ્રેમચંદ વિદ્યાનંદ પંડ્યા	૧-૧-૦
પારેવા	ગોકુલદાસ દ્વારકાદાસ રાયચુરા	૦-૮-૦
ભાતુ સ્મૃતિ	જગમોહનદાસ ધરમદાસ
માનવ ધર્મ	મુનિ મહારાજશ્રી ન્યાયવિજયજી
રામકૃષ્ણ ઉપદેશ	સ્વામી બ્રહ્માનંદ	૦-૫-૦

રહિબંધનને છોડો	છોટાલાલ ઘેલાભાઈ
લગ્ન અને ભવિષ્યની માતા	મોદનલાલ નરોત્તમદાસ શાહ	૧—૧—૦
વર્તમાન સ્ત્રીશુવન	માવજી દામજી શાહ	૦—૨—૦
વિજયતી ચાવી	અંગાલાલ શિવલાલ પટેલ	૦—૬—૦
વીર ધર્મનો ઢંઢેરો (ખીજી આવૃત્તિ)	મુનિરાજશ્રી ન્યાયવિજયજી
વીર ધર્મનો પુનરોદ્ધાર	" "
વૃદ્ધ લગ્નના ભવાડા	કાન્તિલાલ સારાભાઈ અવેરી	૦—૩—૦
શુભ સંગ્રહ, ભા. ૪ થો	મસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યોદય	૧—૮—૦
" ભા. ૫ મો	" "	૧—૮—૦
સાદી શિખામણ, ભા. ૫ મો (ખીજી આવૃત્તિ)	મગનલાલ શંકરભાઈ	૩—૦—૦
સાદી શિખામણ, ભા. ૬ ક્રો	મગનલાલ શંકરભાઈ	૩—૦—૦
સામાજિક સુખરૂપતા	ચીમનલાલ ગાંધી	૦—૧૧—૦
સ્ત્રી જોધિની	વસ્ત્રલજી ભાણુજી મહેતા	૦—૮—૦
સુબોધ રતનાકર (ખીજી આવૃત્તિ)	હકીર ગોપાળજી ઓધવજી	૧—૦—૦
સુંદરીઓનો શણગાર, ભા. ૨જો	મનુભાઈ એલ. જોધાણી	૧—૮—૦
સેવા માર્ગ	પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ	૦—૧—૦
સંયમ સાત્રાજ્ય	મણિલાલ નથુભાઈ દોશી	૦—૬—૦

રાજકીય.

એશિયાનું કલંક: દેરીઆની કથા અવેરચંદ મેઘાણી (ત્રીજી આવૃત્તિ)		૦—૧૦—૦
ક્રાંતિ	શંકરદત્ત પાર્વતીશંકર શાસ્ત્રી	૦—૩—૦
ખટલર કમિટીનો રીપોર્ટ	સૌરાષ્ટ્ર કાર્યોદય
ખારડોલી સત્યાગ્રહને! ઇતિહાસ	મહાદેવ દુરિભાઈ દેસાઈ	૦—૧૨—૦
રાજસ્થાનોની શમસ્થા	અમૃતલાલ ટ. શેઠ	૧—૮—૦
હારવે નરીમાન બદનક્ષી દેસ	સચ્ચંદ્રકાશ કાર્યોદય	૫—૦—૦

સાહિત્ય, વિવેચન-નિબંધ.

સાહિત્ય :

કવિતા અને સાહિત્ય, ભા. ૪થો	રમણભાઈ મહીપતરામ નીલકંઠ	૧—૦—૦
પ્રાચીન સાહિત્ય	રવિન્દ્રનાથ ટાગોર

મધ્યકાલીન સાહિત્ય, ખંડ પમો. સાહિત્ય સંસદ	૪—૦—૦
વાર્તાશૈલી	દિરોજશાહ ૩. મહેતા.
વ્યાકરણ :	
ગુર્જર ભાષાસાહિત્ય પ્રવેશ	ચતુરભાઈ પુરુષોત્તમદાસ પટેલ ૦—૮—૦
નિબંધ :	
હિંમોધન	કવિ ન્હાનાલાલ દલપતરામ ૨—૦—૦
ગદાવલિ	આશાભાઈ ન. પટેલ ૧—૧૨—૦
નૈવેદ્ય (ખીજ આવૃત્તિ)	નરસિંહભાઈ ધ્રુવરભાઈ ૦—૮—૦
પરિપદ્ય પ્રવૃત્તિ, ભા. ૩	ખળવંતરાય કલ્યાણરાય ઠાકોર ૦—૧૨—૦
પુષ્પાંજલિ	'લતીફ'
પોયણાં	જયેન્દ્રરાવ ભગવાનલાલ દૂરકાળ ૨—૦—૦
પુલગુચ્છી	સાંકળચંદ બૂલાભાઈ ચુડગર ૦—૮—૦
રસકાર	મીસ વિનોદિની ૨. નીલકંઠ ૦—૧૦—૦
સાહિત્યમાં નવીન દૃષ્ટિબિન્દુ	'ધૂમકેતુ'
સુવર્ણયુગનાં સર્જન	કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી
સંસાર મંથન (ખીજ આવૃત્તિ)	કવિ ન્હાનાલાલ દલપતરામ ૧—૮—૦

કોપ-જ્ઞાનકોપ વગેરે રેફરન્સ પુસ્તકો.

આઠ હજાર ગુજરાતી પુસ્તકોની	પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી ૮—૦—૦
વર્ગીકૃત નામાવલિ	મંડળ લિ.
ગુજરાતી પુસ્તકાલય માટે વર્ગીકૃત	" " ૧—૦—૦
પદ્ધતિ	
ગુજરાત પુસ્તકાલય સર્વ સંગ્રહ	" " ૦—૧૨—૦
ગુજરાતી જ્ઞાનકોપ પુ. ૧	ડૉ. કેતકર
જમીન જગીરનો ભોમીઓ	દામોદરદાસ રેવાદાસ ૫—૮—૦
જોડણી કોપ	ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ૩—૦—૦
પુસ્તકાલય સર્વ સંગ્રહ	પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી ૧—૦—૦
	મંડળ લિ.
પૌરાણિકકથા કોપ, ભા. ૩	ગણાભાઈ પી. દેસાસરી ૧—૦—૦

કાયદા-કોર્ટ કેસ વગેરે.

ખડગ બહાદુરે કરેલ હીરાલાલ	} પ્રાણુલવન કે. દેસાઈ ૧—૪—૦
અગ્રવાલ ખુન કેસ અને રાજ-	
કુમારી અયાદેવી કેસ	

ડાન્સર મીસ મૉડ એલન બંદનક્ષી

કેસ

”

”

૦—૮-૦

હારવે નરીમાન બંદનક્ષી કેસ

સત્યપ્રકાશ કાર્યાલય

૫—૦-૦

‘ હિન્દુ ’ કેસ

ગુલાબભાઈ રણછોડશી દેસાઈ

.....

બાલ સાહિત્ય.

બાલ સાહિત્યમાલા: (નં. ૧) [શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ પ્રકાશન મંદિર]

આખા સેટના

રૂ. સાડા પાંચ;

છૂટકે અંકનો

દોઢ આનો.

લુગતરામના પાટો

શ્રી લુગતરામ દવે

ભોં ભોં ભોં

શ્રી ગિલુભાઈ

ગધેકું ને ઘોડું

” ”

દાદા દર્શને

” ”

બાલ નાટકો-૨

” ”

સવારથી માંડીને

” ”

કુદરતમાં

” ”

મોતીયો

” ”

રામજીભાઈ પઠી ગયા!

” ”

મંગેશનો પોપટ

શ્રીમતી તારાબહેન મોહક

ઘોખીડો ધુએ છે

શ્રી ગિલુભાઈ

પીર અને—

” ”

છાણાં ધાપી આવ્યાં

શ્રીમતી તારાબહેન

મામાની ગળ્ય

શ્રી ગિલુભાઈ

વાડામાં

” ”

રોજનીશી

” ”

બાળકોનો ખીરખલ-૨

” ”

છેટાં રહેજો માખાપ

શ્રી. રામભાઈ પાટક

મારી ગાય

શ્રી. ગિલુભાઈ

કમળાબહેનના પાટો

શ્રીમતી કમળાબહેન

ગિરિ શિખરો

શ્રીમતી તારાબહેન

કાળા હાથ, કાળા દાઢી	શ્રી૦ ગિજુભાઈ	
ખજાવાડ અને—	" "	
પૂછું !	" "	
ઐતરાતી દીવાલો-૧	શ્રી. કાકા સાહેબ	
" " -૨	" "	
શુદ્ધ ચરિત્ર	શ્રી. ગિજુભાઈ	
ગૂજરાત-મહારાષ્ટ્ર	ગિજુભાઈ અને તારાખડેન	
જોડકણાં	" "	
કહેવત સંગ્રહ	" "	
હરિશ્ચંદ્ર	શ્રી. ગિજુભાઈ	
એમ કેમ ?	" "	
સાળ રહીએ	શ્રીમતી તારાખડેન	
વ્યાકરણ પોથી	શ્રી. ગિજુભાઈ	
વરત સંગ્રહ	" "	
રમત જોડકણાં	ગિજુભાઈ અને તારાખડેન	
ગાંડીવ સાહિત્ય મંદિર (નં. ૨)		
બાળ કાયરી	વલ્લભલાલ અમ્લડ અને	૦—૩—૦
	નટવરલાલ વિમાવાળા	
ચોપગાંતી ચતુરાઈ	નટવરલાલ વિમાવાળા	૦—૪—૦
બીરબલનો બન્ધુ (બીજી આવૃત્તિ)	" "	૦—૮—૦
ખાયણાં	ધનંજયલાલ વિમાવાળા	૦—૫—૦
ગણેશનું રાજ	નટવરલાલ વિમાવાળા	૦—૧—૦
બરડી પુરી (બીજી આવૃત્તિ.)	" "	૦—૪—૦
બકુલ (ત્રીજી આવૃત્તિ.)	" "	૦—૬—૦
જાદુઈ હાર (બીજી આવૃત્તિ)	ચીમનલાલ પ્રાણુલાલ ભટ્ટ	૦—૪—૦
મકનો મરતાનો	નટવરલાલ વિમાવાળા	૦—૧—૬
ભૂલ ભૂલામણી	" "	૦—૧—૦
સવાકાતી આપવીતી	" "	૦—૧—૦
અંગાળી બીરબલ	" "	૦—૬—૦
બલિદાન	" "	૦—૫—૦
ખોટી ખોટી વાતો	" "	૦—૪—૦

સિપાઇ દાદા	„ „	૦—૨—૬
બાળ વિહાર, ભા. ૧	ધનુરલાલ વિભાવાળા	૦—૧૨—૦
મિયાઈ (બીજી આવૃત્તિ)	નટવરલાલ વિભાવાળા	૦—૧—૦
ધૂપસળી („ „)	„ „ અને	૦—૪—૦
વસ્ત્રલક્ષ્ય અષ્ટક		
વસંત બાલશિક્ષણ પ્રચારમાળા: (નં. ૩) [શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ પ્રકાશન મંદિર.]		
“ ગુચ્છ બીજો, ”		
બાળ ગૃહ	શ્રી. ગિજુભાઈ	૦—૧—૦
નવી દૃષ્ટિ	શ્રીમતી તારાબહેન મોડક	૦—૧—૦
દવાખાને જઈ ચડ્યો.	શ્રી. ગિજુભાઈ	૦—૧—૦
બાળ ગ્રેમ	શ્રીમતી તારાબહેન મોડક	૦—૧—૦
બાળકની માગણી ને હક	„ „	૦—૧—૦
તોફાની બાળક	શ્રી. ગિજુભાઈ	૦—૧—૦
બાળકની આવડતનું પ્રદર્શન	શ્રીમતી તારાબહેન મોડક	૦—૧—૦
સાંજની મોજો	શ્રી. ગિજુભાઈ	૦—૧—૦
દીંગણીની રમત	શ્રીમતી તારાબહેન મોડક	૦—૧—૦
નવા આચારો	શ્રી. ગિજુભાઈ	૦—૧—૦
[બાલજીવન કાર્યાલય] (નં. ૪)		
અનિત	નાગરદાસ ઇ. પટેલ	૦—૧—૦
વસંત (બીજી આવૃત્તિ.)	સૌ. અર્પિન મહેતા	૦—૧—૦
સ્વામીભક્ત મુરખાળ	માધવરાવ ભારકરરાવ કથિંક	૦—૨—૦
આનંદવારા, ભા. ૧લો	રમણલાલ નાનાલાલ શાહ	૦—૬—૦
„ „ ભા. ૨લો	„ „	૦—૮—૦
આનંદકુંજ ભા. ૧લો	„ „	૦—૮—૦
સારી સારી વાતો	„ „	૦—૮—૦
પુલમાળા, ભા. ૨લો	„ „	૦—૧૨—૦
બાવલાનાં પરાક્રમો	સૌ. હંસા મહેતા	૧—૦—૦
હંસ રાણી	રમણલાલ નાનાલાલ શાહ	૦—૮—૦
બાલ હાસ્ય	„ „	૦—૮—૦
દેશ દેશની દંતકથાઓ	„ „	૦—૮—૦
પ્રધાનપુત્રીનાં પરાક્રમો	„ „	૦—૧૦—૦

મીની માશી	”	”	૦—૬—૦
ખીલોરી પહાડ	”	”	૦—૩—૦
સૂતપુત્ર કણ્વ	નહાનાલાલ	કા. ભટ્ટ	૦—૩—૦
[ખાળગ્રંથાવલી] (નં. ૫)	[ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ]	દરેક સેટ—	
		નંગ ૨૦ની	
		કિંમત રૂ.	
		દોઢ; વી. પી.	
		પોષ્ટેજ છ	
		આના અલગ	

શ્રી રીખવદેવ	અભ્યુનમાળી
નેમ રાણુલ	ચકવર્તી સનતકુમાર
શ્રી પાર્શ્વનાથ	ગણુધર શ્રી ગૌતમસ્વામી
પ્રભુ મહાવીર	ભરત બાહુબલિ
વીર ધન્નો	આર્દ્રકુમાર
મહાતમા દહ પ્રહારી	મહારાજ શ્રેણિક
અભયકુમાર	વીર ભામાશાહ
રાણી એલ્લણા	મહામંત્રી ઉદામન
ચંદનબાળા	મહાસતી અંબના
પ્રહારીકુમાર	રાજર્ષિ પ્રસન્નચંદ્ર
જંભુસ્વામી	મયલુ રેહા
અમરકુમાર	ચંદન મલયાગિરિ
શ્રીપાળ	કાન કટિયારો
મહારાજ કુમારપાળ	મુનિશ્રી હરિકેશ
પેશકકુમાર	કપિલ મુનિ
વિમળશાહ	સેવામૂર્તિ નંદિષેણુ
વસ્તુપાળ-તેજપાળ	શ્રી સ્થૂલિભદ્ર
એમો દેદરાણી	મહારાજ સંપ્રતિ
જગદુશાહ	પ્રભુ મહાવીરના દશ આવકો
ધર્મ માટે પ્રાણ આપનાર	સ્વાધ્યાય
મહાતમાઓ	

[ચરિત્ર એન્યુકેશન સોસાયટી] (નં. ૬)

પ્રહલાદ	લુગતરામ દવે	૦—૪—૦
---------	-------------	-------

ખેન	ચન્દ્રશંકર ભટ્ટ	૦—૧—૦
બાહારાજ	છગનલાલ હ. પંડ્યા	૦—૧—૦
મનોરમા	મોંઘીખેન	૦—૧—૦
ગીત સંગ્રહ	સીતારામ નયુભાઈ	૦—૨—૦
વીરકથાઓ	ચન્દ્રશંકર મ. ભટ્ટ	૦—૨—૦
[બાળક કાર્યાલય] (નં. ૭)		
ફૂલ છાંય	બીખાભાઈ પુ. વ્યાસ	૦—૮—૦
બાળકની ૧૩ વાતો	" "	૦—૨—૦
બાળક પુ. ૭મું (બાળકની કાર્યવિ)	" "	૩—૦—૦
[પુસ્તકાલય સહાયક સહકારી મંડળ] (નં. ૮)		
ચાર બાલસંવાદો	ચન્દ્રશંકર મ. ભટ્ટ	૦—૩—૦
સીદ્ધિબાદ શેઠ	" "	૦—૭—૦
કુમાર વીરસેન	" "	૦—૬—૦
નળ દમયંતી	" "	૦—૩—૦
બાળકાવ્યો	આશાભાઈ નરસિંહભાઈ અને ચન્દ્રશંકર મણિશંકર ભટ્ટ	૦—૩—૦
[કુમાર કાર્યાલય] (નં. ૯)		
બાળવાર્તાવલી, ભા. ૨જો	સૌ. હંસા મહેતા	૧—૮—૦
રક્ષાઠિઠિંગ અને બીજી વાતો	ગમનન ઉ. ભટ્ટ	૧—૨—૦
[જેઠાલાલ છગનલાલ ચૌધરી] (નં. ૧૦)		
કંસવધ	જે. જ. ચૌધરી	૦—૪—૦
રાજમય પત્ર	" "	૦—૪—૦
જરાસંધ વધ	" "	૦—૪—૦
સીતા હરણ	" "	૦—૫—૦
ડાલું કોણ ?	" "	૦—૩—૦
બન્નરંગી હનુમાન	" "	૦—૩—૦
[પ્રકીર્ણ] (નં. ૧૧)		
અલિબાળા	ગુજરાત સાહિત્ય મંદિર	૦—૫—૦
કિશોર કથાઓ	ગિજુભાઈ	૦—૮—૦
ગાંધીજી	ભુગતરામ દવે	૦—૩—૦
જાતક કથા	લીલાખેન છોટાલાલ પરીખ	૦—૩—૦

દાદીમાની વાતો	હંસાબ્દેન કાનુગા	૦—૨-૦
ન કહેવાયલી વાતો	છેલ્લશંકર ગોવિંદજી શુક્લ	૦—૮-૦
નવાં અને જુનાં બાળઉખાણા	કાનજી કાલિદાસ જોશી.	૦—૮-૦
ખચુ	ગોવિંદરામ બાલાશંકર ઠાકર	૦—૩-૦
	[શારદા મંદિર]	
બાળ ઉખાણા	કાનજી કાલિદાસ જોશી	૦—૮-૦
બાળ જોડકણાં	" "	૦—૪-૦
બાળ પત્રો	વલ્લભદાસ અક્કડ	૦—૨-૦
બાળગીત, ભા. ૧લો	ચુનીલાલ કુબેરદાસ શાહ	૦—૬-૦
બાળ રામાયણ	લીલાવતીબ્દેન	૦-૧૦-૦
ખીરખલનો હાસ્યભંડાર	પેસ્તાનજી જમશેદજી	૨—૮-૦
ભયનો ભેદ	દક્ષિણામૂર્તિ ત્રિઘાથીભુવન
ભેડ	ગિજુભાઈ અને જીગતરામ	૦—૬-૦
મોજડીનાં મૂલ્ય	ઉમિયાશંકર જીવણલાલ ઠાકર	૦—૨-૬
રાતજીની વાતો	રણછોડજી કેસુરભાઈ મીસ્ત્રી	૦—૩-૦
લાકડાનો પોપટ	ઉમિયાશંકર જી. ઠાકર	૦—૧-૦
વાઘણ	મનસુખરામ દામોદર મહેતા	૦—૧-૦
વાંદરાની વાતો	જે. રોજર્સ
શબ્દપોથી	માણેકલાલ હરિલાલ	૦—૨-૦

વાર્ષિક-પરચુરણ વગેરે:

ઉદય (વાર્ષિક)	તંત્રી અને પ્રકાશક, બાણરાવ જોષી	૧—૦-૦
ગુજરાતી હિંદુ સ્ત્રીમંડળનો પ્રથમ પત્રીસીનો ઇતિહાસ
ગુજરાતી વ્યાયામ પરિપદ	છોટલાઈ બાલકૃષ્ણ પુરાણી
ખીજી ગુજરાતી પત્રકાર પરિપદનો રીપોર્ટ	હીરાલાલ ત્રીભોવનદાસ પારેખ	૦—૪-૦
મહિલા મિત્ર, પુ. પૃષ્ઠ	સૌ. સૌદામિની મહેતા	૦-૧૨-૦
વીણા (વાર્ષિક)	સનાતન જન્મશંકર જીવ	૧—૦-૦
સાહિત્યકલા મહેતસવ ગ્રંથકરોગી)
સાહિત્ય ખંડ	જૈન યંગમેન્સ સોસાયટી	૦—૮-૦

ગ્રંથકાર ચરિત્રાવળી

(વિદ્યમાન)

અતિસુખશંકર ક્રમળાશંકર ત્રિવેદી

[પ્રોફેસર, એમ. એ. એલએલ. બી.]

તેઓ જ્ઞાતિએ વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ છે; જન્મ સુરતમાં ઇ.સ. ૧૮૮૫ ને ૧૫ મી ઑગ્રિલના રોજ થયો હતો. એમના પિતાશ્રી સ્વ. રા. બા. ક્રમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી ગુજરાતના એક અગ્રગણ્ય સાક્ષર હતા અને એમના સંસ્કારો સર્વ એમના પુત્રમાં પૂર્ણ રીતે ઉતરી આવેલા છે. એમના પિતા નોકરીને અંગે દરતા રહેતા, તેથી જૂદે જૂદે સ્થળોએ એમણે શિક્ષણ લીધું હતું. સન ૧૯૦૪ માં બી. એ; અને સન ૧૯૦૬ માં તેઓ એમ. એ; થયા હતા. સન ૧૯૦૭ માં એલ એલ. બી. ની પરીક્ષા પસાર કરી; પણ વિદ્યા પ્રતિ વિશેષ પ્રેમ હોવાથી અધ્યાપકની નોકરી પસંદ કરી; અને આજ ઘણાં વર્ષોથી (૧૯૧૧ પછી) વડોદરા કૉલેજમાં તેઓ પ્રીલસુરી અને તત્ત્વજ્ઞાનના સીનીયર પ્રોફેસર તરીકે કામ કરે છે. તે ઉપરાંત કૉલેજના ગુજરાતીના વર્ગો પણ લે છે. ૧૯૨૧માં તેઓ Ethics(નીતિશાસ્ત્ર)ના યુનિવર્સિટી લેક્ચરર નીમાયા હતા. તેઓએ મેટ્રિકથી એમ. એ. સુધીની પરીક્ષાઓમાં વર્ષો સુધી પરીક્ષક તરીકે કામ કર્યું છે.

એમની પ્રવૃત્તિ સાહિત્ય અને કેળવણીના વિષયોમાં વિશેષ નજરે પડશે.

તેઓ લાંબી મુદતથી મુંબાઈ યુનિવર્સિટીના ફેલો છે; સિન્ડિક તરીકે તેમણે ત્રણ વર્ષ કામ કર્યું છે, વળી ઑકેડેમિક ડાઉન્સિલના સભ્ય નિમાયા છે. અભ્યાસ કરતા હતા સ્વાસ્થી ‘શુદ્ધિપ્રકાશ’, ‘ગુજરાતશાળાપત્ર’, ‘વસન્ત’ વગેરેમાં તેઓ લેખ લખી મોકલતા; અને પોતે દક્ષિણનો પ્રવાસ કરેલો તેનું રસિક વર્ણન કાવ્યમાં ઉનાર્યું છે. એમણે એમનું પ્રથમ પુસ્તક ઇ. સ. ૧૯૧૦ માં જાપાનની કેળવણી પદ્ધતિ’ મી. શાર્પના રીપોર્ટ પરથી ગુ. વ. સોસાયટી માટે લખેલું; અને તે પછી ઇ.સ. ૧૯૧૩ માં ગીઝાકૃત ‘યુરોપના સુધારાનો ઇતિહાસ’ લખેલો. તેમનાં સ્વતંત્ર પુસ્તકો ‘નિવૃત્તિ વિનોદ’ અને ‘સાહિત્ય વિનોદ’ એ નામથી છપાયેલાં છે; તે અંથો લોકપ્રિય નિવડયા છે. તે ઉપરાંત કૉલેજના વિદ્યાર્થીઓ માટે ઇંગ્રેજીમાં પુસ્તકો લખેલાં છે, જેની માગણી વિદ્યાર્થી સમૂહમાં વિશેષ રહે છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

જાપાનની કેળવણીની પદ્ધતિ (પ્રો. શાર્પના ઇંગ્રેજી પુસ્તકનું ભાષાંતર) [૧૯૧૦]

યુરોપના સુધારાનો ઇતિહાસ (ગીઝોના ઐતિહાસિક પુસ્તકના	
થોડા ભાગનું ભાષાન્તર)	[૧૯૧૩]
નીતિશાસ્ત્ર (રૅશર્ડોલના Ethics, P. B. Series નું ભાષાન્તર)	[૧૯૧૭]
નિવૃત્તિ વિનોદ	[૧૯૧૭]
નીતિ વિવેચન [પ્રો. વીજરીને રા. ઝાલાની સાથે]	[૧૯૧૮]
ત્રિવેદી વાચનમાળા પ્રવેશિકા તથા પુ. ૧ થી ૭ સુધી.	
[તેમના પિતાની સાથે]	[૧૯૨૨-વડોદરા સેન્ટ.]
	[૧૯૨૩-બ્રિટિશ સેન્ટ.]
સાહિત્ય વિનોદ	[૧૯૨૮]
Studies in Deductive Logic	[1912]
Studies in Inductive Logic.	[1914]
Psychology.	[1919]
Ethics.	[1920]
Logic in an easy chair.	[1925]

ઉપલી યાદી ઉપરાંત, તેમના છૂટક લેખો, સંવાદો ને ભાષણોની યાદી થાય તેમ છે; પણ તે છૂટાં છૂટાં માસિકામાં ને અન્યત્ર પ્રસિદ્ધ થએલાં છે. તેમના હાસ્યરસથી ભરપૂર સંવાદો કોલેજોમાં ને અન્યત્ર મેળાવકાઓમાં ઘણીવાર ભજવાયા છે.

અરદેશર ફરામશ ખખરદાર

સ્વ. મલખારી પછી પારસી લેખકોમાં કવિશ્રી અરદેશર ફરામશ ખખરદાર ગુજરાતી વાચકોમાં ખુબ જાણીતા અને લોકપ્રિય છે. એમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૮૧ માં નવેમ્બર માસની ૬મી તારીખે દમણમાં થયો હતો. એમનું કુટુંબ પોર્ટુગીઝ રાજ્યમાં પ્રતિષ્ઠિત લેખાતું. એમની પાંચ વર્ષની ઉંમર હશે ત્યારે એમના પિતાશ્રી ફરામશ કાવસજી યુવાવસ્થામાં ૨૬ મા વર્ષે પાહાના રોગથી મુંઝાઈમાં મૃત્યુ પામ્યા હતા. ખખરદારની અટક એમના કુટુંબીજનોની બાહોશી અને હુશિયારીથી એમના વડિલોને મળેલી. એમણે અંગ્રેજીનો અભ્યાસ મુંઝાઈમાં ન્યુ હાઈસ્કૂલમાં કર્યો હતો. કવિતા અને સંગીતનો શોખ તો એમને ન્હાનપણથી પ્રાપ્ત થયેલો. વિદ્યાર્થી અવસ્થામાંથી તેઓએ કવિતા લખવા માંડેલી; તેથી એમના મિત્રો પણ એમને કવિ તરીકે સંબોધતા હતા.

રાજા છોડયા બાદ દમણમાં આવી રહેલા. અહિંથી તેમણે “માસિક મન્નહ” નામનું માસિક, જે સ્વ. દાદી તારાપોરવાળાના તંત્રીપદ હેઠળ ચાલતું હતું, તેમાં સો દ્રષ્ટાંતિક દોહરાઓ દરિદ્રાઈમાં લખી મોકલેલા; અને તેની ઘટતી તારીખ થઈ હતી.

એમનો કાવ્યસંગ્રહ પહેલવહેલો સન ૧૯૦૧ માં “કાવ્યરસિકા” નામે પ્રકટ થયેલો. તે પછી નવી ઢળની કવિતા પાશ્ચાત્ય વિચાર અને અભ્યાસથી રંગાયેલી, લખવી શરૂ કરેલી. તેમાં તેમને એમના ગુરૂ મી. જલભાઈ દોરાબજી ભરડા તેમજ એમના મિત્ર મી. ખેસ્તનજી ખ. તારાપોરવાળા તરફથી ખુબ પ્રોત્સાહન મળ્યું હતું. ત્યારે એ કાવ્યોનો સંગ્રહ “વિલાસિકા” નામથી પ્રથમ બહાર પડ્યો ત્યારે સૌ કોઈ તેથી મુગ્ધ થયા હતા અને જાણીતા વિવેચક શ્રીયુત નરસિંહરાવે તેની સમાલોચના કરી, વાચકવર્ગનું તે પ્રતિ વિશેષ લક્ષ્ય ખેંચ્યું હતું. તે પછી પ્રકાશિકા, ભારતનો ટંકાર, સંદેશિકા, કવિકા, ભજનિકા અને રાસચંદ્રિકા એ નામથી એમના કાવ્યગ્રંથો એક પછી ગુજરાતી જનતાને મળતાં રહેતાં છે; અને તે સર્વનો સારો સત્કાર થઈ, રસભર વંચાય છે.

ઇ. સ. ૧૯૦૮ ની સાલથી એઓ ગુજરાત છોડી મદ્રાસ જઈ ત્યાં સહકુટુંબ ધંધા અર્થે ઠરીહામ થયા છે અને ત્યાં સાંઈકલ અને મોટરનો વેપાર મોટા પાયા પર ચલાવે છે.

અસ્વસ્થ તબીબીતના કારણે તેઓ જાહેરમાં ઝાઝા બહાર આવી શકતા નથી; પણ પ્રસંગોપાત્ કોઈ મેળાવડામાં લાપણ આપવાનું બની

આવે છે ત્યારે એમના વ્યાખ્યાનો ઉત્કટ લાગણી, સાચી દાઝ, તટસ્થ વિચાર અને વિવેચનથી ખૂબ અસર ઉપજાવે છે. લાવનગર સાહિત્ય પરિ-
પદમાં સાહિત્ય વિભાગના અધ્યક્ષ-પદેથી આપેલું વ્યાખ્યાન, અથવા તો
મુંબઈમાં ઉજવાયલા વસન્તોત્સવ પ્રસંગે આપેલું વ્યાખ્યાન, તેના પ્રજ્ઞાંતરણ
રજુ કરી શકાય.

કવિશ્રી ન્હાનાલાલની ડોલનશૈલી વિરુદ્ધ એમણે દર્શાવેલા વિચારોએ
એક વખત સાહિત્યસૃષ્ટિમાં ખળભળાટ (Sensation) કરેલો; અને એમની
દલીલોમાં કંઈક તથ્ય છે, એમ ઘણાંને લાગેલું.

સ્વ. મલબારીના સઘળાં કાવ્યગ્રંથોમાંથી તેમની સારી કવિતાઓની
ચૂંટણી કરી એક ગ્રંથમાં સંગ્રહીને તેમજ તેમાં એમના જીવન તેમજ એમની
કવિતા વિષે એક સારો, વિસ્તૃત અને વિદ્વાનશ્રેયો જીવોદ્ધાત લખીને એમણે
એકપક્ષે મરનારની તેમજ ખીજે પક્ષે ગુજરાતી વાંચનાર આલમની પ્રશસ્ય
સેવા કરી છે, એમ ઉપકારસહ નોંધાવું જોઈએ.

વળી એઓએ ઇંગ્રેજીમાં પ્રણુ ઘણાં કાવ્યો રચેલાં છે, જેમાંનો એક
સંગ્રહ Silken Tassel-નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલો છે. એમના ઘણા ગુજ-
રાતી તથા અંગ્રેજી ગ્રંથો હજી અપ્રસિદ્ધ છે, જે હવે પછી પ્રગટ થશે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

	પ્રકાશન વર્ષ.
કાવ્યરસિકા	(ઇ. સ. ૧૯૦૧)
વિલાસિકા	(૧૯૦૫)
પ્રકાશિકા	(૧૯૦૮)
મલબારીનાં કાવ્યરત્નો (સંપાદક)	(૧૯૧૭)
આરતનો ટંકાર	(૧૯૧૯)
પ્રભાતનો તપસ્વી	(૧૯૨૦)
કુકકુટ દીક્ષા	(૧૯૨૦)
સંદેશિકા	(૧૯૨૫)
કલિકા	(૧૯૨૬)
લજનિકા	(૧૯૨૮)
રાસચન્દ્રિકા ભા. ૧ ભા.	(૧૯૨૯)
The Silken Tassel	(૧૯૨૮)
—અંગ્રેજી ભર્મિ કાવ્યો.	

(Published by Fowler Wright Ltd., London.)

આત્મારામ મોતીરામ દીવાનજી [જી. એ.,]

એઓ જ્ઞાતે વાલ્મિકી કાયસ્થ અને સુરતના વતની છે. એમના પિતાનું નામ મોતીરામ ઇચ્છારામ દીવાનજી અને માતાનું નામ કમળાગવરી છે. એમનો જન્મ સન ૧૮૭૩ માં સુરતમાં થયો હતો. પ્રાથમિક તેમજ માધ્યમિક શિક્ષણ એમણે સુરતમાં લીધેલું. સન ૧૮૯૧ માં મેટ્રીક થયા બાદ મુંબઈની વિલસન કોલેજમાં તેઓ જોડાયા હતા. સન ૧૮૯૬ માં તે કેમેરટ્રી અને પ્રીગ્રીક્સ એન્જિનિયરિંગ વિષય લઈને જી. એ. થયા. ડીગ્રી મળ્યા પછી તેઓ સરકારી ઈજનેરી ખાતામાં આસિસ્ટન્ટ માસ્ટર તરીકે એલ્ફિનસ્ટન હાઇસ્કૂલમાં નિમાયા હતા; અને જનમહેનત, પ્રમાણિકતા, સતત ઉદ્યોગથી તેઓ તે ખાતામાં એક પછી એક મોટી પાયરીઓએ, જેટ એન્જીનેરીનલ ઈન્સ્પેક્ટર, ઉત્તર વિભાગ—ના હોદ્દાએ પહોંચી, એ જગાએથી નિવૃત્ત થયા હતા. એ એમની બાહોશી અને કાર્યદક્ષતાનું ફળ હતું.

ઈજનેરી ખાતામાં વહિવટી કામમાં, ડેપુટી એન્જીનેરી ઈન્સ્પેક્ટર અને પરસનલ આસિસ્ટન્ટ તુ ધી એન્જીનેરીનલ ઈન્સ્પેક્ટર તરીકે ધણું વર્ષો કામ કરવામાં કાટેલાં; તેમ જતાં લેખનકાર્ય અને સાહિત્યના અભ્યાસ માટેની એમની અભિરુચિ ઝાંખી પડી નહોતી. એમનો આરામ એટલે કોઈ પ્રકારનું કંઈક લેખનકાર્ય.

શુ. વ. સોસાયટી માટે એમણે ‘ખગોળવિદ્યા’, ‘ખગોળ સંબંધી વ્યાખ્યાન’, ‘મિરાતે સિકંદરી’ અને ‘રામનો ઇતિહાસ’ વગેરે ઉપયોગી ગ્રંથો લખી આપેલાં છે. ‘ખગોળવિદ્યા’ અને ‘ખગોળ સંબંધી વ્યાખ્યાન’ની તો ત્રણ આવૃત્તિઓ નિકળી ચૂકી છે અને મિરાતે સિકંદરી માટે માગણી થયા કરે છે, એ એમના ગ્રંથોનો ઉપાડ કેવો સારો છે તે દર્શાવે છે.

સાહિત્ય પરિપદ લંડોન કમિટી માટે એમણે દ્વિસ્તાવૃત્ત ગુજરાતના ઇતિહાસ વિભાગનો અનુવાદ કરી આપેલો અને ઈજનેરી ખાતા માટે એમણે જૂદાં જૂદાં વિષયો પર લખેલાં પુસ્તકો અનેક છે, જેની યાદી નીચે આપી છે.

એમના અભ્યાસના પ્રિય વિષયો ખગોળ, ઇતિહાસ અને ભૂગોળ છે. તોફરીમાંથી દારૂગ થયા પછી તેઓ સુરત શહેરની એક વા ખીજી સેવા-પ્રવૃત્તિમાં પોતાનો સમય પસાર કરે છે. હમણાં સોસાયટી માટે ‘ત્રીસનો ઇતિહાસ’ લખી રહ્યા છે. એટલે કે કાર્ય, કાર્ય અને કાર્ય એ એમના જીવનનો મુદ્રાલેખ છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

૧. પશુના ઔષધનું શાસ્ત્ર	સન ૧૯૦૫
[ઇંગ્રેજી પુસ્તકનું ભાષાંતર]	
૨. શારીર અને ઈન્દ્રિય વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર	„ ૧૯૦૫
[અંગ્રેજીનો અનુવાદ.]	
૩. અશ્વ પરીક્ષા [ઇંગ્રેજીનો અનુવાદ]	„ ૧૯૦૫
૪. સુરત જીવંતાની ભૂગોળ	„ ૧૯૦૬
૫. ખગોળ સંબંધી વ્યાખ્યાનમાળા	„ ૧૯૦૭
૬. ભૂગોળવિદ્યાના મૂળતત્ત્વો ભા. ૧	„ ૧૯૦૮
૭. „ „ ભા. ૨ બે	„ ૧૯૦૮
૮. ખગોળવિદ્યા	„ ૧૯૧૦
૯. મિરાતો સિકંદરી	„ ૧૯૧૪
૧૦. ફિરિસ્તાફત ગુજરાતનો ઇતિહાસ	„ ૧૯૧૭
૧૧. માધ્યમિકશાળા માટે ભૂગોળવિદ્યા ભા. ૧	„ ૧૯૨૩
૧૨. „ „ „ ભા. ૨	„ ૧૯૨૩
૧૩. „ „ „ ભા. ૩	„ ૧૯૨૩
૧૪. „ „ „ ભા. ૪	„ ૧૯૨૩
૧૫. „ „ „ ભા. ૫	„ „
૧૬. પ્રાથમિકશાળા „ „ ભા. ૧	„ ૧૯૨૪
૧૭. કન્યાશાળા „ „ ભા. ૧	„ ૧૯૨૫
૧૮. „ „ „ ભા. ૨	„ ૧૯૨૬
૧૯. પ્રાથમિકશાળા „ „ ભા. ૨	„ ૧૯૨૮
૨૦. „ „ „ ભા. ૩	„ ૧૯૨૯
૨૧. રોમનો ઇતિહાસ	„ ૧૯૨૯

આનન્દશંકર આપુલાઈ દ્રુવ

[ટ્રિન્સિપાલ અને પ્રો-વાઈસ ચાન્સેલર, બનારસ હિંદુ યુનિવર્સિટી-
એમ. એ. એલએલ. બી.]

એમનો જન્મ અમદાવાદમાં સંવત્ ૧૯૨૫ (ઇ. સ. ૧૮૬૯)ના મહા માસમાં થયો હતો. તેઓ જ્ઞાતિએ વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ છે. એમના પિતા પ્રથમ મહીકાંદા એજન્સીમાં કારકુન અને પછી ક્રમે ક્રમે ચટ્તાં કાઠિયાવાડ એજન્સીમાં દફતરદાર નિભાયા હતા; કાઠિયાવાડની નોકરીમાંથી પેન્શન લીધા પછી કેટલાંક રાજ્યના સીમાડા નક્કી કરવાના કામમાં સરકારે રોકેલા હતા. તેઓ થોડોક સમય વડોદરા રાજ્યના લાંની રેસિડન્સ ખાતે વકીલ હતા. આનન્દશંકર એમના પિતાને સાત પુત્રીઓ વચ્ચે એકના એક પુત્ર હતા એટલે ન્હાનપણથી લાડકોડમાં ઉછરેલા. એમના પિતા ધર્મનિષ્ઠ અને પ્રાચીન-પંથી વ્યક્તિ હતા; અને એ ગુણોની છાયા-અસર એમના પુત્રમાં વારસામાં-hereditary ઉતરેલી પ્રતીત થાય છે.

કેળવણીની શરૂઆત તે વખતના પ્રચલિત નિયમ મુજબ ગામડી નિશાળેથી શરૂ થઈ હતી. પછી ગુજરાતી નિશાળમાં દાખલ થઈ પોતે અંગ્રેજી નિશાળમાં દાખલ થયા. ત્યાં પણ પોતે પોતાના શિક્ષકોને શુદ્ધિ અને જ્ઞાનથી સંતોષ આપ્યો હતો; અને તેઓ ઉત્તમ વિદ્યાર્થીની પંક્તિમાં ગણાતા. મેટ્રિકની પરીક્ષા પોતે યુનિવર્સિટીમાં ખીજે નંબરે પસાર કરી હતી. એમના ગુરુઓ પૈકી-જેમનાં નામ તે અદ્યપિ સ્મરે છે તે- રણછોડલાલ ખંભાતા, પ્રોફેસર જમશેદજી અરદેશર દલાલ, વિષ્ણુ કાયવટે, કાવસજી સંજાણા, અને ભાસ્કર શાસ્ત્રી-હતા. તેમનું સંસ્કૃતનું જ્ઞાન પણ ઘણું ઉત્તમ અને સંપૂર્ણ મનાવું. અમદાવાદમાં તે વખતે મિથિલાપુરીના એક વિદ્વાન-સંસ્કૃત પંડિતશ્રી ખચ્ચા ઝા-જેમનું નામ અસાધારણ વિદ્વત્તા અને તીક્ષ્ણ શુદ્ધિ માટે કાશી અને મિથિલામાં અદ્યપિ સુધા પ્રખ્યાત છે-તેઓશ્રી રાજ-રાજેશ્વર શંકરાચાર્યના શાસ્ત્રીપદે પધાર્યા હતા અને અમદાવાદમાં નિવસ કર્યો હતો.તેમનો તથા એમના ભાઈ યદુનાથ ઝા, નિધિનાથ ઝા વગેરે પંડિતોના નિવાસનો લાભ પણ ઘણાં વર્ષો પોતે પોતાના સંસ્કૃત જ્ઞાનની વૃદ્ધિ અર્થે એમ. એ., ચતાં સુધી પરીક્ષા બહારના વિષયોમાં લીધો હતો. ગુજરાત કોલેજમાં દાખલ થયા પછી પોતે તે વખતના સંસ્કૃત પ્રોફેસર કાયવટેની સારી પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી. તે પણ તેમના સંસ્કૃત જ્ઞાનની પ્રશંસા

કરતા હતા. તેમજ કૌલેજના પ્રિન્સિપાલ જમશેદજી અરેશર દલાલ પણ શ્રીયુત આનન્દશંકરભાઈના અંગ્રેજી જ્ઞાનનાં પણ તેવાંજ વખાણ કરતા હતા. બંને અધ્યાપકોના એ પ્રિય શિષ્ય હતા. કૌલેજના જીવનમાં તે વખતની ફર્સ્ટ બી. એ., ની પરીક્ષામાં ગણિતના વિષયમાં નિષ્ફળ જવાથી તે વર્ષે સંસ્કૃતમાં યુનિવર્સિટીમાં પ્રથમ નંબરે આવ્યા છતાં એમણે ધનામ ગુમાવ્યું. તે પછીને વર્ષે ફર્સ્ટ બી. એ., અને બી. એ., ની પરીક્ષા એક સાથે આપી બીજે વર્ષે બંનેમાં ઉત્તીર્ણ થયા હતા. તેમના સંસ્કૃત જ્ઞાનથી તેમજ અભ્યાસથી તેમના પ્રોફેસર કાયવટે સાહેબ મુગ્ધ જન્યા હતા; એટલું જ નહિ પણ અમને મળેલી માહિતી ખરી હોય તો સ્વ. પ્રો. મણિલાલ નલુભાઈ દિવેદી યુનિવર્સિટીમાં સંસ્કૃતના પરીક્ષક પણ આનન્દશંકરભાઈના સંસ્કૃત જ્ઞાન વિષે ઉચ્ચ મત ધરાવતા હતા. પરિણામે તેમની સાથે પરિચય થયો, જે આગળ જતાં મૈત્રીરૂપે ઉદ્બળ્યો હતો તે સુવિદિત છે. બી. એ., થયા પછી એમ. એ; અને એલ એલ. બી. ની પરીક્ષાનો અભ્યાસ કરી ઉત્તીર્ણ થયા.

ઇ. સ. ૧૮૮૨ માં તેમનું પ્રથમ લગ્ન થયું હતું. સન ૧૮૯૦ માં વિદ્યુરાવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં, સન ૧૮૯૧ માં ફરી લગ્ન થયલું; અને સન ૧૯૦૩ માં એમના બીજા પત્ની મૃત્યુ પામેલાં. તે પછી એમણે ફરી લગ્ન કર્યું નથી. એમના સંતાનોમાં બે પુત્રીઓ અને બે પુત્રો છે, જેમાંના એક દ્રુવભાઈ ઓક્સફર્ડની ડીગ્રી લઈ આવેલા છે અને બીજા ન્હાના પુત્ર પ્રહલાદભાઈ હાઈકોર્ટ વકીલ છે.

સન ૧૮૯૩ માં પ્રો. કાયવટેની ખદલી થતાં, તેમને સંસ્કૃતના અધ્યાપક નિમવામાં આવ્યા હતા. કૌલેજમાં જેટલો સમય રહ્યા તેટલો સમય માત્ર સંસ્કૃત ન શિખવતાં અંગ્રેજી, ન્યાય, તત્ત્વજ્ઞાન વગેરે વિષયોના વર્ગ લેતા અને છેવટે પ્રિન્સિપાલ તરીકે પણ તેમણે કેટલોક સમય કાર્ય કર્યું હતું. સરકાર હસ્તક કૌલેજ સોપાયા બાદ કેટલોક વર્ષે તેમની ખદલી એલ્ફીન્સ્ટન કૌલેજમાં સંસ્કૃતના અધ્યાપક તરીકે થઈ; પરંતુ તે જ અરસામાં બનારસ હિંદુ યુનિવર્સિટી માટે પંડિત મહત્તમોહન માલવિયાજીએ એક સારા પ્રિન્સિપાલની માગણી કરતાં, મહાત્મા ગાંધીજી અને સર લલ્લુભાઈએ એમનું નામ સૂચવ્યું. ત્યારથી (૧૯૨૦) તેઓ બનારસ હિંદુ યુનિવર્સિટીના પ્રિન્સિપાલ અને પ્રો-વાઇસ ચાન્સેલર તરીકે કામ કરે છે; અને એમનું એ કાર્ય યશસ્વી નિવડ્યું છે, એમ ચોદિશામાથી સાલળવામા આવતી પ્રશંસા ગરથી કહી શકાય.

શરૂઆતમાં તેઓ ૨૫. મણિલાલ નળુભાઈના ‘સુદર્શન’માં લેખો લખતા અને પાછળથી એમના મૃત્યુ બાદ કેટલોક સમય તે માસિકને ચલાવેલું; પણ સ્વદેશ અને માતૃભાષાની જરૂરિયાત લક્ષમાં લઇને સન ૧૯૦૨ માં “વસન્ત” નામનું નવું માસિક કાઢ્યું, જેનો રજત મહોત્સવ સન ૧૯૨૭ માં ભારે દળદબાથી ઉજવવામાં આવ્યો હતા.

સન ૧૯૨૮ માં તેઓ નવમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ નિમાયા હતા અને તેના આગલા વર્ષે બીજી ગુજરાતી પત્રકાર પરિષદના સ્વાગત મંડળના અધ્યક્ષ તરીકે કામ કર્યું હતું. તેમજ સન ૧૯૨૦ માં છટ્ટી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અમદાવાદમાં મળેલી તેનું સ્વાગત કરવાનું માન પણ એમને મળેલું.

ગુજરાતમાં જ નહિ પણ અખિલ ભારતવર્ષમાં એક પ્રતિષ્ઠિત તત્ત્વજ્ઞાનના અધ્યાપક તરીકે તેમણે સારી ખ્યાતિ પ્રાપ્ત કરેલી છે; અને એથીજ સન ૧૯૨૮ માં મદ્રાસમાં મળેલી ચોથી દ્વિસોસોદિક્ષક કોન્ગ્રેસના તેમને પ્રમુખ નિમવામાં આવ્યા હતા અને તે આગમ્ય બનારસમાં મળેલી બીજી દ્વિસોસોદિક્ષક કોન્ગ્રેસના ઇન્ડિયન સેકશનના તત્ત્વજ્ઞાન વિભાગના અધ્યક્ષ ચુંટાયા હતા. તેઓ હિન્દુસ્થાનની સર્વ યુનિવર્સિટીના મંડળના (ઇન્ટર યુનિવર્સિટી બોર્ડના) આ વર્ષે ચેરમેન નીમાયા છે.

ગુજરાતી સાહિત્યક્ષેત્રમાં તેઓ હંથું સ્થાન ભોગવે છે અને તેમના લખેલા ગ્રંથો અને લેખો અનેક છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

શ્રીભાષ્ય ભા. ૧, ૨	સન ૧૯૧૩
ધર્મવર્ણન	” ૧૯૧૩
નીતિશિક્ષણ	” ૧૯૧૪
આપણો ધર્મ	” ૧૯૧૬
હિન્દુ ધર્મની બાળપોથી	” ૧૯૧૮
હિન્દુ વેદધર્મ	” ૧૯૧૯

અ'બાલાલ બાલકૃષ્ણ પુરાણી [બી. એ.,]

એઓ જ્ઞાતિએ લદ્દમેવાડા બાલણ છે. એમનું મૂળ વતન ભરૂચ; પણ જન્મ સુરતમાં સં. ૧૯૫૦ માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ બાલકૃષ્ણ નરભેરામ પુરાણી અને માતાનું નામ જડાવબહેન નૌતમરામ જ્ઞેશી, જેમનું પિયર સુરતમાં હતું. એટલે સુરતમાંથી શિક્ષણની શરૂઆત કરેલી, પણ પ્રાથમિક કેળવણી ભરૂચમાં લીધેલી. પાંચ ઇંગ્રેજીના ધોરણ વડોદરામાં ખાનગી ઘેર શિખેલા, પછી વડોદરા શ્યામજી હાઈસ્કૂલમાં દાખલ થયેલા અને સન ૧૯૦૯ માં મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા પાસ કરી હતી. પ્રિવિયસ અને ઇન્ટરનેશનલ અભ્યાસ વડોદરા કોલેજમાં કર્યો હતો; બી. એ., માટે તેઓ મુંબાઈ સેન્ટ ડેવીઅર્સ કોલેજમાં ગયા હતા. સન ૧૯૧૩ માં તેમણે બી. એ. (ઓનર્સ) ની પરીક્ષા શ્રીઝીક્સ અને ડેનીસ્ટ્રી (પદાર્થ વિજ્ઞાન અને ૨ સાયનસાન્સ) ઐચ્છિક વિષય લઈને પાસ કરી હતી.

કલા, સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાન, એ એમના પ્રિય વિષયો છે.

અભ્યાસ પૂરો થયા પછી તેઓ લેખન વાચન અને જનસેવાના કાર્યમાં ગુંથાયેલા રહ્યા છે. સન ૧૯૨૩ થી તેઓ બીજી જાહેર અટ્ટિતિઓ છોડી ઈ'પોંડીચેરીમાં શ્રીયુત અરવિંદ ધોપના આશ્રમમાં યોગસાધના માટે જોડાયા છે.

એમનું પ્રથમ પુસ્તક સન ૧૯૧૭ માં પ્રકટ થયું હતું; અને તે બારીસલના જાણીતા દેશલકત અધિનીકુમાર દત્તના “લક્ષિતયોગ” નામક બંગાળી પુસ્તકનો અનુવાદ છે. તે પછી સરતું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલય માટે તેમણે ટાગોરના સંસ્મરણોનું પુસ્તક લખી આપ્યું હતું. શ્રીયુત અરવિંદ ધોષે પોંડીચેરીમાં જઈ વસ્યા પછી ‘આય’ માસિક કાઢેલું, તેનો પદ્ધતિસર અને નિયમિત રીતે અભ્યાસ કરીને, એમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા લેખો અને ગ્રંથોનો લાભ એઓ ગુજરાતી જનતાને આપતા રહ્યા છે, એ એમની મોટામાં મોટી અને ઉત્કૃષ્ટ સેવા છે. તે સિવાય મા. યોલ રીસારના To the Nations-જગતની પ્રજાઓને લગતો ગ્રોત્સાદક નિબંધ ગુજરાતીમાં ઉતાર્યો છે; અને ટાગોરનું ‘સંવિતા’નું પુસ્તક, જેનો અનુવાદ એમણે કરેલો છે તે દાલમાં બુદ્ધસેવક સાકરલાલ બુલાખીદાસ તરફથી છપાય છે. એમનાં લેખો, અવારનવાર જૂદા જૂદા માસિકોમાં પ્રસિદ્ધ થાય છે, તે જો એકત્રિત કરી, સંગ્રહ રૂપે બહાર પડે તો તે એક મોટું દળદાર પુસ્તક થઈ પડે.

પણ એ બધામાં ગુજરાતમાં અખ્યાત અટ્ટિતિનું મંડાણ એમના મોટા

ભાર્ગ્વોદ્દેશ સાથે એમણે કરેલું, એ કાર્ય કદી વિસરાશે નહિ; અને એ પ્રવૃત્તિ-નાં મૂળ એટલા ઉંડા નંખાયાં હતાં કે તેમણે ગુજરાત છોડે લગભગ દશ વર્ષ થવા આવ્યાં છે છતાં, એ પ્રવૃત્તિ છવંત અને પગભર રહેલી છે; એ એમની વ્યવસ્થા શક્તિનું ઉચું પ્રમાણપત્ર છે.

એમના પુસ્તકોની યાદી:

૧ ભક્તિયોગ	સં. ૧૯૭૪
[અશ્વિનીકુમાર દત્તના પુસ્તકોના અનુવાદ]	
૨ રવીન્દ્રનાથ ટાગોરનાં સંસ્મરણો	સં. ૧૯૭૪
૩ ગીતા-નિષ્કર્ષ [અનુવાદ]	સં. ૧૯૭૮
૪ પૂણ્યયોગ ખંડ ૧ લો [કર્મયોગ]	સન ૧૯૨૨
૫ „ ખંડ ૨ નો [જ્ઞાનયોગ]	સન ૧૯૨૨
૬ યોગિક સાધન [એ આદ્યતિઓ]	સં. ૧૯૮૦
૭ સૂત્રાવલી [અનુવાદ]	સં. ૧૯૮૨
૮ પૂણ્યયોગ ખંડ ૪ થો [આત્મસિદ્ધિ]	સન ૧૯૨૬
૯ “મા” [અનુવાદ]	સન ૧૯૨૮
૧૦ ગીતા-મર્મ	સન ૧૯૨૮
૧૧ સાધના [છપાય છે, અનુવાદ]	સન ૧૯૩૦

અંબાલાલ ખુલાખીરામ જાની (બી. એ.,)

એઓ માતિએ વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ છે. એમનો જન્મ નડિયાદમાં આસો સુદ ૧૫ ને સોમવારના રોજ સં. ૧૯૩૬ માં તા. ૧૮ મી ઓક્ટોબર ૧૮૮૦ ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું પૂરું નામ ખુલાખીરામ મન-સુખરામ જાની અને માતાનું નામ ધનલક્ષ્મી (પિતા) મણિરામ પંડ્યા હતું. એમનું વતનસ્થાન નડિયાદ છે. ગુજરાતી સાત ધોરણોનો અભ્યાસ નડિયાદમાં કરેલો. હાઇસ્કૂલનું શિક્ષણ નડિયાદ અને અમદાવાદમાં અને કોલેજ કેળવણી મુંબાઇ અને જુનાગઢમાં લઈ, બી. એ., ની પરીક્ષા સન ૧૯૦૭ માં ફીઝીક્સ અને કેમીસ્ટ્રીના ઐચ્છિક વિષય સાથે પસાર કરી હતી. સા. શ્રી. ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠી મરણ પામતાં વિજ્ઞાનનું ક્ષેત્ર છોડી તેમને માસ્તરની લાર્દનમાં પડવું પડ્યું. શરૂઆતમાં (૧૯૦૭) માં તેઓ પન્નાલાલ હાઇસ્કૂલમાં સાયન્સ અને ગુજરાતીના શિક્ષક તરીકે જોડાયલા; પણ ૧૯૦૯ ના એપ્રિલથી જાણીતા “ગુજરાતી” પત્રના સહતંત્રી તરીકે એમની નિમણુંક થતાં, તે જગાપર અધ્યાપિ કામ કરે છે. ત્રિમાસિક “સમાલોચક”ના તંત્રી ખાતામાં કામ કર્યું અને ૧૯૧૪ માં તેમના સહ તંત્રીત્વ હેઠળ “સમાલોચક” માસિક થયું હતું. ૧૯૧૪-૨૧ સુધી તેના સહતંત્રી હતા. એટલે કે એમનું આખું જીવન પત્રકારિત્વમાં ગયું છે. પત્રકારિત્વનું જીવન સખ્ત, શ્રમવાળું અને વ્યવસાયી હોવા છતાં, અવકાશનો સમય એમણે સાહિત્યના અભ્યાસ અને લેખન વાચનમાં ગાળેલો છે. એમના પ્રિય વિષયો પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્ય, ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ અને વેદાંત ગ્રંથો છે.

સન ૧૯૦૭ માં તેમણે અખોલકત અને તેની કવિતા એ શિર્ષકવાળો એક લેખ લખ્યો હતો.

એમનાં લેખો અને ગ્રંથોની યાદી નીચે નોંધી છે તે પરથી જોઈ શકાશે કે એમની પ્રવૃત્તિ કેટલી વિધવિધ છે. વળી તેઓ શ્રી ૦ ફૅર્બસ સલાના આસિ. સેક્રેટરી તરીકે પણ કેટલુંક ઉપયોગી કાર્ય કરી ચલા છે. ફૅર્બસ હસ્તલિખિત પુસ્તક મંત્રદત્તી સૂચિના જે ભાગ એમણેજ તૈયાર કર્યો છે, જે પ્રાચીન સાહિત્ય અને ઇતિહાસનો અભ્યાસ કરનાર માટે ખરેખર બહુ કિંમતી છે. પરિપદ લઙ્કાળકમિટી માટે એમણે કવિ સામળકૃત સિંહાસન, ગ્રામીણી તેમજ ગુ. વ. સોસાઇટી માટે સુલદ્રાદરણ અને હરિલીલા

પોડશકલાના કાવ્યગ્રંથો એડિટ કરી આપેલા છે, તે એમના પ્રાચીન કાવ્ય સાહિત્ય પ્રતિના અનુરાગની પ્રતીતિ કરાવે છે.

તેઓ શ્રીમન્નૃસિંહાચાર્યએ સ્થાપેલા શ્રી શ્રેયસ્ સાધક અધિકારી વર્ગના અધિકારી ૧૯૦૭ થી છે; અને શુદ્ધ તેમજ ચુસ્ત સનાતની છે.

એમના લેખો અને ગ્રંથોની યાદી:

- ૧ અખોભક્ત અને તેની કવિના (નિબંધ) સન ૧૯૦૭
- ૨ ધાર્મિક આખ્યાનોની હિતપતિનો નિબંધ સન ૧૯૦૮
તથા નાકરચરિત સન ૧૯૧૩
- ૩ સુદામાચરિત (વિવેચન) સન ૧૯૦૯-૧૦
[નરસિંહ, લાલણ અને પ્રેમાનંદ-તુલનાત્મક નિબંધ]
- ૪ પ્રેમાનંદના નાટકો (અંબલાસંભવનો
વિચાર એક વિવેચન) સન ૧૯૧૪
- ૫ મહાકવિ પ્રેમાનંદના સન ૧૯૧૯ (પ્રથમાવૃત્તિ)
'સુભદ્રાહરણ'નું સંશોધન તથા
બિપોદ્ધાત-ટીકા સાથે-
- ૬ હરિવંશનું ગુજરાતી ભાષાંતર ભાગ ૧ લો સન ૧૯૨૦-૧૯૨૫
" " ભાગ ૨ જો સન ૧૯૨૪, ૧૯૨૫
- ૭ સિંહાસન ખત્રિશી (શામળકૃત) ભાગ ૧ લો સન ૧૯૨૪
" " ભાગ ૨ જો "
- ૮ ભોજ અને કાલિદાસ સન ૧૯૧૮
- ૯ હિતોપદેશ (મૂળ અને ટીપ્પણ સહિત
ભાષાંતર) સન ૧૯૨૬
- ૧૦ હરિલીલા પોડશકલા (બીમ કવિકૃત) ભા. ૧ સન ૧૯૨૮
" " [ટીકા] ભા. ૨ જો સન ૧૯૨૯
" " નો બિપોદ્ધાત ૧૯૩૦
- ૧૧ હસ્તલિખિત પુસ્તક સંવિસ્તર
નામાવલિ ભા. ૧ લો સન ૧૯૨૩
" " " ભા. ૨ જો સન ૧૯૨૯
" " સંક્ષિપ્ત નામાવલિ કેટલોગ સન ૧૯૨૯

કલ્યાણુરાય નથુભાઈ જોષી (બી. એ.,)

એઓ ખેટ-દારકાંના વતની છે. એમનો જન્મ ઓખામંડળના ખેટ શંખોદારમાં તા. ૧૨ મી જુલાઈ ૧૮૮૫ ના દિવસે થયો હતો. એમના પિતાનું નામ નથુભાઈ ઓધવજી અને માતાનું નામ દિવાળીબા છે. એઓ ઔદિચ્ય સહસ્ત્ર બ્રાહ્મણુ જ્ઞાતિના છે.

એમણે માધ્યમિક શાળાના ઉપરના બે ધોરણોનું અને ઉંચું શિક્ષણ બધું મુંબાઈમાં જ લીધું હતું. સન ૧૯૦૪ માં મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા, વિજ્ઞાનમાં ઉપલે નંબરે આવી પસાર કરી હતી અને તે બદલ એમને ઉત્તમરામ મેમોરિયલ સ્કોલરશીપ મળી હતી. તે પછી ચાર વર્ષ એમણે એલ્ફીન્સ્ટન કૉલેજમાં અભ્યાસ કર્યો હતો; અને સન ૧૯૦૮ માં બી. એ., ની પરીક્ષા વિજ્ઞાનના ઐચ્છિક વિષય સાથે, બીજા વર્ગમાં પાસ કરી હતી. વળી કાંગા પ્રાજ્ઞ અને કૉલેજ સ્કોલરશીપ મેળવ્યાં હતાં.

તે પછી એઓ વડોદરા રાજ્યની નોકરીમાં જોડાયા અને અત્યારે તેઓ પાટણની હાઈસ્કૂલમાં હેડમાસ્ટર છે. એમના ગ્રિય વિષયો વિજ્ઞાન અને પુરાતત્ત્વ છે. એઓ વડોદરા હતા તે અરસામાં જાણીતું ' કેળવણી ' માસિક બંધ પડવાની તૈયારીમાં હતું તેની જવાબદારી અને તંત્રીપદ એમણે સ્વીકારી, સન ૧૯૧૬ થી ૧૯૨૦ સુધી તે સફળતા પૂર્વક ચલાવ્યું હતું. સન ૧૯૧૨ માં વાચનમાળામાંના વિજ્ઞાનના પાઠો શિખવવામાં મદદગાર થાય એવી માર્ગોપદેશિકાના ત્રણ ખંડો બહાર પાડ્યા હતા. એક લેખક તરીકે એમનો હિસ્સો ગુજરાતી સાહિત્યમાં થોડો નથી, તે એમના ગ્રંથોની સુચિ છેવટે નોંધી છે, તે પરથી ઝટ ખ્યાલમાં આવશે.

નોકરીના અંગે જ્યાં જ્યાં એમનું જવાનું થાય છે, ત્યાં ત્યાં એઓ જન સેવા અને કેળવણી પ્રચારના કાર્યમાં આગળ પડતો ભાગ લે છે અને ત્યાંની પ્રવૃત્તિ વ્યવસ્થિત અને નિયમિત કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે, એ એમની વડોદરામાંની, દારિકામાંની અને પાટણમાંની પ્રવૃત્તિ પરથી જોઈ શકાશે.

વળા એમની નજર નીચે વડોદરા રાજ્ય તરફથી ઓખામંડળમાં ઐતિહાસિક ખોદકામ હાથ ધરવામાં આવ્યું હતું; અને તે હજી જરૂરી છે. તેમાંથી સ્કંદગુપ્ત પૂર્વેનાં અવશેષો મળી આવેલાં છે; પણ ચોક્કસ પરિણામ પર, તે કાર્ય પૂરું થયે, આવી શકાય. અત્યારે માત્ર તર્કજ કરવો રહ્યો.

એમના લખેલાં ગ્રંથો અનેક છે અને તે એકજ ક્ષેત્રમાં નહિ પણ

વિવિધ વિષયો પર છે; તે એમની કાર્પશકિત, બુદ્ધિ અને જ્ઞાન કેટલાં વિકસેલાં છે, તેનું ભાન કરાવે છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

વાચનમાળાના વિજ્ઞાનના	સન ૧૯૧૧-૧૨
પાઠો શિખવવાની માર્ગદર્શિકા-પ્રથમ ખંડ	
” ” -દ્વિતીય ખંડ	”
” ” -તૃતીય ખંડ	સન ૧૯૧૨
હિંદુસ્તાનનું ભૂગોળ શાસ્ત્ર	સન ૧૯૧૩
દેશ દેશની રસમય વાતો	” ૧૯૧૪
દેશ દેશની માર્મિક વાતો	” ”
સજીવ અને નિર્જીવ સૃષ્ટિ ભા. ૧	” ૧૯૧૪
” ” ભા. ૨	” ”
ધર્મશાસ્ત્ર વિજ્ઞાન અને સૃષ્ટિશાસ્ત્ર	” ”
માનવ દેહ ધર્મ વિદ્યા-આરોગ્યવિજ્ઞાન	” ૧૯૧૫
વિજ્ઞાનની વાતો	” ૧૯૧૬
સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ	” ૧૯૧૭
આરોગ્ય વિજ્ઞાનની વાતો	” ૧૯૧૭
ભૂપૃષ્ઠ વિચાર	” ”
રાષ્ટ્રીય પંડ્યા	” ”
સ્નેહ ગીતા	” ૧૯૧૯
શરીરનો સંચો	” ”
સ્નેહ જ્યોત (સ્નેહ ગીતાનો ખીન્ને ભાગ)	” ૧૯૨૦
સમાજ શાસ્ત્ર પ્રવેશિકા	” ”
એશિયાની ઓળખાણ ભા. ૧ લો	” ૧૯૨૨
” ” ભા. ૨ જો	” ૧૯૨૩
પાણીના પરાક્રમ ભા. ૧	” ૧૯૨૫
” ” ભા. ૨	” ”
ઈંગ્લાંડનું વહાણવટું	” ૧૯૨૬
હરિલાલ દેસાઈના સંસ્મરણો	” ૧૯૨૮
સૃષ્ટિની આલ્યાવસ્થા	” ૧૯૨૮
આર્યોની ઓળખાણ	” ૧૯૨૯

કલ્યાણુલ વિઠ્ઠલભાઈ મહેતા

એઓ વાંઝ, તાલુકે ચોર્યાસી, સુરત જીલ્લાના વતની છે. જ્ઞાતિએ લેકિયા પાટીદાર છે. એમના પિતાનું પૂરું નામ વિઠ્ઠલભાઈ ખુશાલભાઈ અને માતાનું નામ ધનીબહેન દુર્લભભાઈ પટેલ છે. એમનો જન્મ તા. ૭ મી નવેમ્બર ૧૮૯૦ ના રોજ વાંઝમાં થયો હતો. સાત ધોરણ શિક્ષા પછી પ્રે. રા. ટ્રેનિંગ કોલેજમાં ત્રણ વર્ષ પૂરાં કરેલાં; અને પાછળથી તેમણે થોડુંક ઇંગ્રેજી તેમજ હિન્દી, મરાઠી, બંગાળી વગેરે ભાષાઓનું વતુંઓધું જ્ઞાન સંપાદન કરેલું છે.

એમનો પ્રિય વિષય ઇતિહાસ અને અર્થશાસ્ત્ર છે. એમનું જીવનસૂત્ર જનસેવા છે. એઓ મહાત્મા ગાંધીના સુસ્ત અનુયાયી છે અને સુરત જીલ્લામાં એક અગ્રેસર કાર્યકર્તા છે.

સ્વ. રણજીતરામના પરિચય અને સદવાસમાં તેઓ આવેલા અને એમના ગાઢ મિત્ર થઈ પડેલા. ગોપ-કાવ્યોનું પુસ્તક Pastoral poems પ્રકટ કરેલું, તે રણજીતરામની સૂચનાથી; અને તેનો ઊપોદ્ધાત પણ રણજીતરામે જ લખી આપેલો.

સુરતમાં પાટીદાર બોર્ડિંગ સ્થાપવામાં તેમનો મુખ્ય હાથ હતો. “ પટેલ બંધુ ” માસિક પણ એમના તંત્રીપદ નિકળતું; અને એક કોમી પત્ર હોવા છતાં તેમાં પ્રસિદ્ધ ચત્તા લેખો, કાવ્યો વગેરે આનંદદાયક જણાઈ અન્ય વાચકોને તે વાંચવાને આકર્ષતા.

વળી સાહિત્ય અને લેખનકાર્યગારે એમને એવું મમત્વ હતું કે એ માટે તેઓ કેટલોક સમય અમદાવાદ સસ્તું સાહિત્યવર્ધક કાર્યાલયમાં જોડાઈ, એ સંસ્થાને સાત આઠ પુસ્તકો લખી આપેલાં હતાં, જેની યાદી છેવટે નોંધી છે. સુરત સાહિત્ય પરિષદ વખતે પણ એમણે તે કાર્યમાં ઉત્સાહભર્યો ભાગ લીધો હતો.

એમના હસ્તક ચાલતી પાટીદાર બોર્ડિંગ સમાજસેવા પ્રવૃત્તિનું એક મધ્યસ્થ કેન્દ્ર થઈ પડેલી છે.

મહાત્માજીએ દેશનું સુકાન હાથ ધર્યા પછી, ઉપર ઉલ્લેખ કર્યા મુજબ તેઓ એમના માનીતા અનુયાયી થઈ પડ્યા છે. સન ૧૯૧૬ માં અસહકાર વખતે તેમણે મુખ્ય ભાગ લીધેલો; અને રાષ્ટ્રીય શાળાઓ માટે કેટલાંક પુસ્તકો પણ રચી, આપ્યા હતા. ખરી રીતે કલ્યાણુલ અને દયાળજીની જોડી સુરત

જીજ્ઞાના કાર્યક્રમોમાં અદિતીય ગણાય છે; અને એ રાષ્ટ્રીય લડતના કાર્યમાં એમને કારાવાસની છ માસની સજા પણ થયેલી, અને તે જોડા અનુભવ, પ્રથમ એમના 'નવયુગ' અઠવાડિકમાં અને પછીથી 'ગાંડિવ'માં સર્વિસ્તર છપાયો છે.

અત્યારે તેઓ દેશમાં રાષ્ટ્રીય ચળવળનું મોટું મોલું ફરી રહ્યું છે, તેની ટોચ પર પોતે ઉભેલા છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

બાલ-પ્રાર્થના (કાવ્યોમાંથી ચૂંટણી)	સન ૧૯૧૪
ગોપકાવ્યો (સ્વ. રણજીતરામની પ્રસ્તાવના સાથે)	" "
કુંડી વાર્તાઓ ભા. ૩ જો.	" ૧૯૧૫
ગુરુ નાનક	" "
ગુરુ ગોવિંદસિંહ (હિન્દીનો અનુવાદ)	" "
જર્મન જામુસની આત્મકથા (હિન્દીનો અનુવાદ)	" ૧૯૧૬
દ્વિજદ્વિપમાં ૨૧ વર્ષ (હિન્દીનો અનુવાદ)	" "
લોક રહસ્ય (બંગાળીનો અનુવાદ)	" ૧૯૧૭
કમળાકાન્તનું દક્ષતર, પત્રો અને જુઆની. (" ")	" "
દેશકીર્તન (સત્યાગ્રહ ગીતો)	" ૧૯૧૯
હૃદયમંથન (શ્રીમ મુનશીની પ્રસ્તાવના સાથે)	" "
દોલત કાકા અથવા કંજુસની કર્મકથા (હિન્દીનું ભાષાંતર)	" ૧૯૨૦
સ્વરાજ્ય કીર્તન (કાવ્યોની ચૂંટણી)	" ૧૯૨૧
બાળવાદી ભા. ૧, ૨, ૩, (રાષ્ટ્રીય શાળા માટે)	" " .
ગુજરાતનું તૂર (દરબાર શ્રી ગોપાળદાસનું ચરિત્ર.)	" ૧૯૨૨
(કાકા કાલેલકરની પ્રસ્તાવના સાથે)	
વિજયનગરનું હિન્દુ સામ્રાજ્ય (ઇંગ્રેજીનો અનુવાદ)	" ૧૯૨૪
ગ્રેમ (બંગાળી વ્યાખ્યાનનું ભાષાંતર)	" ૧૯૨૫

કાન્તિલાલ છગનલાલ પંડ્યા. [એમ. એ; પીએચ.ડી.]

જાતિએ એઓ વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ છે. એમનો જન્મ સન ૧૮૮૬ માં તા. ૨૪ મી ઑગસ્ટે નડિયાદમાં થયો હતો. એમના માતા અ. સૌ. સમર્થલક્ષ્મી, ગોવર્ધનરામનાં ન્હાનાં બહેન, જેમને “સરસ્વતીચન્દ્ર”ના ત્રીજા ભાગની આરંભની “નિવાપાંજલિ” અર્પિત થઈ છે. એમના પિતા શ્રીયુત છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા એક જાણીતા ગુજરાતી સાક્ષર છે અને એમની સંસ્કારિતા અને ગુણુજ્ઞતા એમનામાં પણ ઉતરી આવેલી છે. તેમનાં લગ્ન પણ તેવાજ બીજા એક સંસ્કારી કુટુંબમાં ૨૯. તનસુખરામ મનઃ-સુખરામ ત્રિપાઠીના જ્યેષ્ઠ પુત્રી સૌ. ઉમાંગલક્ષ્મી સાથે થયું હતું, જે લગ્ન એમના જીવનની સુખવૃદ્ધિ અને ઉન્નતિ સાધવામાં ખૂબ મદદગાર થઈ પડ્યું હતું. ખેદ એ થાય છે કે એ બહેન લાંબુ જીવ્યા નહિ અને સન. ૧૯૨૬ ના જાન્યુવારીમાં એમનું અવસાન થયું. સન ૧૯૦૭ માં તેમણે બી. એ; ની અને સન ૧૯૧૦ માં એમ.એ; ની પરીક્ષાઓ પાસ કરી હતી. વિજ્ઞાનનો-ખાસ કરીને રસાયનનો-અભ્યાસ-મુંબાઈમાં પ્રો. ગજજરની લેબોરેટરી-માં અને કેટલોક સમય ખેંગલોરમાં આવેલા તાતાએ સ્થાપેલા “ઇન્ડિયન ઇન્સ્ટિટ્યૂટ ઑફ સાયન્સ” માં કર્યો હતો. તે પછી સન ૧૯૧૩ માં તેઓ આગ્રાની સેન્ટ જોન્સ કોલેજમાં રસાયનશાસ્ત્રના અધ્યાપક નિમાયા હતાં; અને હાલમાં ત્યાં જ કામ કરે છે. વચ્ચે (સન ૧૯૨૦-૨૩) થોડાંક વર્ષ ઈંગ્લાંડ જઈ ઓક્સફોર્ડની ડીગ્રી લઈ આવેલા; અને યુરોપ અમેરિકાદિ દેશોમાં વધુ જ્ઞાન અર્થે પ્રવાસ કરેલો, જેનો રસિક અહેવાલ એમણે પોતે “સમાલોચક” માસિકમાં. પત્રો દ્વારા આપેલ છે. સન ૧૯૨૪ માં સાતમી ગુ. સાહિત્ય પરિષદ ભાવનગરમાં મળેલી ત્યારે તેઓ વિજ્ઞાન વિભાગના અધ્યક્ષ નિમાયા હતા. અત્યારે ગુજરાતીઓમાં વિજ્ઞાનના વિષયમાં રસપૂર્વક અગ્ર ભાગ લેતા એમના જેવા જૂજ મળી આવશે. ખાસ ખુશી થવા જેવું એ છે કે તેઓ આગ્રા યુનિવર્સિટીના ધી ફેકલ્ટી ઓફ સાયન્સના ડિન નિમાયલા છે તેમજ હિન્દી યુનિવર્સિટી બનારસના સાયન્સ ફેકલ્ટીના એક સભ્ય છે.

ગુજરાતીમાં વિજ્ઞાનનું સાહિત્ય ઉભું કરવાને તેઓ તીવ્ર ઉત્કંઠા ધરાવે છે અને તક મળે, એક પણ પ્રસંગ, એક વા બીજા માસિકમાં કે વર્તમાન-પત્રમાં વિજ્ઞાન વિષે કંઈને કંઈ ઉપયોગી કે જાણવા જેવી માહિતી આપ-

વાનું ચૂકતા નથી. દૂર પ્રાંતમાં વસવા છતાં, ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રવૃત્તિથી પૂરતા વાકેફ રહેવા તેઓ પ્રયત્ન કરે છે, એ તે પ્રતિ એમનો તીવ્ર અનુરાગ દાખવે છે.

સ્વ. ગોવર્ધનરામનું જીવનચરિત્ર આલેખી, ગુજરાતી સાહિત્યમાં એક લેખક તરીકે તેમણે સારી કીર્તિ સંપાદન કરી હતી. માસિકોમાં એમના લેખો, ઉપર લખ્યું તેમ અવારનવાર પ્રસિદ્ધ થતાં જ રહે છે; અને તેનો જો સંગ્રહ કરવામાં આવે તો બે ત્રણ વૉલ્યુમ થાય એટલું લખાણ મળી આવે.

એમના ગ્રંથની યાદી:

ગોવર્ધનરામનું જીવન ચરિત્ર.

સન ૧૯૧૦.



કેશવમસાદ છોટાલાલ દેસાઈ, (બી. એ. એલએલ. બી.,)

એઓ જાતે બ્રહ્મક્ષત્રિય છે અને એમના વહીલો મૂળ વતની નડિયાદ પાસે આવેલા ગામ અલીણાના છે. એમનો જન્મ તા. ૨૦ મી નવેમ્બર ૧૮૮૮ ના રોજ અમદાવાદમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ ડૉ. છોટાલાલ હંરિલાલ દેસાઈ અને માતાનું નામ ઈશ્વરી છે. એઓ બાર વર્ષની ઉંમરના હતા તે વખતે એમના પિતાનું અકાળ અવસાન થયું હતું; એટલે એમની કેળવણીનો ભાર એમના માતા પર આવી પડ્યો હતો. અમદાવાદ મ્યુનિસિપલ નં. ૧ માં એમણે પ્રાથમિક શિક્ષણ મેળવેલું. સન ૧૯૦૫ માં મેટ્રિકની પરીક્ષા અમદાવાદ સરકારી હાઈસ્કૂલમાંથી (હાલની રણછોડલાલ છોટાલાલ હાઈસ્કૂલ) પાસ કરેલી અને સન ૧૯૦૮-૧૦ માં બી. એ., ની ડીગ્રી, ગુજરાત કૉલેજમાંથી ઇતિહાસનો ઐચ્છિક વિષય લખને મેળવી હતી. તે પછી સન ૧૯૧૧-૧૨ માં એઓ એલએલ. બી. થયા હતા. ત્યારથી એમણે સાહિત્યમાં અને જાહેરજીવનમાં ભાગ લેવાનું શરૂ કર્યું. બે એક વર્ષ અમદાવાદમાં ગાળ્યા પછી, તેઓ મુંબઈમાં જઈ વસ્યા. અને ક્રમે કરીને ઇડરટ્રાઅલ અને મુકેનશીઅલ જીંદગીના વીમાની દેશી કંપનીના મેનેજર થયા છે; તેમ છતાં સાહિત્ય અને સેવાકાર્ય પ્રતિનો એમનો અનુરાગ પૂર્વવત ચાલુ રહ્યો છે. છેલ્લાં મોળ વર્ષથી એમનું જ્ઞાતિનું ‘બ્રહ્મક્ષત્રિય’ ત્રિમાસિક” તેઓ નિયમિત રીતે ચલાવે છે; વળી જુનાં અને જાણીતાં “સ્ત્રીબોધ” માસિકનું તંત્ર એમના હાથમાં ૧૯૨૦ ની સાલથી આવ્યું. તે પછી “સ્ત્રીબોધ”માં પણ સુધારાવધારા થવા પામ્યા છે. એક સારા સ્ત્રી માસિક તરીકે તેની ગણના થયેલી છે અને તેની પ્રતિષ્ઠા જામેલી છે, તે મોટે અંશે એમના પ્રયાસને જ આભારી છે.

આ બધા વ્યવસાય સાથે તેઓ સ્ત્રીજીવનના વિકાસ અને પ્રગતિ સાધવાના કાર્યમાં, સહકારી હિલચાલનો પ્રચાર વધારવામાં, તેમ સમાજ સુધારણાની અને સાહિત્યની પ્રવૃત્તિમાં તેઓ એકસરળો રસ લે છે અને તેમાં પોતાનો ફાળો યથાશક્તિ આપે જાય છે, એ ખુશી થવા જોઈ છે. એમનો પ્રથમ લેખ સન ૧૯૧૬ માં લખાયેલો. તે અરસામાં તેમણે Public Library નામના એક અમેરિકન ગ્રંથનો અનુવાદ કરેલો, તે પ્રથમ કટકે કટકે ‘શુદ્ધિ-પ્રકાશ’ માં અને બીજા માસિકમાં છપાયેલો અને પાછળથી ‘પુસ્તકાલય’ એ નામે એક સ્વતંત્ર પુસ્તકરૂપે પ્રસિદ્ધ થયો છે. ગુજરાતી ભાષામાં “પુસ્તકાલય”

વિશે એ એકલ પુસ્તક છે. સામળલક્ષ્મી સિંહાસન જગીશીનો વાચકોને પરિચય કરાવવા, લેખ્યસ કૃત શેક્સપીઅર કથાની પેઠે, ગદ્યમાં સાર, પ્રથમ ‘જીઓધ’ માટે તૈયાર કરેલો, તે પછીથી ગુ. વ. સોસાયટીએ એ ભાગમાં છપાવ્યો છે. એમનું પુસ્તક “ગૃહજીવનની સુંદરતા” ની ત્રણ આવૃત્તિઓ થઈ ચૂકી છે, એ તેની લોકપ્રિયતા ગ્રા્યને છે. તે લોકપ્રિય થઈ પડવાનું એક કારણ એમની સરલ, ઘરગથ્ય લેખનશૈલી છે અને બીજું ગમે તેવા ગૃહ અને કક્ષિન વિચારો ઝટ અને સ્પષ્ટ સમજી શકાય એવી રીતે દર્શાવવામાં તે વિષયપરના કાણુની સાથે એમનું શુદ્ધિદૌશલ્ય મદદગાર થાય છે અને તે ધારી અસર ઉપજાવી શકે છે. તેઓ એક અસરકારક (effective) લેખકની સાથે સારા વક્તા પણ છે.

“જાળસાહિત્ય” ના વિકાસમાં તેઓ ખૂબ રસ લે છે. તેથી તેમણે “જીઓધ” સાથે “જાળક” વિભાગ જોડીને જાળકો માટે માસિક વાંચન આપવા માંડ્યું છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

પુસ્તકાલય		સન ૧૯૧૬
મારી વીસ વાતો		,, ૧૯૧૯
રાજ્યનીતિનો અંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ	(ભાષાંતર)	,, ૧૯૨૦
ગૃહજીવનની સુંદરતા	(ભાષાંતર)	,, ૧૯૨૩
સિંહાસન જગીશીની વાતો ભા. ૧-૨. (પદ્યમાંથી ગદ્ય.)		,, ૧૯૨૬
સદકાર પ્રવેશિકા	(ભાષાંતર)	,, ૧૯૨૮

આ ઉપરાંત “જીઓ અને મતાધિકાર” “ધર્મ અને નીત્યજીવન” “પુનર્વર્ટના અને સદકારી તત્ત્વ” “ગ્રામ પુનર્વર્ટના” વગેરે તેમની લખેલી પત્રિકાઓ પણ છપાઈ પ્રસિદ્ધ થઈ છે.

કેશવલાલ હરગોવિંદદાસ શેઠ

એઓ જ્ઞાતિએ ખડાયતા વણિક છે. એમનો જન્મ ખેડા જિલ્લામાં ઉમરેઠ ગામમાં સંવત્ ૧૮૪૫ ના કાર્તિક વદ બીજના દિવસે થયો હતો. એમના પિતાનું નામ હરગોવિંદદાસ દ્વારકાંદાસ શેઠ અને માતાનું નામ નાથીબહેન છે. એમનું મૂળ વતન ઉમરેઠ છે. ત્યાંની જ્યુબિલિ હાઈસ્કૂલમાં છ ધોરણ સુધી એમણે અભ્યાસ કર્યો હતો. પછી તેઓ અમદાવાદમાં આવી વસ્યા હતા. અહિં તેમણે ઈંગ્રેજ, મરાઠી, હિન્દી વગેરે ભાષાઓનો ખાનગી રીતે અભ્યાસ કરવાનું જારી રાખી, આજીવિકા અર્થે સ્વતંત્ર માલિકીનું ખડાયતા મુદ્રણકલા મંદિર ખોલ્યું છે. એમના પ્રિય વિષયો લૌજિક અને તત્ત્વજ્ઞાન છે; પણ જે વિષયને તેઓ છોડે છે તેને એમની કલમ તેજસ્વી કરી મૂકે છે. શરૂઆતમાં તેઓ અહિંના અઠવાડિક પત્રો ‘ગુજરાતીપંચ’ અને ‘પ્રજ્ઞબંધુ’ માં લેખક તરીકે રહ્યા હતા; પરંતુ એમના સ્વતંત્રતાપ્રિય સ્વભાવને કેટલાક અંકુશો ન રૂપ્યા એટલે અંતે એમણે એક જૂદું માલિકીનું છાપખાનું કાઢી, જ્ઞાતિમાસિકનું તંત્રીપદ હાથમાં લીધું. તેમજ બીજા અનેક રીતે સાહિત્યમાં પોતાનો હિસ્સો આપવા તેમજ સાહિત્ય પ્રકાશનના કાર્યને આગળ વધારવા તેઓ સારા યત્નો કરી રહ્યા છે.

‘પ્રજ્ઞબંધુ’ પત્રમાં હતા ત્યારે એમણે તે પત્ર માટે બે ભેટનાં પુસ્તકો ‘ક્રાન્સ્ટેન્ટોપલની કથા’ અને ‘શંભાજીનું રાજ્યારોહણ’ લખી આપ્યાં હતાં; અને તે અનુવાદગ્રંથો હોવા છતાં લેખકનું વ્યક્તિત્વ તેમાં દેખા દેતું હતું. પણ એ બધા કરતાં એક કવિ તરીકે એમનું નામ સારા ગુજરાતમાં જાણીતું થય્યું છે. એમનો એ રસપ્રવાહ, આપણે ખુશી થવા જોઈએ છે કે, સતત વહેતો, વેગભર વહેતો રહ્યો છે. છેલ્લાં દશ વર્ષમાં એમણે ‘સ્વદેશ ગીતાવલિ,’ ‘સ્નેહ સંગીત,’ ‘પ્રભુચરણ,’ ‘રાસ’ ‘અંજલિ’ અને ‘રાસ મંજરી,’ વગેરે પુસ્તકો ગુજરાતી પ્રજાને ભેટ ધર્યાં છે; અને ગુજરાતી રસિક વાચકવર્ગે પણ તેનો એટલાજ ઉલટથી સત્કાર કર્યો છે.

વળા એમની જ્ઞાતિસેવા પણ એટલી જ જવલંત ઝળકી ઉઠે છે. જ્યારથી ‘ખડાયતા મિત્ર’ નું તંત્રીપદ એમના હસ્તક આવ્યું છે ત્યારથી જ્ઞાતિમાં સુધારાર્થે એઓ ભારે ચળવળ કરી રહ્યા છે; અને એમના લખાણની સારી અસર થતી માલુમ પડી આવે છે. એ સુધારા સુગમ બને, સિદ્ધ થાય, તે અર્થે જ્ઞાતિબંધુઓને તેનો સંદેશ પહોંચાડવા, આ

યુગનું એક ઉપકારક સાધન—કુંડી વાર્તા—એનો ઉપયોગ કરવાનું તેઓ ચૂક્યા નથી. એ રીતે જ્ઞાતિ સુધારા માટે, જૂદી જૂદી દષ્ટિએ લખેલી એમની વાર્તાઓ ‘કળિયુગની વાર્તા’ તેમ ‘કુલછાણ’ એ નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલી છે, તે સાહિત્યની દષ્ટિએ પણ ગ્રિયકર થશે.

તેમજ પોતાની જ્ઞાતિના અગ્રેસર પુરુષોનો જ્ઞાતિજનોને પરિચય કરાવવા, ‘જીવન સ્મરણો’ એ નામથી એક પુસ્તક એમણે તૈયાર કર્યું છે; એ બતાવી આપે છે કે જ્ઞાતિસેવા અર્થે તેઓ કેવા કેવા પ્રયત્નો આદરે છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

પ્રવાસીના પંત્રા	સં. ૧૯૭૨
સ્વદેશ ગીતાવલિ [ડૉ. હરિપ્રસાદ ટુન્ડરાય દેસાઈની પ્રસ્તાવનાસાથે]	„ ૧૯૭૫
સ્નેહ સંગીત	„ ૧૯૭૫
પ્રભુ ચરણે પ્રાર્થના	„ „
ક્રોન્સ્ટેન્ટિનોપલની કથા	„ ૧૯૭૭
શંભાજીનું રાજ્યારોહણ	„ ૧૯૭૮
રાસ [કવિશ્રી ન્દાનાલાલની પ્રસ્તાવના સાથે]	„ „
કળિયુગની વાર્તા	„ ૧૯૮૧
અંજલિ	„ ૧૯૮૨
જીવન સ્મરણો	„ ૧૯૮૪
રાસમંજરી	„ ૧૯૮૫
કૂલ છાણ	„ ૧૯૮૬

કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ બી.એ., (દીવાન બહાદુર)

એમનો જન્મ સંવત ૧૯૮૫ ના આશ્વિન વદિ ૬ (તા. ૧૭ મી ઓક્ટોબર ૧૮૫૯) ને સોમવારને દિને ગાયકવાડી રાજ્યના દહેગામ પર-ગણાના બહિયલ ગામમાં થયો હતો. તેઓ ઋગ્વેદની શાખાધી શાખાના છે. તેમના ગોત્રનું નામ ભારદ્વાજ છે. અંગિરા, બૃહસ્પતિ તથા ભરદ્વાજ એ ત્રિપ્રવર છે. તેઓ જ્ઞાતિએ સાદોદરા નાગર છે. તેમના કુટુંબમાં નાગજીભાઈ એ નામે પરમ વૈષ્ણવ પૂર્વે થઈ ગયા છે, જેઓ બસોબાવન ભક્તોમાંના એક હતા. કેશવલાલની અવટંક ‘ધ્રુવ’ છે, જેનો અર્થ ‘જકાત વસુલ કરનાર અમલદાર’ (Custom Officer) એવો થાય છે. તેમના કુટુંબમાં મજમુદારી, દેશાધીરી અને ધ્રુવગીરી એ ત્રણે પૂર્વે એક વાર હતાં. તેમના પિતાશ્રીનું નામ હર્ષદરાય ને માતૃશ્રીનું નામ રૈવાબાઈ હતું. ‘ચન્દ્ર’ પત્રના તંત્રી તથા ‘કુંજ વિહાર’ના કતાં સહગત શ્રી હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ તેમના મોટા ભાઈ થાય.

તેમનો વિદ્યાભ્યાસ અમદાવાદમાં ખાડિયામાં મધ્ય મહેતાની ગામડી નિશાળે શરૂ થયો હતો. ‘સોટી વાગે ચમચમ વિદ્યા આવે ઝમઝમ’ એ સૂત્રમાં શ્રદ્ધાવાળા મધ્ય મહેતાથી છોકરાઓ બહુ જ ત્રાસતા. તે નિશાળે લાણી રહ્યા પછી પહેલા નંબરની ગુજરાતી નિશાળમાં કેશવલાલ દાખલ થયા. ત્યાં ગુજરાતી ચોથા ધોરણ સુધી અભ્યાસ કર્યો.

હાઈસ્કૂલમાં તેઓ હતા ત્યારે જે શિક્ષકોએ એમના પર હાડી છાપ પાડી હતી તેમાં ત્રણ ગૃહસ્થોનાં નામો જણવા જેવા છે. (૧) સ્વ. લક્ષ્મીભાઈ પ્રાણવલ્લભદાસ; (૨) દી. ગા. અંબાલાલ ‘સાકરલાલ દેસાઈ; અને (૩) કવિ દક્ષપતરામ.

કવિ દક્ષપતરામના સંસર્ગથી એમને ગુજરાતી કવિતા અને પિંગળ પ્રતિ વિશેષ રુચિ થયેલી. અંબાલાલભાઈએ એમના સંસ્કૃતના અભ્યાસને ઉત્તેજન આપેલું અને લક્ષ્મીભાઈએ સારા ગદ્ય નિબંધલેખન માટે એમની વૃત્તિ કેળવેલી, જે બધા અંશે એમનામાં પાછળથી સારી રીતે ખીલી, દીપી ઉઠ્યા છે.

વળી એમના સંબંધમાં ખાસ ધ્યાનમાં રાખવા જેવી એ વાત છે કે તેમના મોટા ભાઈ સહગત સાક્ષરશ્રી હરિલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવની તેમના ઉપર

ધણી અસર થઈ છે. “કેશવ-હરિનું જોડણું” આપણા સાહિત્યના ઇતિહાસ ગગનમાં સર્વદા નવચંત્ર ન્યોતિથી પ્રકાશશે એ નિઃસંશય છે. એમણે એક વખત વાતચિતમાં કહ્યું હતું કે “મ્હારામાં જે કાંઈ ગુણ હોય તે તે મ્હારા ભાઈને લીધે જ છે મૂળથીજ કાંઈ સ્વયં વિચાર કે અપૂર્વ શુદ્ધિ (originality) મ્હારામાં નહિ-હું તો માત્ર અનુકરણ કરવામાં કે કોઈ ખતાવે તે કરવામાં સમજું. મ્હારા ભાઈ સર્વ ખાખતમાં મ્હારા પ્રેતસાહક અને માર્ગદર્શક હતા. હું તો એમની પાછળ ખેંચાતો જાઉં એટલું જ.” અતિશય ઉત્સાહ અને ત્વરા એ હરિલાલનાં પ્રધાન લક્ષણ હતાં, અને એ ઉભયના સહગામી તથા અનુગામી ગુણ અને દોષ બંને તેમનામાં હતાં. તેમણે પોતાના ઉત્સાહી યુવકમિત્રોના સાહાય્યથી “સત્ય માર્ગદર્શક સભા” એ નામનું એક મંડળ સ્થાપ્યું હતું. વળી તેમના નાનકડા મિત્રમંડળ તરફથી મુખપાઠને માટે માંહોમાંહે ઇનામ અપાતાં, ને તેમાં કેશવલાલ પણ હરિકાંઈ કરતા. મુખપાઠ કરવાની પદ્ધતિને લીધે તેમની સ્મરણ શક્તિને બહુજ સારી કેળવણી મળી, અને તેને માટે તેઓ તેમના ભાઈને આભારી છે. તે મિત્રમંડળ તરફથી કોઈકોઈ વખત નાટક પણ લખવાતાં. એક વખતે તેઓએ ‘શકુન્તલા’ નાટકનો પ્રયોગ કર્યો હતો. સંક્ષેપમાં, તેમના મોટાભાઈની અનેક દેશીય પ્રવૃત્તિઓથી તેમના ઉપર બહુ અસર થઈ હતી. કુમળી વયમાંથી વિદ્યા તથા સાહિત્યના વાતાવરણમાં ઉછરેલ ખાળકને તે વિષયો ઉપર અભિરુચિ અને આસક્તિ થાય તેમાં શું આશ્ચર્ય ?

તેમના ભાઈની અનેક પ્રકારની ઉંડી અસર ઉપરાંત અન્ય મહાંત પુરુષોની તથા સંસ્થાઓની પણ તેમના ઉપર અસર થઈ હતી. પોતાના ભાઈનું જોઈને સંસ્કૃત સાહિત્ય ઉપર તથા પ્રાચીન શોધખોળ ઉપર અભિરુચિ તો થઈજ હતી; તે અભિરુચિમાં આર્ય સમાજના આદ્ય પુરુષ સ્વામીશ્રી દયાનંદ સરસ્વતીનાં ઉત્સાહમય વ્યાખ્યાનોથી અત્યંત વૃદ્ધિ થઈ. તેઓ જ્યારે અંગ્રેજી છટ્ટા ધોરણમાં હતા ત્યારે સ્વામીશ્રી અમદાવાદમાં પધાર્યા હતા અને ત્યાં તેમનાં જીવસાધાર વ્યાખ્યાનોએ ઘણેજ ખગલળાટ કરી મૂક્યો હતો. કેશવલાલ પણ તેમનાં વ્યાખ્યાન સાંભળવા નિત્ય જતા. સ્વામીશ્રીના તે વ્યાખ્યાનોથી કેશવલાલસાથ ઉપર દેશભક્તિની ખાખતમાં તથા ધર્મવિચારની ખાખતમાં સ્થાયી અસર થઈ હતી. આ ઉપરાંત તેઓનું વિદ્યાર્થીજીવન અત્યંત ઉજ્જવલ હતું ને તેઓ દર વર્ષે પરીક્ષામાં, ઉંચે નંબરે

પાસ થવાથી તેમને ઈનામો તથા 'સ્કૉલરશિપ' મળતાં. મેટ્રિકયુલેશનની પરીક્ષા ૧૮૭૬ ની સાલમાં પાસ કરી તેઓ મુંબાઈની એલ્ફીન્સ્ટન કૉલેજમાં દાખલ થયા.

તે વખતે એલ્ફીન્સ્ટન કૉલેજનું મકાન લાયખજે હતું. તેઓ ત્યાં 'રેસિડન્સી'માં રહેતા. તેમના સહાધ્યાયીઓમાં રા. મણિલાલ નલુલાલ દિવેદી, રા. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દિવેદીઆ, રા. છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા, રા. છગનલાલ ઠાકોરદાસ મોદી, મી. કરીમઅલી નાનજીઆણી, સ્વ. શ્રીધર રામકૃષ્ણ ભાંડારકર વગેરે હતા. તે મંડળમાંથી રા. મણિલાલ સર્વ કરતાં વધારે વાંચતા. તેમની અભ્યાસપદ્ધતિ વ્યવસ્થિત તથા નિયમસર હતી. જે વિષય ચાલતો હોય તે સંબંધી અનેક પુસ્તકો વાંચી, તેમાંથી ઉતારા વગેરે કરી, તેઓ પોતે હાથે જ 'નોટ્સ' કહાડતા અને તે એવી ઉત્તમ ગણાતી કે સર્વ વિદ્યાર્થીઓ તે વાંચવાને માગી લેતા. અહિં કૉલેજમાં કેશવલાલને સંસ્કૃતનો સારો અભ્યાસ કરવાની વિશેષ તક મળી, તે સમયે અભ્યાસકાળ ત્રણ વર્ષનો હતો અને પરીક્ષાઓ બે હતી—એક એફ.ઇ. એ. (ફર્સ્ટ એકઝામિનેશન ઈન આર્ટ્સ) અને બીજી બી. એ., એફ. ઈ. એ. માં ૧૮૭૮ ની સાલમાં બીજા વર્ગમાં તેઓ પાસ થયા. ૧૮૮૦ની સાલમાં તેઓને બી.એ; ની પરીક્ષામાં જવાનું થાત પરંતુ મંદવાડને લીધે જઈ શક્યા નહિ. ૧૮૮૧ ની સાલમાં સ્વ. ત્રિભુવનદાસ કલ્યાણદાસ ગન્ગર, તથા શ્રીયુત ચિમનલાલ હરિલાલ સેતલવાડ વગેરે તેમના સહાધ્યાયીઓ થયા. શ્રીયુત કેશવલાલનું સંસ્કૃત જ્ઞાન બહુ સાઈ હોવાથી તે બે જણા તેમની સાથે સંસ્કૃત વાંચતા. નવાઈની વાત એ છે કે સાહિત્યમાં અત્યંત પ્રીતિવાળા હોવા છતાં કેશવલાલે પોતાના ઐચ્છિક વિષય તરીકે ગણિતશાસ્ત્ર લીધું હતું. બી. એ; માં તેમની પાસે કાદંબરીનું છાપેલું પુસ્તક ન હોવાથી પોતાના મોટા-ભાઈવાળું હસ્તલિખિત પુસ્તક (manuscript) તેઓ વાપરતા, જેનો ઉપયોગ પછીથી પીટર્સને પોતાની કાદંબરી છપાવવામાં કર્યો હતો. પ્રો. રામકૃષ્ણ ગોપાળ ભાંડારકરની કેશવલાલ ઉપર બહુ પ્રીતિ હતી, અને તેમના સંસર્ગથી કેશવલાલને સંસ્કૃત ઉપર અત્યંત આસક્તિ થઈ. તેમના સમયમાં પ્રો. દસ્તુર તથા જસ્ટિસ ચન્દાવરકર કૉલેજમાં દક્ષિણ કેસો હતા, અને એરેટ સાહેબ અંગ્રેજી સાહિત્યના પ્રોફેસર હતા. પ્રો. એરેટને કેશવલાલને Patriotism (દેશભક્તિ) ઉપરનો અંગ્રેજી નિબંધ બહુ પસંદ પડ્યો હતો, અને તે માટે તેમણે વર્ગમાં કેશવલાલની પ્રશંસા કરી

હતી. અન્તે ૧૮૮૨ ની સાલમાં તેઓ બી. એ; ની પરીક્ષામાં બીજા વર્ગમાં પાસ થયા, અને એક દષ્ટિએ જોતાં તેમનું વિદ્યાર્થીજીવન પૂરું થયું.

૧૮૮૨ ની સાલમાં ડૉ. લાંડારકરના પ્રમાણપત્રને લીધે તેઓ અમદાવાદની ‘મેલ ટ્રેનિંગ કોલેજ’માં સંસ્કૃતના શિક્ષક તરીકે નીમાયા. તે વખતે રા. સા. મહીપતરાય ટ્રેનિંગ કોલેજના પ્રિન્સિપાલ હતા. આ સમયમાં ગુજરાતીમાં પ્રાચીન કાવ્યમાળા તથા સંસ્કૃતમાં કાવ્યમાળા બહાર પડવા માંડી, અને તે બંનેનો કેશવલાલ ધ્યાનપૂર્વક અભ્યાસ કરતા. વળી “મુગ્ધાવબોધ ઔદિતક” નામનું સંસ્કૃત વ્યાકરણનું પુસ્તક તેમના હાથ હરિલાલે પ્રકટ કર્યું હતું તેના ઉપર સમાલોચના લખી કેશવલાલે પ્રકટ કરી. ટ્રેનિંગ કોલેજમાં હતા ત્યારે બીમ્સનું “ટેમ્પેરેટિવ ગ્રામર ઓફ ધિ મોડર્ન આર્યન્ લેંગ્વેજિસ્ ઓફ ઇન્ડિયા” એ નામનું ગ્રંથેશ પુસ્તક તેમની પાસે આવ્યું, અને તેથી શબ્દશાસ્ત્ર અથવા ભાષાશાસ્ત્ર (Philology) પ્રતિ તેમનું લક્ષ વિશેષ જોવાયું, તેમજ તેને લીધે તુલનાત્મક પદ્ધતિથી (comparative method) અભ્યાસ કરવાના સંસ્કાર તેમનામાં દઢ થયા. આ ઉપરાંત ‘ઈન્ડિયન્ ઍન્ટિકવેરી’ નામના ગ્રંથેશ માસિકમાં “ધી એન્ડ ઓફ વિશાખદત્ત,” ગ્રંથોત્ “મુદ્રા રાક્ષસના કર્તા વિશાખદત્તનો સમય” એ વિષય ઉપર ગ્રંથેશ લેખ પ્રકટ કર્યો હતો. આ બધું સને ૧૮૮૨ થી ૧૮૮૭ સુધીમાં થયું હતું. આ પાંચ વર્ષનો સમય તેમણે ટ્રેનિંગ કોલેજમાં સંસ્કૃત તથા ગુજરાતીના શિક્ષક તરીકે ગાળ્યો હતો.

સન ૧૮૮૭ માં કેશવલાલ ટુંકા વખતને માટે જીજ્ઞની ઑફિસ હાઈસ્કુલના હેડમાસ્તર તરીકે કચ્છમાં ગયા, અને સાંથી ૧૮૮૮ ના જુલાઈમાં અમદાવાદની ટ્રેનિંગ કોલેજમાં પોતાની મૂળની જગ્યાએ પાછા આવ્યા. પરંતુ જે અલ્પ સમય તેઓ કચ્છમાં પહેલી વાર રહ્યા તે સમય તેમણે નકામો ગાળ્યો ન હતો. હેડમાસ્તર તરીકેનાં પોતાનાં કર્તવ્યો ઉપરાંત પોતાનો અભ્યાસ તો તેમણે જારીજ રાખ્યો હતો. એક તો તેમણે “જૂની ગુજરાતીના નમુના” પ્રકટ કર્યો, તે નમુનાનો હેતુ એવો હતો કે કવિ દલપતરાયે તથા રા.બા.હરગોવિન્દદાસ કાંટાવાળાએ જે એમ જણાવ્યું હતું કે “ગુજરાતી ભાષા હાલમાં છે એવીને એવીજ પહેલાં હતી, અને તેમાં કાંઈ ફેરફાર થયો નથી” તે વાત ખરી નથી એમ દાખલા આપીને સિદ્ધ કરવું. નમુના તરીકે ૧૫૦૭

માં લખાયલા “વસન્ત વિદ્યાસ”માંથી તથા ૧૪૫૦ માં લખાયલા “ગદ્યકથા સંગ્રહ”માંથી ઉતારા અપાયા હતા. આ ચરસામાં જ મુદ્રારાક્ષસના ભાષાંતરની પ્રથમાવૃત્તિ છપાતી હતી, જે ૧૮૮૯ માં જહાર પાડવામાં આવી હતી આ ઉપરાંત એક બીજી બાબત પણ જાણવા જેવી છે. કેશવલાલ જ્યારે કોલેજમાં અભ્યાસ કરતા હતા ત્યારે તેમણે “ગીત ગોવિન્દ”નું દેશી રાગોમાં ગુંજરાતી ભાષાંતર કરવા માંડ્યું હતું.

પોતે જે દોઢેક વર્ષની મુદત માટે ભુજમાં ગયા હતા તે મુદત પૂરી થવાથી ૧૮૮૧ ના જુલાઈ માસમાં તેઓ પોતાની પહેલાંની જગ્યા ઉપર અમદાવાદ પાછા આવ્યા. ૧૮૮૨ ની સાલમાં નડિયાદ નિવાસી સ્વ. બાલાશંકર ઉદ્યાસરામ કંથારીઆના “કૃષ્ણ મહોદય”માં ગીત ગોવિન્દનું ભાષાંતર છપાયું. તે પછી “અમરુશતક”નું સમશ્લોકી ભાષાંતર કેશવલાલે કરવા માંડ્યું, અને તેની પ્રથમાવૃત્તિ ૧૮૮૪માં જહાર પડી. “અમરુશતક”નો અનુવાદ કેશવલાલની રસજ્ઞતાનો તેમજ તેમની વિદ્વત્તાનો એક ઉચ્ચ પ્રકારનો નમુનો છે.

સન ૧૮૮૪ માં વળી પાછા તેઓ કચ્છમાં ગયા, પરંતુ આ વખતે તેમનો હોદ્દો તેનો તે ન હતો. આ વેળાએ તો તેમનું કામ મહારાજ રાવસાહેબનાં કુંવર કુંવરીને શીખવવાનું હતું, અને તેથી તેઓ ‘દયુદર દુ મહારાજ કુમાર’ કહેવાતા, ૧૮૮૫ ની સાલમાં તેમના ઉપર બે મોટા ધા આવી પડ્યા. એક તો તેમનાં પ્રથમ પત્ની અ. સૌ. ચતુરલક્ષ્મી સૂતિકાજવરથી મરણ પામ્યાં, તેમજ તેમના માર્ગદર્શક તથા પ્રોત્સાહક ભ્રાતા હરિલાલ પણ તેજ વર્ષમાં ગુજરી ગયા. આ કૌટુંબિક વિપત્તિઓથી ઉદ્વેગ પામતા પોતાના ચિત્તને તેમણે સંસ્કૃત સાહિત્યના અભ્યાસમાં પ્રવેશ્યું, અને તેઓ જેટલો વખત કચ્છમાં રહ્યા તેટલામાં સંસ્કૃત તથા ગુંજરાતી સાહિત્યનો ધણો ભાગ તેમણે વાંચી નાંખ્યો. ૧૮૮૮ માં સ્તુ-રેલા વિચાર પ્રમાણે મૂળ સંસ્કૃતના રાગોમાં જ “ગીત ગોવિન્દ” નું ગુંજરાતી ભાષાંતર કરી કરી ૧૮૯૬ ની સાલમાં તેની પ્રથમાવૃત્તિ જહાર પાડી, ને ૧૮૯૭ માં “અમરુશતક” ની બીજી આવૃત્તિ પ્રકટ કરી. ૧૮૯૮ માં તેમનાં બીજા પત્ની પણ સૂતિકાજવરથી ગુજરી ગયાં. ૧૮૯૮ થી ૧૯૦૦ સુધીનાં ત્રણ વર્ષ મુદ્રારાક્ષસનું મૂળ સંસ્કૃત અને તે ઉપર અંગ્રેજી નોટ્સ તથા બિપોદધાત તૈયાર કરવામાં તેમણે ગાળ્યાં, અને પોતાની અગાધ

વિદ્વતા તથા અથાગ ઝમના પરિણામરૂપે સંસ્કૃત મુદ્રારાક્ષસ તેમણે ૧૯૦૦ ની સાલમાં બહાર પાડ્યું. તેમના આ પુસ્તકની જર્મનીના પ્રસિદ્ધ વિદ્વાન જેટાબી અને હિલ્ડાચાન્ડે ખૂબ પ્રશંસા કરી હતી અને ચારથી તેમના સાથે પત્રવ્યવહારનો સંબંધ ચાલુ થયો.

સન ૧૯૦૨ માં અમદાવાદ હાઈસ્કૂલના ‘ટ્રસ્ટ’ ઍસિસ્ટન્ટ ડીયર’ તરીકે તેઓ કચ્છથી પાછા આવ્યા, અને તેજ હાઈસ્કૂલમાં ઍગ્રિકલ મહિનામાં ‘ઍક્રિટિંગ હેડમાસ્ટર’ તરીકે નીમાયા. ત્યાંથી મે માસમાં ભર-અમાં ઍક્રિટિંગ હેડમાસ્ટર તરીકે ગયા. ૧૯૦૩ ના નવેમ્બર મહિનામાં તેઓ ખેડા જિલ્લામાં ડેપુટી એગ્રીકલ ઇન્સ્પેક્ટર તરીકે નીમાયા, અને તે જગા ઉપર તેમણે આઠ મહિના સુધી કામ કર્યું. ૧૯૦૨ થી એમ. એ., પરીક્ષાના ક્રમમાં ગુજરાતી ભાષા દાખલ થઈ ને તે માટે સ્વ. ગોવર્ધનરામ તથા કેશવલાલ એ એ પરીક્ષકો નીમાયા. હજી પણ કેશવલાલભાઈ એમ. એ., માં ગુજરાતીના પરીક્ષક તરીકે નીમાય છે. ૧૯૦૪ માં તેઓ નડિયાદ હાઈસ્કૂલના હેડમાસ્ટર તરીકે નિમાઈ આવ્યા તેથી ગોવર્ધનરામના સંસર્ગમાં વધારે ને વધારે આવવા લાગ્યા, અને તેને પરિણામે તેઓ બંને વચ્ચેનો સંબંધ વધારે ને વધારે નિકટ બનતો ગયો.

૧૯૦૫ માં અમદાવાદમાં ભરાયલી પ્રથમ સાહિત્ય પરિષદ વખતે તેમણે “વાગ્વ્યાપાર” ઉપર લેખ વાંચ્યો હતો, અને તે છટો છપાયો છે. અમદાવાદની “ગુજરાત સાહિત્ય સભા” સમક્ષ ત્યાર પછી તેમણે “પ્રેમાર્નદ” ઉપર વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું.

૧૯૦૭ ના સપ્ટેમ્બરમાં મુંબઈમાં સાહિત્ય પરિષદની બીજી બેઠક થઈ હતી, અને તે સમયે પ્રમુખસ્થાને કેશવલાલ વિરાજ્યા હતા. તેમનું પ્રમુખ તરીકેનું ભાષણ બહુ વખણાયું હતું. એ ઉપરાંત પદ્મચન્દ્રના સંબંધી લેખ પણ તેમણે લખ્યો હતો, જે ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’ માં છપાયો હતો.

સન ૧૯૦૮ ની શરૂઆતમાં તેમની બદલી અમદાવાદ હાઈસ્કૂલના હેડમાસ્ટર તરીકે થયલી અને ત્યાંથીજ હેડમાસ્ટરના હોદ્દા પરથી સન ૧૯૧૫ માં નિવૃત્ત થયલા; અને એમના સેવાકાર્યની કદર ફરી પાળતી સરકારે તેમને રાવબહાદુરનો ઇતિહાસ બક્ષ્યો હતો.

પેન્શન લીધા પછી પણ સાહિત્યના અભ્યાસ અને પ્રકાશનનું કાર્ય ચાલુ હતું. ભાલણીની કાદંબરી, ભાસનાં નાટકો વગેરે અંથોનું કાર્ય ચાલતું હતું, એવામાં ગુજરાત કૉલેજમાં ગુજરાતીના અધ્યાપકની જગ્યા નવી નિકળતાં તેમને એ સ્થાન પર નિયુક્ત કરવામાં આવ્યા હતા. કેટલોક સમય કામ કર્યા બાદ પેન્શન સંબંધમાં મતભેદ પડતાં, પોતે એ જગ્યાનું રાજીનામું મોકલી, ખીજવારના નિવૃત્ત થયા; પણ પાછળથી ઈચ્છા થતી, એ જગ્યા ફરી સ્વીકારી છે અને અદ્યાપિ તે પદ પર છે. ઉપરોક્ત રાજીનામું આપ્યા પછી એમની વિદ્વતાની કદર યુજી સરકારે તેમને દીવાન બહાદુરનો ઈલકાબ બદ્યો હતો; અને હમણાં આપણી મુંબઈ યુનિવર્સિટીએ એમને ઠંકર વસનજી માધવજી લેકચર્સ (૧૯૩૦-૩૧) આપવાને નિયોજ્યા છે.

સન ૧૯૨૦ થી તેઓ ગુ. વ. સોસાયટીના પ્રમુખ દર વર્ષે ચૂંટાય છે અને તે પહેલાં પણ સોસાયટી સાથેનો તેમનો સંબંધ બહુ ગાઢ, સક્રિય અને લાંબો છે; અને એ પદનું કર્તવ્ય-જવાબદારી લક્ષમાં લઈને એમણે સન ૧૯૨૧ માં સોસાયટી તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલા ગુજરાતી કોપનું નવું સંસ્કરણ, શાસ્ત્રીય અને ઐતિહાસિક પદ્ધતિએ તૈયાર કરવાનું સૌનો સહકાર મળશે એવી આશાથી આરંભેલું; પરંતુ મદદના અભાવે અને માત્ર એકલે હાથે કામ કરવાનું માથે પડવાથી ફક્ત ૫ કાર અને જ, આ, એમ ત્રણ અક્ષરો જ સળંગ નવેસર તૈયાર થઈ શક્યા છે, જે એ વિષયમાં કાર્ય કર્તાઓને અવશ્ય માર્ગદર્શક અને મદદગાર થશે.

એવી જ કર્તવ્યનિષ્ઠાથી એમણે પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્યોની નવી આવૃત્તિઓ, અને તેટલી શુદ્ધ અને શાસ્ત્રીય રીતે તૈયાર કરવાની યોજના હાથમાં લીધેલી છે. આજદિન મુધીમાં એ માળાના ત્રણ પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યાં છે અને ખીજા અંથોનું સંશોધન કાર્ય આગળ ચાલુ છે અને તેનું એડિટિંગ કાર્ય જૂદે જૂદે હાથે વહેંચી નાંખેલું છે.

વળી સન ૧૯૨૫ માં અમદાવાદમાં ભરાયેલા કળા-પ્રદર્શનના અંગે થયેલા નાટ્ય સંમેલન પ્રસંગે એમણે આપેલું પ્રાચીન નાટ્યશાસ્ત્ર વિષેનું વ્યાખ્યાન એમનો સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઉડો! અભ્યાસ અને સંશોધનનો ઉત્તમ નમુનો રજુ કરે છે.

સન ૧૯૨૮ માં એમણે દયારામ વિષે વ્યાખ્યાન આપેલું જે એમનાં “પ્રેમાનંદ” ત્રિષેના લેખની પેઠે પ્રમાણભૂત થશે. સન ૧૯૨૯ માં મુંબાઈમાં મળેલી કવિ પરિષદમાં પ્રમુખપદેથી આપેલું એમનું વ્યાખ્યાન પણ કાવ્યસાહિત્યના વાચકને એટલુંજ ઉપકારક જણાશે.

આ પરથી જોઈ શકાશે કે એમનાં સંખ્યાબંધ પ્રકાશિત લેખોનો સંગ્રહ પણ એમની અન્ય કૃતિઓની પેઠે એટલોજ મહત્વનો અને કિંમતી છે.

એમના પુસ્તકો અને લેખોની યાદી:

મેળની મુદ્રિકા	૧૮૮૯
અમરુ શતક	૧૮૯૨
ગીત ગોવિંદ	૧૮૯૫
મુદ્રારાક્ષસ (સં.)	૧૯૦૦
છાયાધટકપર	૧૯૦૨
પ્રધાનની પ્રતિજ્ઞા	૧૯૧૫
વિંધ્યવતની કન્યકા	૧૯૧૫
લાલણ કૃત કાદંબરી-પૂર્વ ભાગ	૧૯૧૬
સ્વપ્નની સુંદરી	૧૯૧૬
મધ્યમ નાટક	૧૯૨૦
પદપાઠ	૧૯૨૨
લઘુ ગીત ગોવિંદ	૧૯૨૪
પ્રાચીન ગુર્જર કાવ્ય	૧૯૨૭
રત્નદાસકૃત હરિશ્ચંદ્રાખ્યાન	૧૯૨૭
પ્રતિમા	૧૯૨૮
The Malayas of the Mudrarakshasa	1882

[Indian Antiquary.]

The Age of Visakhadatta	1882
-------------------------	------

[Vieana Oriental Journal.]

મુદ્રારાક્ષસ	૧૮૮૨ [શુદ્ધિપ્રકાશ.]
મુગ્ધાવજોષ ઔકિતક ઉપર વાત્તિક	૧૮૮૨ [„ „]
પદ્યરચનાના પ્રકાર	૧૯૦૭ [„ „]

સંસ્કૃત નાટકની પ્રાચીનતા	૧૯૨૫ [„ „]
સમુદ્રગુપ્તનો ઉત્તરાધિકારી.....	૧૯૨૮ [„ „]
દયારામ વિષે કંઈક	૧૯૨૯ [„ „]
પોલકા પચીસી	૧૯૨૯ [„ „]
ચકવર્તી હર્ષને નામે ચડેલાં બે જોડ સ્તોત્રો—૧૯૧૮	[નવજીવન અને સત્ય]
ગીત ગોવિંદ	૧૮૯૨ [કૃષ્ણ મહોદય]
પવનહૃતનો કર્તા ધોયી	[પુરાતત્ત્વ પુ. ૧, અં. ૧]
ગીવાર્ણુ કવિ જયદેવના સતકર્તા	૧૯૨૪ [શુદ્ધિપ્રકાશ]
સ્વપ્નવાસવદત્ત ઉપર નવો પ્રકાશ.	[વસંત]
મૃચ્છકટિકમાં સંદિગ્ધને અંક	[સમાલોચક]
લલિતેન્દુ ગુફાનો લેખ	[„ „]
ઉત્તરરામ ચરિત્રમાંથી ચિત્રદર્શન	[„ „]
પ્રતોના વપરાટની કસોટી	[સાબરમતી]
જોધએ છિએ કે જોધયે છે ?	૧૯૦૮ [સાહિત્ય અને વાર્તા]
વાગ્ધ્યાપાર	૧૯૦૫ [પહેલી સાહિત્ય પરિષદનો રીપોર્ટ]
ખીજું પરિગદનું લાપણુ	૧૯૦૭ [ખીજ સા. પ. નો રીપોર્ટ]
વનવેલી.	૧૯૨૦ [જીઠી ગુ. સા. પરિષદનો રીપોર્ટ]
જૂની ગુજરાતીના નમૂના	૧૮૮૭ [ગુજરાત શાળાપત્ર]
ત્રેમાનંદ	૧૯૦૫ [વસંત]
યુગપુરાણનાં ઐતિહાસિક તત્ત્વ [ગુજરાતી સાહિત્ય સલા રજત મહોત્સવ.]	

કનૈયાલાલ માણેકલાલ મુનશી

એઓ જ્ઞાતે ભાગવ બ્રાહ્મણ અને ભરૂચના વતની છે. એમના પિતાનું નામ માણેકલાલ નરભેરામ મુનશી અને માતાનું નામ તાપીલક્ષ્મી છે. એમના પિતા અને કાકાશ્રી વગેરે સરકારી નોકરીમાં હોયે હોયે પહોંચી, મુત્સદી તરીકે મશહૂર થયલા; અને વડિલોનું શુદ્ધિકૌશલ્ય અને મુત્સદીગીરી, એમનામાં જોધાને ઉતરેલા પ્રત્યક્ષ થાય છે.

એમનો જન્મ ભરૂચમાં તા. ૨૯-૧૨-૧૮૮૭ ના રોજ થયો હતો. પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ, પિતાની નોકરીની ફેરફારીના અંગે, એકજ સ્થળે લેવાનું બનેલું નહિ. તેઓ સન ૧૯૦૨ માં મેટ્રિક થઈ, વડોદરા કોલેજમાં દાખલ થયલા; અને સન ૧૯૦૬ માં બી. એ., ની પરીક્ષા શીલોસોશી ઐત્તિહિક વિષય લઈને ઍનર્સ વર્ગમાં પસાર કરી હતી. સન ૧૯૧૦ માં તેઓ એલ એલ. બી; અને સન ૧૯૧૩ માં એડવોકેટ થયા હતા. વકીલાતનો ધંધો શરૂ કર્યો પણ તે સાથે અન્ય પ્રવૃત્તિઓમાં રસ લેવાનું છોડ્યું નહોતું. સન ૧૯૧૩માં રૂડન્ટસ બ્રધરહુડ તરફથી સમાજસેવા વિષે ધનાગી નિર્બંધ લખી, મોતીવાળા પ્રાધિક મેળવ્યું હતું અને તે સમયે મુંબાઈમાં નિકળેલી ગુજર સભામાં જોડાઈ, દેશના અનેકવિધ પ્રશ્નો ચર્ચવામાં તેઓ અગ્રેસર ભાગ લેતા હતા. ઐતિહાસિક અને સામાજિક નવલકથાઓ લખવાનું કાર્ય ત્યારથી આરંભેલું; અને તેમાં એમને સ્વર્ગસ્થ રણજીતરામ તરફથી સાઈ ગ્રોત્સાહન મળેલું. “પાટણની પ્રભુતા” લખીને તેમણે જનતામાં ગુજરાતના ગૌરવ માટે એક પ્રકારનું અભિમાન પેદા કર્યું છે. એ નવલકથામાંનું મુખ્ય પાત્ર મુંબલનું ચિત્ર એવી દક્ષતાથી અને હુબહુ દોર્યું છે કે આપણા સાહિત્યમાં એ એક જીવંત પાત્ર બની રહ્યું છે. તે પછી એમણે સંખ્યાબંધ નવલકથાનાં પુસ્તકો રચ્યાં છે અને તે એટલાં સફળ નિવડ્યાં છે કે ગુજરાતી નવલકથાકારોમાં તેમણે જોવાર્ધનરામની સાથે સમાન સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે. એમની નવલકથાઓની માફક એમનાં નાટકો, ‘પુરંદર પરાજય’ અને ‘અવિભક્ત આત્મા’, ‘ધ્રુવ સ્વામિની દેવી’, વગેરે લોકપ્રિય નિવડી, ઉત્તમ સાહિત્ય કૃતિઓ લેખાઈ છે અને એમનું છેલ્લું નાટક “કાકાની શશી” તો સ્ટેજ પર ભજવાઈ, ચોતરફથી પ્રશંસા પામ્યું છે.

એઓ નવલકથાકાર અને નાટકકાર હોવાની સાથે એક સુંદર વક્તા પણ છે અને એમની પ્રતિભાશાળી કલમની જેમ એમની વાણીનો પ્રવાહ

એટલોજ ઝોજસ્વી અને આકર્ષક થઇ પડે છે.

સાહિત્ય સેવા માટેની ધગશ એમનામાં ન્હાનપણથી ઉછાળા મારતી હતી. અભ્યાસ પૂરો થતાંજ, પોતે એક જ્ઞાતિમાસિક કાઢેલું, ‘નવજીવન અને સત્ય’ તેમ ‘યંગ ઇન્ડિયા’ અઠવાડિકના સહતંત્રી નિમાયલા. વળી સુરતમાં મળેલી જ્ઞાતિ માસિકના તંત્રીઓની પરિપદમાં, એમની ખાસ સચનાથી જ્ઞાતિ વાર્ષિક નામનું એક પુસ્તક કાઢવાનો ઠરાવ થયેલો, જેના જે અંકો પ્રકટ થયા હતા.

પણ એ બધામાં એમની ખ્યાતિ “ગુજરાત”ના તંત્રી તરીકે વિશેષ જાણીતી છે, અને ગુજરાતી માસિકોમાં ‘વીસમી સદી’ પછી તેનું સ્થાન લઇ, એક સચિત્ર માસિક તરીકે જે સ્થાન અને પ્રતિષ્ઠા તેણે મેળવ્યાં છે તે તેના તંત્રી માટે મગર થવા જેવું અને ગૌરવભર્યું છે.

સન ૧૯૨૨ માં એમણે મુંબાઇમાં સાહિત્ય મંસદ સ્થાપી, ગુજરાતી સાહિત્યમાં એક નવીન અને પ્રબળ શક્તિ દાખલ કરી છે; તે પ્રવૃત્તિ ક્રેટલી ક્ષણવંતી, રસાળ અને ઉપયોગી નિવડી છે, એ વિષે અન્ય કોઇના અભિપ્રાય કરતાં, એનું કાર્ય અને એના ગ્રંથોજ પુરતો ઉત્તર આપશે.

આઠમી સાહિત્ય પરિષદ મુંબાઇમાં મંસદ તરફથી નોતર્યા પછી, તેઓ સાહિત્ય પરિષદની પ્રવૃત્તિ સાથે એકમેક થઇ રહેલા છે. નવું પરિષદ મંડળ એટલે મુનશી, જેમ બંડોળ કમિટી એટલે પ્રો. બળવંતરામ ઠાકોર.

એ અરસામાંજ એમણે જુની પ્રણાલિકા તોડી, શ્રીમતી લીલાવતી સાથે લગ્ન કર્યું હતું. સમાજમાં એ લગ્ને જેમ પરિવર્તન કર્યું છે તેમ સાહિત્યસૃષ્ટિમાં એ જેડું લાંબો સમય સુધી અબ્બેડ રહેશે.

સાહિત્ય અને સમાજ સુધારાની પેઢે કેળવણી અને રાજકીય વિષયોમાં પણ એમનો હિસ્સો થોડો નથી. મુંબાઇ યુનિવર્સિટીમાં તેઓ અત્યારે મુખ્ય કાર્યકર્તા-સિન્ડીક છે અને ધારાસભામાં પણ યુનિવર્સિટીના પ્રતિનિધિ તરીકે એમણે પોતાના વ્યક્તિત્વથી ઉત્તમ યોગ પાડેલી છે.

આરોહી સત્યાગ્રહની લડતમાં અણીના વખતે જોડાઈ, એ લડતને જેમ એક આપો દતો તેમ ચાલુ સીવીલ ડિસઓબીડિઅન્સ-સત્યાગ્રહની લડતમાં મહાત્માની પડખે ઉભા રહી પુરો સાથ આપવાની તેઓ શરૂઆત કરતા હતા, એટલામાં સરકારે એમને પકડી લઇ, ૭ માસની સજા કરી છે, એ પણ વિધિની અગમ્ય લીલા છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

મારી કમલા ને ખીજ વાતો	સન ૧૯૧૭
વેરની વસુલાત	,, ૧૯૧૯
ગુજરાતનો નાથ	,, ૧૯૧૯
પૃથિવી-વસ્ત્રલ	,, ૧૯૨૧
કેનો વાંક	,, ૧૯૨૪
પુરંદર પરાજય અને અવિભક્ત આત્મા	,, ૧૯૨૪
રાત્રાધિરાત્ર	,, ૧૯૨૫
કેટલાક લેખો ભા. ૧, ૨.	,, ૧૯૨૬
તર્પણ	,, ૧૯૨૬
સ્વપ્નદષ્ટા	,, ૧૯૨૭
ભગવાન કૌટિલ્ય	,, ૧૯૨૯
કાકાની શશી	,, ,,
દ્રુપદામિનીદેવી	,, ,,

કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી, (દીવાન બહાદુર)

એમ. એ. એલએલ. બી.

એઓ ભર્યના દશા મોઢ વણિક છે. રા. બા. મોહનલાલ રણછોડદાસ ઝવેરીને ત્યાં તા. ૩૦ મી ડીસેમ્બર સને ૧૮૬૮ સં. ૧૯૨૫ના પોપ વદ ૧ ને સોમવારને દિવસે કૃષ્ણલાલભાઈનો જન્મ થયો હતો. એમનાં માતૃશ્રીનું નામ રૂક્મણીબા હતું. રા. બા. મોહનલાલભાઈના એઓ કનિષ્ઠ પુત્ર છે. ગુજરાતી કેળવણીના એક સ્થંભ ગણાતા મોહનલાલભાઈ સામાન્યતઃ પોતાનાં સંતાનો પર પોતે જ કેળવણીના પ્રથમ સંસ્કાર પાડતા. એ મુજબ કૃષ્ણલાલભાઈને અક્ષર જ્ઞાનનો લાલ પિતા દ્વારા સુરતમાં જ મળેલો. ગુજરાતીનો થોડો અભ્યાસ સુરતમાં કરાવી પછી એમને ભર્યની શાળામાં દાખલ કરવામાં આવ્યા હતા. એમની સ્મરણ શક્તિ તથા ગ્રહણ શક્તિ તીવ્ર હોવાથી દશ વર્ષની વયે ગુજરાતી અભ્યાસ સંપૂર્ણ કરી એઓએ ઇંગ્રેજીનો આરંભ હતો. ભર્યમાં જે ધોરણ પુરાં કર્યા એટલે એમના વડીલ બંધુ મોતીલાલ જેઓ તે સમયે ભાવનગરની હાઈસ્કૂલમાં મદદનીશ શિક્ષક હતા અને પાછળથી એ રાજ્યના કેળવણી ખાતાના ઇન્સ્પેક્ટર થયા હતા, તેમણે એમને પોતાની પાસે બોલાવી લીધા. તે સમયના એમના સહાધ્યાયીમાં સર મનુભાઈ, દી. બા. ઠાકોરરામ કપીલરામ મહેતા સી. આઈ. ઈ વગેરે હતા. ઇંગ્રેજી ત્રીજા ધોરણથી બી. એ., સૂઢીનો અભ્યાસ એમણે ભાવનગરમાં કર્યો હતો. એમના પ્રેક્ટિસરો મહુમ આગા શેખ મહમદ ઈસ્કાની, મુંબાઈ યુનીવર્સિટીના હાલમાં જ નિવૃત્ત થયેલા રજીસ્ટ્રાર ખાનખહાદર પ્રેક્ટિસર દસ્તુર વગેરે હતા. એ પ્રેક્ટિસરોની એમના પર અત્યંત પ્રીતિ હતી. એમણે મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા પસાર કરી પરસીવલ સ્કોલરશીપ મેળવી હતી.

પ્રથમ પ્રયત્ને ઇટર આર્ટ્સની પરીક્ષામાં એઓ નિષ્ફળ થયા. આથી યુનીવર્સિટીની ખાસ પરવાનગી મેળવી એઓએ ઇન્ટર આર્ટ્સ તથા બી. એ, ની પરીક્ષા એકી સાથે આપી હતી. તેમાં સફળ થયા એટલું જ નહિ પણ બી. એ., માં તો પહેલા વર્ગમાં પસાર થઈ ગવરીશંકર ગોહલ મેડલ પણ મેળવ્યો. (ઇ. સ. ૧૮૮૮માં) આ સમયે એમનું વય માત્ર વીશ વર્ષનું હતું. ભાવનગરની સામળદાસ કોલેજમાં એમ. એ. નો વર્ગ નહિ હોવાથી વધુ અભ્યાસ માટે એઓ મુંબાઈ આવ્યા ને એલ્ફીન્સ્ટન કોલેજમાં દાખલ થયા અને ત્યાંથી એમ. એ. ની પરીક્ષા પસાર કરી. એઓ ત્યાર પહેલાં જ એજ

કોલેજમાં દક્ષિણા ફેલો ચૂંટાયા હતા. એમણે સને ૧૮૯૦-૯૧ સુધી એજ કોલેજમાં ફારસી અધ્યાપક તરીકે કામ કર્યું. ખાદ કાયદાની બંને પરીક્ષાઓ પસાર કરી. એલએલ બી. ના અભ્યાસ વખતે સર રમણભાઈ એમના સહાધ્યાયી હતા.

યુનીવર્સિટીમાં આવી ઉત્તમ રીતે ફેલોશિપ થવાથી એમની ઇચ્છા વધુ અભ્યાસ માટે વિલાયત જવાની હતી. એ વિષયમાં એમણે લાવનગર રાજ્યના ચીફ મેડીકલ ઓફીસર ડૉ. બરબોરોજ તથા ડૉ. શિવનાથની સલાહ લીધી પરંતુ એમનું શરીર તે સમયે એટલું તો કૃશ હતું કે એ બે અનુભવી ડાક્ટરોએ એમને વિલાયત જવા સલાહ આપી નહિ.

સને ૧૮૯૩માં એલએલ. બીની પરીક્ષા પસાર કર્યા પછી એમણે હાઇ-કોર્ટની એપેલેટ સાઇડ પર વકીલ તરીકે કામકાજ શરૂ કર્યું. તેને અંગે કેટલાંક વર્ષો સ્વ. સ્વ. ગોવર્ધનરામ ત્રિપાઠીના મદદનીશ તરીકે કામ કર્યું અને પોતે નિવૃત્ત થતાં સ્વ. ગોવર્ધનભાઈએ પોતાનું સર્વ કામકાજ એમને સુપ્રત કર્યું. ગોવર્ધનભાઈને એમના બેબેટ બંધુ મોતીલાલભાઈ સાથે ગાઢ સ્નેહ હતો.

સને ૧૮૯૩ થી ૧૯૦૫ સુધી એમણે હાઈકોર્ટમાં વકીલાત કરી. તે વખતે હાઈકોર્ટમાં ચીફ જસ્ટીસ તરીકે સર લોરેન્સ જેન્કીન્સ હતા, તેમની એમના પર અત્યંત પ્રીતિ હતી. મુંબાઈની સ્મોલકોઝ કોર્ટમાં એ સમયે એક જડજૂની જગા ખાલી પડી. ગુજરાતી ભાષાના સારા જ્ઞાનવાળા તથા દેશી રીતે રાખવામાં આવતા ચોપડા સારી રીતે સમજી શકે એવા એક જડજૂની એ કોર્ટમાં જરૂર હતી તેથી વગર માગે સર લોરેન્સે એમની તે જગાએ નિમણુંક કરવા ખુશી ખતાની સરકારને લલામણુ કરી. હાઈકોર્ટમાં વકીલાતને વળગી રહેવાથી લવિષ્યમાં સારા લાભની આશા હતી તે જતી કરી જેન્કીન્સ સાહેબના આગ્રહને વશ થઈ તેમને નારાજ ન કરવા માટે એમણે એ જગાનો સને ૧૯૦૫ માં સ્વીકાર કર્યો. ત્યાંથી ઉપર ચઢતાં ચઢતાં સને ૧૯૧૮માં તેઓ સ્મોલકોઝ કોર્ટના વડા જડજૂ થયા. ત્યાર પહેલાં એટલે કે સને ૧૯૧૫માં એમની વડા જડજૂ તરીકે નિમણુંક ના. સરકારે કરી હતી. પરંતુ હાઈકોર્ટના તે વખતના ચીફ જસ્ટીસે વાંધો ઉઠાવ્યો કે કાયદા પ્રમાણે સ્મોલકોઝ કોર્ટના વડા જડજૂ ઍરિસ્ટર આથવા એડવોકેટ હોવા જોઈએ. આથી એમને પાછું પોતાની બીજા જડજૂની જગો પર જવું પડ્યું. પરંતુ

તે સમયની મુંબઈ ના. સરકારની કૌન્સિલના સભ્ય સર મહાદેવ યૌબલે આ સંબંધે કાયદો સુધરાવ્યો અને વકીલો પણ એ ઓઢા માટે લાયક છે એવી કલમ દાખલ કરાવી. તેથી વખત આવે પાછા સરકારે એમને વડા જડજની જગાએ નીમ્યા. આ પદવી એમણે સને ૧૯૨૮ના ડીસેમ્બરની આખર સુધી એટલે પોતે નિવૃત્ત થયા ત્યાં સુધી ભોગવી. સર લોરેન્સ જેન્કીન્સના વચનનું માન રાખવા ખાતર એમને જે ભોગ આપવો પડ્યો તેનું સ્મરણ જ્યારે જ્યારે હાઇકોર્ટમાં જડજની જગા ખાલી પડતી ત્યારે ત્યારે સૌને થયા કરતું; કારણ જે હાઇકોર્ટની વકીલાતને વળગી રહ્યા હોત તો એ જડજની જગાનો લાભ એમને મળ્યા વગર રહેત નહિ, એમ સૌનું ધારવું હતું; જે કે પાછળથી એઓ હાઈકોર્ટના જડજ પણ નીમાયા હતા. સને ૧૯૨૭માં હાઈકોર્ટના એક બારીસ્ટર જડજની કામચલાઉ જગા ખાલી પડતાં પોતે વકીલ હોવા છતાં એમની એ જગાએ નિમણુંક કરવામાં આવી હતી. એમણે ચાર પાંચ માસ સુધી એ આસને બેસી ચોરીજનલ સાઈડ પરના કેસોનો એવી તો બાહોશી અને ત્વરાથી નીકાલ કરી આપ્યો કે જેથી પક્ષકાર, બારીસ્ટર-સોલીસીટર દરેકને સંપૂર્ણ સંતોષ થયો હતો.

સને ૧૯૨૯ ના જુન માસમાં સરકારે એમને દીવાન બહાદુરનો ઈલ્કાબ આપ્યો.

સાક્ષરતા તો એમની ત્રણ પેઢીથી ચાલી આવે છે. પિતામહ રણછોડદાસ આખા ગુજરાતમાં કેળવણીના પિતાના નામથી ઝોળખાય છે અને એમના પિતા રા. બા. મોહનલાલ સને ૧૮૫૮ ની હોપ વાચનમાળા કમિટીના સભ્ય હતા, અને એ વાચનમાળાના અમુક વિષય પરના પાઠ એમના લખેલા હતા. સુરત જીલ્લાનાં ગામડાંમાં તો આજે પણ જે કોઈ ડેપુટી પરીક્ષા લેવા આવે તે “મોલાલ” ના નામથી ઝોળખાય છે. વંશ પરંપરાથી ઉતરતી આવેલી કેળવણીની પ્રગતિમાં કૃષ્ણલાલભાઈનો હિસ્સો સૌથી મોટો છે. સને ૧૮૯૩ થી ૧૯૦૫ સુધી યુનિવર્સિટીની ફારસીની પરીક્ષામાં એઓ પરીક્ષક નીમાતા હતા. એલએલ. બી. માં પણ એઓ પરીક્ષક નીમાતા હતા. અને સને ૧૯૨૪ થી આજ પર્યંત કોઈ વખત બી. એ., કોઈ વખત એમ. એ., ની પરીક્ષામાં એઓ ગુજરાતીના પરીક્ષક નીમાય છે. એમના પિતાના સ્વર્ગવાસ પછી તેમની જગાએ સરકારી કેળવણી ખાતા તરફથી એમને “બુક-કમિટી” માં નીમવામાં આવ્યા હતા.

આજે કેટલાંએ વર્ષોથી ગુજરાતી પુસ્તકોની “મોડર્ન રીઝુ” માં એમના તરફથી કરવામાં આવતી સમાલોચના તરફ ગુજરાતી વાચકોનું લક્ષ્ય ખેંચાયા કરે છે. સને ૧૯૨૬ માં ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ જ્યારે મુંબાઈમાં મળી ત્યારે એઓ તેના સ્વાગત મંડળના અધ્યક્ષ ચૂંટાયા હતા.

સાહિત્ય સેવા ઉપરાંત એમની બીજી સેવાઓ અનેકવિધ છે. મુંબાઈનાં અનેક ધર્મોદાખતાઓ અને જાહેર સંસ્થાઓમાં, કાંતો પ્રમુખ, કાંતો વ્યવસ્થાપક કમિટીમાં, કાંતો ટ્રેઝરર તરીકે એઓ કામ કરે છે. એઓ જસ્ટીસ ઑફ ધી પીસ છે. મુંબાઈ યુનીવર્સિટીના ફેલો હોવા ઉપરાંત એઓ યુનિવર્સિટીની ગુજરાતી “બોર્ડ ઓફ સ્ટડીઝ” ના પ્રમુખ તથા યુનીવર્સિટી લાઇબ્રેરી કમિટીના એક સભ્ય છે.

સ્મૌલકોઝ કોર્ટના વડા જડજ તરીકે એમને પોતાના હક્કનું સંરક્ષણ કરવા ના. સરકાર સાથે અવારનવાર લડવું પડતું, છેલ્લે છેલ્લે નિવૃત્ત થયા પછી પણ પેન્શન બાબતમાં દેશીઓના અને યુરોપીઓના પેન્શનની રકમના ભેદને લઈને એમણે ચાર માસ સુધી પેન્શન લીધેલું નહિ. એ બાબતમાં હવે પછીના દરેક વડા જડજને પછી તે બેરીસ્ટર હોય કે વકીલ હોય તોપણ એક સરખું પેન્શન આપવાનો ઠરાવ સરકાર પાસે કરાવરાવીને એમણે એ પ્રશ્નનો અંત આણ્યો છે.

માતૃભાષા ઉપરાંત ફારસી, ઇંગ્રેજી, બર્ફ, બંગાળી અને મરાઠી ભાષાનું એઓ સાદું જ્ઞાન ધરાવે છે.

હાલમાં પાલણપુરના નવાબ સાહેબના આગ્રહને લઈને ત્યાંના જયુ-ડીશીઅલ એડવાઈઝર તરીકે એઓ કામ કરે છે. સને ૧૯૨૬ માં સરકારે મુંબાઈનાં હુદ્દવડની તપાસ સમિતિમાં એમની નિમણુંક કરી હતી. વળી અમદાવાદમાં એજ વર્ષમાં મીલમંજુરો અને મીલમાલીકો વચ્ચે પગારની રકમ સંબંધી વાંધો પડતાં તે વાંધો મદાતમા ગાંધીજી અને શેઠ મંગળદાસ પાસે લવાદ તરીકે મૂકવામાં આવ્યો. તેમાં બંને લવાદો વચ્ચે મતભેદ થતાં સરખા તરીકે એમને નીમવામાં આવેલા, અને બેઉ પક્ષની તકરાર સાંભળી એ પ્રશ્નનો અભ્યાસ કરી એમણે જે નિર્ણય આપ્યો તેથી બંને પક્ષને સંતોષ થયો હતો.

જુની ફારસી સનદો અને હસ્તલિખિત પ્રતો ઉકેલવાનો એમને બહુ શોખ છે. જૂના ફારસી દસ્તાવેજો ઉપર એમણે ઇંગ્રેજી તથા ગુજરાતીમાં લેખો લખ્યા છે. વૈજ્ઞાનિક સંગ્રહાયના થીનાયજના હાલના મેહારાજના

પૂર્વજોને અકબર, શાહજહાન વગેરે બાદશાહો પાસેથી જે ફરમાનો મળેલાં, તે ફરમાનો અસલ ફારસીમાં છે. તે સર્વતું ઇંગ્રેજ તથા ગુજરાતી ભાષાંતર કરી દીપ સાથે મોટા પુસ્તકરૂપે એમણે એ ફરમાનો બહાર પાડ્યાં છે.

એમનાં પુસ્તકોની યાદી:

હૈદરઅલી ને ટીપુ સુલતાન	(૧૮૬૪)
દયારામ ને હાફેઝ	(૧૮૬૫)
ઔરંગઝેબ અને રાજપૂતો	(૧૮૬૬)
મોહસીનીનાં નીતિ વચનો	(૧૮૬૭)
કૃષ્ણચરિત્ર	(૧૯૦૮)
ગુજરાતી સાહિત્યના માર્ગસૂચક સ્થંભો	ભાગ ૧ (૧૯૨૭)
”	ભાગ ૨ (૧૯૩૦)

ફારસી-ઈંગ્રેજ.

Persian Prosody with Figures of Speech 1st Ed. (1890)
ઈંગ્રેજ.

Translation into English of Saadis Tayyabat
(101-150) (1890)

Outlines of Essays for Higher Standards in High
Schools (1892)

Translation into English of the Gazals of Hafez
(101-300) (1892)

Introduction to the Anware Sohaili (1892)

Notes on the Akhlake Mohasini (1892)

Shivaji or The Dawn of Maratha Empire (1898)

Milestones in Gujarati Literature (1914)

Further Milestones in Gujarati Literature (1924)

Imperial Farmans (1929)

(in the press).

કૌશિકરામ વિઘ્નહરરામ મહેતા

એઓ જ્ઞાતે વાનગરા નાગર ગૃહસ્થ અને સુરતના વતની છે. એમનો જન્મ સં. ૧૯૩૦ (સન ૧૮૭૪) ના આસો વદિ ૬ ના રોજ સુરતમાં થયો હતો. એમના પિતાનું પૂરું નામ વિઘ્નહરરામ બલરામ મહેતા અને માતાનું નામ દરદયાગૌરી છે. સન ૧૮૮૯ માં એમણે મેટ્રીકની પરીક્ષા સુરત હાઇસ્કૂલમાંથી પસાર કરેલી અને પછી વડોદરા કૉલેજમાં જોડાયલા, ત્યાંથી સન ૧૮૯૨ માં બી. એ., ની પરીક્ષા ભાષા અને સાહિત્ય ઐચ્છિક વિષય વ્રધને બીજા વર્ગમાં પાસ કરી હતી. એમના પ્રિય વિષયો, શિસ્ત્રણ શાસ્ત્ર, તત્ત્વજ્ઞાન અને સાહિત્ય છે; અને એ વિષયોનો એમનો અભ્યાસ અને અનુભવ પણ બહુજો અને ઝીણો છે. એમણે જૂદે જૂદે સ્થળોએ એક શિક્ષક તરીકે કામ કરેલું છે; અને બધે સ્થળે એમના શિક્ષણની પ્રશંસા થયેલી છે. કાઠિયાવાડમાં તો એમનું નામ ધરગથુ જેવું થઈ રહ્યું છે. એઓ જુનાગઢ હાઇસ્કૂલમાં લાંબો સમય સુધી હેડમાસ્તર હતા, ત્યાર પછી એક વર્ષ રાજ-કોટમાં, અને છેવટના ભાગમાં ભાવનગરમાં વિદ્યાધિકારીના હોદ્દે નિમાયા હતા; પણ કૌન્સિલ સાથે મતભેદ ઉઠતાં, તેઓ પોતાના અધિકાર ઉપરથી નિવૃત્ત થયા હતા. કેટલાંક વર્ષોથી તેઓ અમદાવાદમાં રહે છે, અને શહેરનાં કેટલાંક જાણીતાં શ્રીમંત કુટુંબો સાથે રીડર અને ડંપેનિયન તરીકે એમનો સંબંધ થયેલો છે. શેઠ શ્રી અંગાલાલ સારાલાઈની આદર્શ કુટુંબશાળામાં અનેક વર્ષોથી તેઓ અધ્યાપક હોવા ઉપરાંત હાલ તેઓ અમદાવાદ વનિતા-વિશ્રામમાં મુખ્ય અધ્યાપકના પદે છે. એમનું સંસ્કૃતનું જ્ઞાન પણ સાદું છે. એ કઠિન ભાષામાં એઓ ઉત્તમ કાવ્યરચના કરી શકે છે. વિદ્યાર્થીઓ માટે એમનાં રચેલાં પુસ્તકો “સરત્ર સંસ્કૃત” ભાગ ૧-૨ નવા શિખાઉ વર્ગમાં લોકપ્રિય નિવડ્યાં છે.

આપણા વૈદિક ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનના તેઓ ઉડા અભ્યાસી છે, એમ એમના ‘મહાકાલ’, ‘સદુપદેશ શ્રેણી’ વગેરેમાં પ્રકટ થયેલા લેખોના વાચનપરથી માલુમ પડશે, વળી એમના સવૈયા, જે એમની અનોખી કૃતિ છે, તે એમની સંસ્કારિતા, રસિકતા, ઉડું મનન અને અભ્યાસનો સરસ ખ્યાલ આપે છે.

કેટલાક સમય સુધી એમણે “સ્વધર્મ-જાગૃતિ” માસિક ચલાવ્યું હતું. તેમાં નીતિ, ધર્મ અને સાહિત્ય વિષયક લેખો આવતા હતા; પણ કેટલાક પ્રતિબંધોને લીધે તે તેમને બંધ કરવું પડ્યું હતું.

સન ૧૯૨૫ માં એમણે 'સો ટચની વાતો' બાળકો માટે છપાવી હતી, તે વાંચતાં જણાય છે કે બાળ સ્વભાવનું એમનું નિરીક્ષણ ઉંડું, ઝીણું અને સમભાવી છે.

ધણાં વર્ષો પર એમણે ગૌરીશંકર ઓઝાનું એક 'વિસ્તૃત જીવનચરિત્ર લખ્યું' હતું. સન ૧૯૦૧-૨ માં 'પુરુષ અને સ્ત્રી' નામનું પુસ્તક જે ભાગમાં લખ્યું હતું, અને માસિકોમાં આપેલા એમના પ્રકીર્ણ લેખોનો જથ્થો પણ મોટો થવા જાય છે.

સુરત સાહિત્ય પરિષદમાં તેઓ પરિષદના એક મંત્રી નિભાયલા; અને છઠ્ઠી સાહિત્ય પરિષદમાં જાહેર વ્યાખ્યાન આપવાને એમને નિમંત્રણ કરવામાં આવ્યું હતું. તે પૂર્વે ધણા સમય પર એમણે ગુજરાત સાહિત્ય સભા-અમદાવાદ તરફથી સાક્ષર જ્યંતિના અંગે "ધીરો અને તેની કવિતા" વિષે એક વ્યાખ્યાન આપ્યું હતું, જે તે કવિ વિષે અભ્યાસ કરનારને ઉપયોગી થાય એમ છે.

અમદાવાદમાં અને બીજે સ્થળોએ અનેક વર્ષોથી એમની વ્યાખ્યાન પ્રવૃત્તિ ચાલુ રહેલી છે. આમ, એક આદર્શશિક્ષક હોવાની સાથે તેઓ એક સારા ધર્મતત્ત્વચિંતક, સાહિત્યકાર અને વ્યાખ્યાતા તરીકે જાણીતા છે.

એમના ગ્રંથો નીચે સુજન્ય છે:

મહાકાલ, સદુપદેશ ગ્રંથો, વગેરેમાં લેખો	સન ૧૮૯૧ થી ચાલુ
ગૌરીશંકર ઓઝાનું જીવનચરિત્ર	સન ૧૮૯૯
પુરુષ અને સ્ત્રી ભા. ૧	„ ૧૯૦૧
„ ભા. ૨	„ ૧૯૦૨
સવૈયા... ..	„ ૧૯૦૪ થી ચાલુ
સરલ સંસ્કૃત ભા. ૧	„ ૧૯૧૬
„ ભા. ૨	„ ૧૯૧૭
સો ટચની વાતો	„ ૧૯૨૫

ખુશવદનલાલ ચંદુલાલ ઠાકોર

એઓ જ્ઞાતિએ બ્રહ્મક્ષત્રિય અને ભરૂચના વતની હતા. એમનો જન્મ માર્ગશીર્ષ સુદ ૬ સંવત ૧૯૫૬ ના રોજ ભરૂચમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ ચંદુલાલ ઉમેદરામ ઠાકોર અને માતાનું નામ ચંદ્રમણિ હતું. એમને માબાપનું સુખ લાંબો સમય મળેલું નહિ અને સાથે ગરીબાઈ પણ આવેલી. તેમ છતાં અનેક મુશ્કેલીઓ વચ્ચે એઓ વડોદરા કોલેજમાંથી બી. એ., ની ડીગ્રી ઇંગ્રેજી ઇચ્છિત વિષય લઈને આનર્સ સહ, મેળવવા શક્તિમાન થયલા, તે એમના ખંતપૂર્વક અભ્યાસ અને ઉત્તમ ચારિત્રનું ફળ હતું. તેઓ સુરત ખાદીધારી હતા; અને મહાત્માજીના આદર્શોને ઝીલવાને પૂરેપૂરો પ્રયત્ન કરતા. ભરૂચમાં એઓ જાહેર સેવા કાર્યથી આગળ આવી, વિદ્યાર્થી આલમમાં લોકપ્રિય થઈ પડ્યા હતા, થોડાક વખત પર એમણે ભરૂચમાં એક સારી માધ્યમિક શાળાની ખોટ હતી તે પૂરી પાડવા, પાયોનિયર લાઇટકુલ નામની એક નવી ઇંગ્રેજી નિશાળ કાઢી હતી. તે પગભર થાય, તેનું કંઈ ફળ આવે તે પૂર્વે તેઓ ભરૂચવાન વયે મૃત્યુ પામ્યા છે, એ એક દુઃખદાયક બનાવ છે.

એમણે સન ૧૯૨૪માં મેક્સીની કૃત 'Principles of Freedom' એ પુસ્તકનો 'સ્વતંત્રતાના સિદ્ધાંતો' એ નામે અનુવાદ કર્યો હતો; અને તે પુસ્તક 'પ્રભુજી' પત્રે તેના ગ્રાહકોને ભેટ આપ્યું હતું. તે પછી ગયે વર્ષે (સન ૧૯૨૬માં) શુ. વ. સોસાયટીને લખી આપેલું ગ્રો. બેરીકૃત 'History of Freedom of Thought' એ નામના પુસ્તકનો 'વિચાર સ્વાતંત્ર્યનો ઇતિહાસ' એ નામે અનુવાદનું પુસ્તક, બહાર પડ્યું હતું. એમનો પ્રિયવિષય કાવ્યશાસ્ત્ર હતો.

ગ્રંથકાર ચરિત્રાવળીનું છાપેલું ફોર્મ એમના તરફથી ભરાઈ આવ્યું ત્યારે એમને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહિ કે આવું અણુમૂલ્યું રત્ન આમ અકાળે તા. ૧૯ મી માર્ચ ૧૯૨૯ ને બુધવારે ફૂર કાળના મુખમાં ઝપટાઈ જશે.

એમના પુસ્તકોની યાદી:

- ૧ સ્વતંત્રતાના સિદ્ધાંતો. સન ૧૯૨૪
[Principles of Freedom]
- ૨ વિચાર સ્વાતંત્ર્યનો ઇતિહાસ. „ ૧૯૨૯
[History of Freedom of Thought]

ગજેન્દ્રશંકર લાલશંકર પંડ્યા.

એઓ સુરતના વતની અને જ્ઞાતિએ વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ-વૈદિક છે. એમનો જન્મ નડિયાદમાં સં. ૧૯૫૧ ના ચૈત્ર વદ ૯/૧૦ ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ લાલશંકર અભયશંકર અને માતાનું નામ રકતાંબરા હતું.

ગુજરાતી છ ધોરણ પૂરાં કર્યા પછી એમણે ઈંગ્રેજ શિક્ષણ લેવા માંડેલું, સન ૧૯૧૧ માં મેટ્રીકની પરીક્ષા પાસ કરી તેઓ કોલેજમાં દાખલ થયા હતા. સન ૧૯૧૬ માં બી. એ. ઓનર્સની ડીગ્રી અંગ્રેજ સંસ્કૃત ઐતિહ્યક વિષય લખતે મેળવી; અને સન ૧૯૨૦ માં એમ. એ., થયા અને સન ૧૯૨૬ માં બી. ટી. ની પરીક્ષા પાસ કરી. સન ૧૯૨૪ માં તેઓ મુંબાઇની વર્નિતા વિશ્રામમાં પ્રિન્સિપાલ નિમાયા; પણ ત્યાં લાંબો સમય રહેવાનું થાય તે અગાઉ ગુજરાત કોલેજમાં ગુજરાતીના અધ્યાપક તરીકે એમની પસંદગી થઇ; અને અહિં પેન્શનર અધ્યાપકોના નવા નિયમને લીધે જે વર્ષથી વધુ રહેવાનું થયું નહિ.

એમના પ્રિય વિષયો ગુજરાતી ભાષાશાસ્ત્ર અને સાહિત્ય છે.

સં. ૧૯૮૧ માં 'કૌમુદી' માં પ્રેમાનંદના "મામેરા" પર એક વિસ્તૃત, વિવેચનાત્મક નિબંધ એમણે પ્રથમ લખેલો. તે પછી અવારનવાર પ્રાચીન કાવ્ય વિષે એક વા બીજા માસિકમાં તેઓ લખતા રહ્યા છે.

પણ વિશેષ ધ્યાન ખેંચે એવી ખિના, એમના જીવનમાં એ છે કે તેઓ એક સારા નાટકકાર છે; અને એમના કેટલાંક નાટકો જેમકે 'જમાનાનો રંગ,' 'કોલેજની કન્યા' 'કાશ્મીરનું પ્રભાત,' 'વિજય કોનો' 'કુલાંગાર કપૂત,' 'કુદરતનો ન્યાય' વિગેરે રંગભૂમિ પર સફળ થયાં છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

૧ મંક્ષિત સંસ્કૃત વ્યાકરણ [મેટ્રીક વર્ગ માટે.]	સં. ૧૯૭૮
૨ જે આખ્યાન.	સં. ૧૯૮૪
૩ વલ્લભનું જીવન	સં. ૧૯૮૫
૪ નરસિંહનું જીવન.	સં. ૧૯૮૫

ગિજુભાઈ ભગવાનજી બધેકા

એઓ વસ્ત્રભીપુર-વળાના વતની; રાત્રિએ ઔદિચ્ય સહસ્ત્ર બ્રાહ્મણ છે. એમનો જન્મ તા. ૧૫ મી નવેમ્બર ૧૮૮૫ના દિવસે ભાવનગરમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ ભગવાનજી શંકર બધેકા અને માતાનું નામ શ્રીમતી કાશીબહેન છે. એઓએ પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ ભાવનગરમાં જ લીધેલું. સન ૧૯૦૫ માં મેટ્રિકયુક્તેશનની પરીક્ષા પાસ કરી, શામળદાસ કૉલેજમાં જોડાયા હતા. ત્યાંથી પ્રિવિયસની પરીક્ષા પસાર કર્યા પછી તેમણે કાયદો પાંચવો શરૂ કર્યો અને પોતે ડિસ્ટ્રિક્ટ અને હાઇકોર્ટ વકીલ થયા; પણ કેળવણી પ્રતિ જાણે કે નૈસર્ગિક આકર્ષણ ન હોય તેમ વકીલાત કરવાનું નાપસંદ કરી, તેઓ શ્રીયુત નસિંહપ્રસાદ ભટ્ટે નવા શરૂ કરેલા દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થી લવનમાં દાખલ થયા. સમસ્ત ગુજરાતમાં આજે એ સંસ્થા એક પ્રાથમિક કેળવણીનું હવંત કેન્દ્ર અને પ્રયોગશાળા બની રહી છે, એનો યશ મુખ્યત્વે એમને છે. એમના પ્રિય વિષયો સાહિત્ય અને શિક્ષણશાસ્ત્ર છે. શિક્ષણશાસ્ત્રને એમણે પોતાનો ખાસ અભ્યાસ અને પ્રયોગનો વિષય કરી મુકેલો છે; કેળવણીના ક્ષેત્રમાં આજકાલ જે નવું ચેતન નજરે પડે છે, એ એમની સતત ખંત ભરી પ્રવૃત્તિને કેટલેક દરજ્જે આભારી છે. ગુજરાતમાં મોન્ટેસરી શિક્ષણ પદ્ધતિ પ્રચલિત કરનાર, એઓજ છે, જે કે છૂટાછવાયા અને વ્યક્તિગત પ્રયત્નો કોઈ કોઈ સ્થળોએ પૂર્વે થયા હશે. ન્યારથી બાલમંદિર દક્ષિણામૂર્તિએ સ્થાપ્યું છે, ત્યારથી એઓ તેના પ્રાણ બની રહ્યા છે; એકલું શિક્ષણકાર્ય એમના માટે બસ નથી. તેઓ પ્રચારકાર્યમાં પણ એટલી જ શ્રદ્ધા ધરાવે છે; અને તે પાછળ એમણે ઉપારેલો શ્રમ અપૂર્વ છે.

એમણે બાળકો માટે મંખ્યાર્થ પુસ્તકો લખેલાં છે. બાલસાહિત્યની આપણે અહિં જે ઉલ્લેખ જણાયા કરતી હતી, તે દક્ષિણામૂર્તિના પ્રકાશનોથી ઘણે અંશે ઓછી થઈ છે. હમણાં તેમણે જનતામાંથી નિરક્ષરતા ટાળવાનો મહાભારત અખતરો શરૂ કર્યો છે; અને તે માટેની એમની ધગશ અને પદ્ધતિસર કાર્ય કરવાની શક્તિ અને વ્યવસ્થા જોતાં, એમનો એ અખતરો દ્રુતેહમંદ થવાની આશા પડે છે.

આવા એમના નિઃસ્વાર્થ અને સરસ સેવાકાર્ય જદલ ગયે વર્ષે એમને રણજીતરામ મુવર્ણચંદ્રક અપાયો હતો.

વળા એઓ “શિક્ષણ પત્રિકા” ના સહતંત્રી છે, જે માસિક પ્રાથમિક કેળવણીમાં રસ લેનારાઓ માટે અગત્યનું છે અને તેનું લવાજમ પણ તેનો બહોળો પ્રચાર થાય એ હેતુથી માત્ર એક રૂપિયો રખાયું છે.

એમના પુસ્તકોની યાદી:

બાલ લોકગીત સંગ્રહ ભા. ૧, ૨	૧૯૨૮
બાળવાર્તાઓ ભા. ૧ થી ૫ (ત્રીજી આવૃત્તિ)	૧૯૨૯
કેલાસ માનસ સરોવર દર્શન.	

[મરાઠીનો ગુજરાતી અનુવાદ.]

મોન્ટેસોરી પદ્ધતિ

[અંગ્રેજીનું ગુજરાતી ભાષાંતર.]

વાર્તાનું શાસ્ત્ર	
વાર્તા કહેનારને	
ઘરમાં બાળકે શું કરવું ?	
બાળ ક્રીડાંગણો	
ધર્માત્માઓનાં ચરિતો [ત્રીજી આવૃત્તિ.]	૧૯૨૯
ભગવાન શુદ્ધ	૧૯૩૦
કિશોર કથાઓ [બીજી આવૃત્તિ.]	૧૯૨૯
રખડુ ટોળા [અંગ્રેજીનો અનુવાદ.]	૧૯૨૮-૨૯

વસંતમાળાનાં પુસ્તકો:—

સ્વતંત્ર બાલશિક્ષણ	બાલશૃંગારમાં ડોકિયું
શિક્ષણના વહેમો	બાળકોનું બહીષ્ણ
બાલ મંદિરમાં	બાળકોનો ખોરાક
બાળકોની કુટેવો	તોફાની બાળક
બાલગૃહ	સાંજની મોળે
દવાખાને જઈ ચઢયો	નવા આચારો

બાલ સાહિત્યમાળાનાં પુસ્તકો: ૧૯૨૮-૨૯ દરમિયાન.

ગણપતિ બાપા	કપાટ
ચેલૈયો	બાળકોનો ખીરખલ-૧
ઉભું હવું, ઉભું હવું.	બાળનાટકો-૧
હળમહી	હંસ અને હંસા

તિરંદાજ

ગામડામાં મળજો

ખાત પ્રવાસો

મારા ગોઠીયા

જરા હસો

ક્યાંથી આવ્યાં ?

મદનો જે રાક્ષસ

રૂપસિંહ ને રામસિંહ

ટપાલની પેટી

ગધેડું

ચીડીયાખાનું

મહાસભાઓ

ધરમાં

આંગણમાં

શેરીમાં

ખાળશાળામાં

ગામમાં

ફરવા જઈએ

ભોં ભોં ભોં

ગધેડું ને ઘોડું

દાદા દર્શને

ખાળનાટકો-૨

સવારથી માંડીને

કુદસ્તમાં

મોતીયો

રામજીભાઈ પડી ગયા !

ઘોખીડો ધુએ છે

પીર અને

મામાની જાળ્ય

વાડામાં

રોજનીશી

ખાળકોનો ખીરખલ-૨

મારી ગાય

કાળા હાથ, કાળી દાઢી

ખળાવાડ

પૂછું ?

શુદ્ધ ચરિત્ર

ગુજરાત મહારાષ્ટ્ર (સંયુક્ત)

હરિશ્ચંદ્ર

કહેવતોનાં મૂળ

ગપગોળા

આફ્રિકા સાંભર્યું

રાખ્દપોથી

વાઘ્યપોથી

ચિટ્ટીપોથી

નાના પાકો

મોટા પાકો

નાની વાતો

મોન્ટેસોરી શિક્ષણ પ્રચારમાળાનાં પુસ્તકો:

પાઠ આપનારાઓને

મોન્ટેસોરી પદ્ધતિ ખર્યાળ છે ?

મોન્ટેસોરી શિક્ષકની દૃષ્ટિ

જોરીશંકર જોવરધનરામ જોશી.

એઓ કાઠિયાવાડમાં આવેલા ગોંડલ ગામના વતની અને જાતે બાળ ખેડવાળા બ્રાહ્મણ છે. એમના પિતાનું નામ જોવરધનરામ જીવરામ જોશી અને માતાનું નામ ગંગા બહેન છે. એમનો જન્મ તા. ૧૨ મી ડિસેમ્બર ૧૮૯૨ માં ગોંડલ પાસે વીરપુરમાં થયો હતો.

એમણે પ્રાથમિક શિક્ષણ સાત ધોરણ સુધી લીધેલું. પછી હાઇસ્કૂલમાંથી સન ૧૯૨૪-૨૫ માં મેટ્રીક થયેલા. ત્યાર બાદ જૂનાગઢ કૉલેજમાં જોડાયેલા અને સન ૧૯૨૦ માં બી. એ., ની પરીક્ષા સાહિત્ય ઐત્ત્રિક વિષય લઈને પસાર કરી હતી.

એઓ અત્યારે શિક્ષક છે. એમના પ્રિય વિષયો સાહિત્ય અને ઇતિહાસ છે.

ગુજરાતી સાહિત્યમાં ટુંકી વાર્તાનું સાહિત્ય છેલ્લાં વીસ પચીસ વર્ષથી ખેડવા માંડ્યું છે, અને તેમાંના શરૂઆતના ઘણાખરા પ્રયત્નો અન્ય ભાષાઓમાંથી અનુવાદ માત્ર હતા. સ્વતંત્ર કૃતિઓ ગણીગાંડી નજરે પડતી. પણ એ શાખામાં—દિશામાં—કોઈએ નવી ભાત અને પ્રતિભા પાડી હોય; અને એકે કુશળ અને સ્વતંત્ર લેખક તરીકે નામના મેળવી હોય તો તેનું માન પ્રથમ, જોઓ ‘ધુમકેતુ’ના ઉપનામથી ટુંકી વાર્તાઓ લખે છે, તેમને ઘટે છે. ‘રાજમુગટ’ ‘પૃથ્વીશ’ વગેરે લાંબી અને રાજકીય નવલકથાઓ એમણે લખેલી છે; પણ તેની વસ્તુસંકલના જોઈએ તેવી સફળ થયેલી જણાતી નથી તેમ તેના પાત્રો પણ આકર્ષક નિવડે એટલાં વિકસેલાં જણાતાં નથી. પરંતુ એમની ખરી મહત્તા ઉપર જણાવ્યું તેમ એક ટુંકી વાર્તાના લેખક તરીકે વધુ છે; અને ગુજરાતી સાહિત્યમાં એમનું ‘તણખા’નું પુસ્તક કાયમનું સ્થાન લેશે. આ ઉપરાંત એમણે એકાંકી તેમ ભજની શકાય એવાં બાળનાટકો પણ લખેલાં છે. નવા સાહિત્યકારોમાં તેઓ આગળ પડતું સ્થાન લે છે; અને એમના તરફથી હજી વિશેષ મૂલ્યવાન અને તેજસ્વી સાહિત્યકૃતિઓ આપણને મળતી રહેશે, એવી માન્યતા છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

રાજમુગટ	સન ૧૯૨૪
પૃથ્વીશ	સન ૧૯૨૫
તણખા	સન ૧૯૨૬
તણખા-મંડળ બીજું	સન ૧૯૨૮
પડવા	સન ૧૯૨૮

ચતુર્ભુજ માણુકેશ્વર ભટ્ટ

એમનો જન્મ સં. ૧૯૨૯ માં થયો હતો. માતાનું નામ લલિતાગવરી હતું. જ્ઞાતિએ તેઓ ઉદ્દિવ્ય સદસ્ય બ્રાહ્મણ છે. માતૃપક્ષે શ્રી ચતુર્ભુજની માતાના પિતા જનની મોતીરામ જ્યોતિષશાસ્ત્રમાં અને કર્મકાંડમાં નિપૂણ હતા. એમના કુટુંબ વિશે નીચે મુજબ આખ્યાયિકા પ્રચલિત છે:

મૂળરાજ મહારાજ સ્થાપિત રૂદ્રમાળ પૂરો કરાવી સિદ્ધરાજે સિદ્ધપુરમાં મહારૂદ્ર કરાવ્યો, તેમાં ઔદિવ્ય બ્રાહ્મણો અધ્યયન દતા; તેમને સિદ્ધપુરની દક્ષિણના ગામે અર્પણ કર્યો. તેમાંના જે માંડલમાં વસ્યા તે માંડલીઆ રાવળ કહેવાયા. માંડલ ઉપરાંત તેમાંના કેટલાક વિરમગામમાં, તેમજ ઇડર-વાડાના ગામેમાં જઇ વસ્યા. આ કર્મકાંડીઓ ભટ્ટની અટકથી ઓળખાયા. આ માંડલીઆ રાવળ કુટુંબના આંબોભટ્ટ નામના પુરુષ બારડોલીમાં આવી રહ્યા. શીતળા સપ્તમીને દિવસે મૃત્યુ પામી પુનર્જીવિત થઇ વંશવૃદ્ધિ તેમણે કરેલી એવી આખ્યાયિકા ચાલતી હોવાથી હજુ પણ બારડોલીના માંડલીઆ રાવળનાં દોઢઝો ધર શીળા સાતમને દિવસે તેમનું સ્મરણ કરે છે; એજ કુટુંબમાં અંબારામ ભટ્ટ થયા, જે ધાર રોટના દિવાન થયા. તે કુટુંબમાં કસોભટ્ટ થયા, જે ઇડર રોટમાં પ્રખ્યાત થયા.

શ્રી ચતુર્ભુજના પિતા માણુકેશ્વરજી મુંબાઈમાં મોટા વરામાં રસોઈ કરવા જતા અને પ્રસન્નનો સમય પ્રસિદ્ધ કથાકાર જ્યકૃષ્ણ મહારાજની કથામાં ગાળતા. તેમને ત્રણ પુત્રો હતા. આ ત્રણ પુત્રોને ઉછેરવા ઉપરાંત અર્ચાળ જમાનામાં કેળવવા એ તેમની આર્થિક શક્તિ બહાર હતું. ચતુર્ભુજને તેમણે મુંબાઈ ખોલાવી અંગ્રેજી ભણવા બેસાડ્યા; પણ અર્ચ ભારે થઇ પડ્યું. જ્યકૃષ્ણ મહારાજના ઓતાભક્ત સુરતી શેઠ સુતીલાલ ખાંડવાળાએ ચતુર્ભુજને મદદ કરવા માંડી, અને પાછળથી તેમના પુત્ર ડૉ. તુળમરામ ખાંડવાળાની સંપૂર્ણ સહાયતાથી ચતુર્ભુજે સન ૧૮૯૨માં મેટ્રીકની પરીક્ષા પાસ કરી. પછી સન ૧૮૯૯ માં હાઇકોર્ટ વકીલની પરીક્ષા પાસ કરી.

વિદ્યાર્થી તરીકે તેઓ પંકાયલા હતા. વર્ગમાં તેમનું સ્થાન ઉચું રહેતું; એટલુંજ નહિ પણ લવિષ્યના વક્તા અને લેખકની ઝાંખી તેમને કિશોર-વયમાંજ કરાવેલી જણાય છે. અમદાવાદ મિશન હાઈસ્કૂલના પ્રિન્સિપાલ મી. એન્ડરસને લખેલું “ મારા વર્ગના ઉત્તમ વિદ્યાર્થીઓમાં શ્રી ચતુર્ભુજ

એક છે.” વક્તા તરીકે તે સારી છાપ પાડે છે. મેટ્રીકમાં પાસ થયેલા ત્યારે કવીશ્વર દલપતરામે લખેલું “તમે તીવ્ર બુદ્ધિવાળા છો, માટે કેળવણી પામીને ઇડર રાજ્યમાં એક રત્ન નિવડશો.” લૌ વર્ગના પ્રિન્સિપાલ મી. સંતોકે લખેલું “I have the highest opinion about Mr. Bhatt's intelligence -મી. ભટ્ટની બુદ્ધિ ઇ. બાબતમાં મારો અભિપ્રાય ઉંચો છે.”

તે પછી ઇડરના મહારાજાધિરાજ સર કેસરીસિંહજીએ તેમને રોટ મુન્સફની જગા આપી હતી. સન ૧૯૦૧ના માર્ચ માસના અરસામાં ઇડર રોટે તેમની નોકરી છ માસની મુદતને માટે નામદાર ઇંગ્રેજ સરકારને ઉછીની આપી, ત્યારે તેમને અમદાવાદ રહેવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયેલો. તે રીઝીરોડ પર રવ. ડાહ્યાભાઈ સેક્રેટરીના મકાન પાસે શા. ઉમેદરામ કાલિદાસના મકાનમાં તે વખતે રહેતા હતા. અહિં “ગુજરાતીપંચ”ના અધિપતિ અને માલિક શ્રીયુત સોમાદાસ મંગળદાસ શાહ સાથે પડોશમાં રહેતા હોવાથી મિત્રતા થયેલી.

ઇડર રોટની દશ વર્ષની નોકરી દરમિયાન તેઓ સેશન્સ જડજ મુધીના હોદ્દે પહોંચેલા અને કાર્યદક્ષતા માટે પંકાયેલા. ત્યાર બાદ સાત વર્ષ તેમણે મહિકાંકા એન્જ-સીમાં વક્ટિલાત કરી. તંદુરસ્તી આદિ કારણો માટે કંઈક નિવૃત્તિ મેળવવાની સલાહ મળતાં તેઓ માણસા રોટના દિવાન નિમાયા. હાલ છેલ્લાં ત્રણ ચાર વર્ષથી તેઓ દાંતા (લવાનગઢ) રાજ્યના મુખ્ય દિવાનના પદે છે.

એમનાં પુસ્તકોની યાદી

ઇંગ્રેજ લણીને થું કરવું ?	૧૮૮૯
શુરવીર રાયસિંહ	૧૮૯૧
પદ્માકુમારી વા આધુનિક નાટકોનો ઉદ્દેશ શો દેખાય છે તે શો હોવો જોઈએ ?	
બાળગીત	
સ્રીગીતા અથવા વીજળા ગામડીયણ	૧૯૦૪
[‘ગુજરાતીપંચ’ની ભેટ]	
રત્નગ્રંથી	૧૯૧૦
મુવર્ણકુમારી [‘ગુજરાતી પંચ’ની ભેટ.]	૧૯૧૪
નિર્મળા [” ”]	૧૯૨૪

ચન્દ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા,

બી. એ., એલ એલ. બી., ઍડવોકેટ, હાઇકોર્ટ.

એઓ નડિઆદના વતની છે અને યાત્રિએ વડનગરા નાગર આહ્વાણ છે. તહેમનો જન્મ નડિઆદમાં વડનગરા નાગર આહ્વાણ કુટુંબમાં વિ. સં. ૧૯૪૦ ના જ્યેષ્ઠ કૃષ્ણ ૮ મી, ઇ. સ. ૧૮૮૪ ના જ્યેષ્ઠની ૧૬ મી ને, સોમવારે થયો હતો. તહેમનું કુટુંબ નડિઆદની નાગરી નાતમાં એક પ્રતિષ્ઠિત અને શ્રીમંત કુટુંબ ગણાય છે. તહેમના દાદા મણિશંકર ગિરિજશંકર પંડ્યાની તથા તહેમના પિતા નર્મદાશંકર મણિશંકર પંડ્યાની ગામમાં તથા નાતમાં સારી પ્રતિષ્ઠા હતી અને તેઓ જન્મે અનેકને સલાહનું સ્થાન હતા. તહેમનાં માતૃશ્રી જતનલક્ષ્મી સાક્ષરશ્રી દોલતરામ કૃપારામ પંડ્યાના શબ્દોમાં “વ્દાલની વેલ” સમ હતાં અને ગામમાંથી તરીકે સેવામય જીવન ગાળતાં. રા. ચન્દ્રશંકરને એમના પિતા તરફથી વારસામાં શાણપણ અને કાર્યકુશલતા મળ્યાં છે તો એમનાં માતા તરફથી વ્દાલસોયો સ્વભાવ અને સેવાપરાયણતા મળ્યાં છે.

બાળપણથી જ તેઓ ન્યાં જાય ત્યાં ભાત પાડે એવા પાણીદાર હતા. તેઓ નવું નવું જાણવામાં તેમ રમવામાં જન્મેમાં એકેકા હતા. તેથી “ફૂલીયા જમાદાર” નામે ઓળખાતા. ન્દાનપણમાં બહુ તોફાની અને રમતીયાળ હતા. ગુજરાતી તથા અંગ્રેજી અભ્યાસ નડિઆદમાં જ કર્યો હતો.

એઓ મેટ્રિક્યુલેશન કક્ષાસમાં સુપ્રસિદ્ધ શિક્ષણશાસ્ત્રી શ્રીયુત કમલાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદીના પ્રિય પદ્મશિષ્ય હતા તેમજ તહેમના શિક્ષકો અને સહાધ્યાયીઓનો પ્રેમ પણ સંપાદન કરેલો.

એમનું લગ્ન ઇ. સ. ૧૮૯૬માં કાઠંજરીના અતુવાદક સાક્ષર શ્રી જગનલાલ હરિલાલ પંડ્યાનાં જ્યેષ્ઠ પુત્રી શ્રીમતી વસન્તબા સાથે થયું હતું. માતૃલપક્ષમાં શ્રીયુત ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાડી શ્રીમતી વસન્તબાના મામા થાય. ગોવર્ધનરામભાઈએ “સરસ્વતીચન્દ્ર”ના તૃતીય ભાગનું અર્પણ પોતાનાં દ્વિતીય ભગિની સૌ. સમર્થલક્ષ્મીની સ્મૃતિને કરેલું છે. આ સંયોગોમાં આશ્ચર્ય નથી કે શ્રીમતી વસન્તબા સંસ્કારી હોય. રા. ચન્દ્રશંકરને અને શ્રીમતી વસન્તબાનો વિવાહ જન્મે પોતપોતાની માતાના ઉદરમાં ગર્ભ રૂપે હતાં ત્યારે તાત્કાલીન પદ્ધતિ પ્રમાણે થયો હતો. જન્મેજ બાલપણથી

એકબીજા સાથે રમતાં અને તેથી ન્હાનપણથી જ એકબીજામાં પ્રેમબીજ રોપાયલાં અને પોપાયલાં.

એમનામાં સાહિત્યપ્રીતિના અંકુર બાળપણથી હતા. “ભુદ્ધિપ્રકાશ”ની જૂની કાષ્ઠકો વાંચતાં વાંચતાં તહેમને તેઓ અંગ્રેજી બીજા ધોરણમાં હતા ત્યારે નિબન્ધ લખવાની પ્રથમ વૃત્તિ થયેલી અને તેથી પોતાના ગામ નડિઆદમાં તાજૂતનું સરઘસ જોઈ “તાજૂત” વિષે પહેલો નિબન્ધ લખ્યો હતો. તેઓ અંગ્રેજી પાંચમા ધોરણમાં હતા ત્યારે તહેમણે નાટક લખવા ને કવિતાઓ રચવા માંડેલી. તહેમનું પહેલું લાપણુ પણ તેજ અરસામાં “શ્રી નડિઆદ વડનગરા નાગર યુવક મંડલ”માં કરેલું અને પોતાના વકતૃત્વની છટાથી શ્રાતાઓને ચકિત કરી નાંખેલા. હાઇસ્કૂલના તહેમના એક મુખ-પાઠનું અવણુ કરીને સાક્ષર શ્રી કમલાશંકર ગ્રાણુશંકર ત્રિવેદીએ પ્રસન્ન થઈને લવિષ્ય લાખેલું કે “ચન્દ્રશંકર આગળ જતાં જરૂર મ્હોટા વક્તા થશે.”

ઇ. સ. ૧૮૯૮ માં ગોવર્ધનરામભાઈ હાઇકોર્ટની વકીલાત છોડી નડિઆદ રહેવા આવ્યા ત્યારથી તે તહેમના નિકટ સંસર્ગમાં આવતા થયા અને તહેમનો તે સંબન્ધ ઇ. સ. ૧૯૦૭ના જન્યુઆરીમાં ગોવર્ધનરામભાઈના અવસાન સુધી રહ્યો. ગોવર્ધનરામભાઈને ચન્દ્રશંકર ઉપર અત્યંત પક્ષપાત હતો અને તહેમને ઘણુંખરું પોતાની પાસે જ રાખતા અને સાથેજ ફેરવતા. ચન્દ્રશંકરના આત્મવિકાસમાં ગોવર્ધનરામનું અર્પણ જેવું તેવું નથી. એમની સાત્ત્વિક ઉચ્ચાભિલાષિતા અને વિચારોની પરિપક્વતા મહદંશે ગોવર્ધનરામભાઈ સાથેના નિકટ સંસર્ગને આભારી છે.

શ્રીયુત ગોવર્ધનરામ ઉપરાંત શ્રીયુત મનઃસુખરામના નિકટ સંસર્ગમાં પણ તેઓ પુષ્કળ આવેલા-ખાસ કરીને કૌલેજના અરસામાં વધારે, તહેમની અસર પણ ચન્દ્રશંકરની મનોરચનામાં ઘણી થયેલી.

એકંદરે, ચન્દ્રશંકર ઇ. સ. ૧૯૦૦માં મૅટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષામાં પહેલે પ્રયાસે પાસ થયા ત્યાં સુધીમાં અનેકદેશીય સરકારી છવનનાં બીજા તહેમનામાં રોપાયલાં દષ્ટિગોચર થવા માંડ્યાં હતાં. રમતગમતોમાં તેમ જ વિવાદમંડલોમાં તેઓ અંગ્રેસરપદ ભોગવતા-જેમ વર્ગમાં અભ્યાસમાં ભોગવતા તેમ.

તહેમનું કૌલેજ-છવન પણ ઉર્જિવલ અને સફલ હતું. તેઓએ મુંબાઈની

એલ્ફિન્સ્ટન કૉલેજ તથા જૂનાગઢની બહાઉદ્દીન કૉલેજમાં અભ્યાસ કર્યો હતો. જેવી તહેમની સન્મગ્નતાની તેવી જ તહેમની સ્વતંત્રતાની છાપ તહેમના પ્રેરિસરે અને સહાધ્યાયીઓ ઉપર તેઓએ પાડી હતી. મેથેમેટિક્સ વિના તહેમના બીજા વિષયો પાકા હતા અને તહેમાં પણ તહેમનું અંગ્રેજી અને સંસ્કૃતનું જ્ઞાન ખાસ સાફ ગણાતું. કૉલેજમાં તહેમનું નિબન્ધલેખન ખાસ પ્રશંસાપાત્ર ગણાતું અને તહેમાં તેઓ ઉંચે નંબરે આવતા. ક્રીકેટ, ટેનિસ, ફૂટબોલ વગેરેનો તેમ જ દેશી રમતોનો તહેમને ખૂબ શોખ હતો. તેઓ “નાર્થકોટ શીલ્ડ”માં પોતાની કૉલેજ તરફથી રમતા. બી. એ. માં તહેમનો ઐત્તિહિક વિષય ન્યાય અને તત્ત્વજ્ઞાન હતો. તેઓ ઇ. સ. ૧૯૦૬ માં બી. એ. માં સેકન્ડ ક્લાસમાં ઉંચે નંબરે પાસ થયા હતા.

એમ. એ. માં કેમિસ્ટ્રી લઈ પ્રો. ગર્જીરની ટેકનોકેમિકલ લેબોરેટરીમાં અભ્યાસ કરેલો, પરંતુ નાદુરસ્ત તબિયતે તહેમને પરીક્ષામાં બેસવા દીધેલા નહિ. એમ. એ. નો અભ્યાસ કરતે કરતે તેઓ સાથે સાથે એલ એલ. બી. ની ટર્મ્સ રાખતા. ઇ. સ. ૧૯૧૩માં તેઓ એલએલ. બી. થયા.

એમના જીવનમાં તેઓ બી. એ. થયા ત્યારથી હોમરૂલ લીગની ચળવળમાં અતિથ્રમ યુક્ત અગ્રેસર ભાગ લેવા જતાં દમની બીમારીના કાયમી ભોગ થઈ પડ્યા હતાં સુધીનો સમય-દસકો-વધારેમાં વધારે અગત્યનો છે. ઇ.સ. ૧૯૦૭ થી ઇ.સ. ૧૯૧૭ નો દસકો તહેમાં ઇ.સ. ૧૯૦૭ થી ઇ.સ. ૧૯૧૩ સુધીનો પૂર્વાર્ધ અને ઇ.સ. ૧૯૧૪ થી ઇ.સ. ૧૯૧૭ સુધીનો ઉત્તરાર્ધ, હાઈસ્કૂલ અને કૉલેજમાં અભ્યાસ કરતે કરતે તહેમણે જે અનેકદેશીય શક્તિઓ બીજરૂપે દર્શાવેલી તે ઇ.સ. ૧૯૦૭ થી ઇ.સ. ૧૯૧૭ માં સર્વનું લક્ષ બેંચે એમ પ્રકટ અને પ્રકૃષ્ણિત થઈ.

તેઓ સિનિયર બી. એ. નો અભ્યાસ એલ્ફિન્સ્ટન કૉલેજમાં ૧૯૦૫ માં કરતા હતા ત્યારથી તહેમણે “સમાલોચક” ત્રિમાસિકનું તંત્ર પોતાના હાથમાં લીધું હતું. “સુમન-સંચય” નામની લેખમાલા તેઓ “તન્મય” ઉપનામથી લખતા. તે ઉપરાંત ચરિત્રકો, નોંધો, લેખો વગેરે લખતા. તે ચરસામાં તહેમણે કાવ્યો પણ રચવા ને પ્રકટ કરવા માંડ્યાં હતાં. ટૂંકામાં, તેઓ કૉલેજમાં હતા ત્યારથી જ બી. એ; થતા પૂર્વે લેખક નરીકે અને વક્તા તરીકે કમે કમે જાણીતા થતા હતા.

ખી. એ. થયા પછી તહેમના લેખો અને તહેમનાં કાવ્યો “સમા-લોચક,” “વસન્ત,” “સુન્દરી સુબોધ” વગેરે તે વખતનાં શિષ્ટ માસિકામાં તેમ જ “ગુજરાતી,” “પ્રજાબન્ધુ,” “ગુજરાતી પંચ,” “સાંજવર્તમાન,” “મુંબાઇસમાચાર” “હિન્દુસ્તાન” વગેરેના ખાસ અંકમાં પ્રકટ થતાં અને રસથી વંચાતાં. તહેમના લેખોના વિચારોની પરિપક્વતા અને વ્યાવહારિકતા. જેટલું લક્ષ ખેંચતાં તેટલી જ તહેમની શૈલીની સંસ્કારિતા અને ઓજ-સ્વિતા ધ્યાન ખેંચતાં.

તેઓ માત્ર લેખક અને વક્તા જ ન હતા, પરન્તુ અનેકદેશીય સાર્વજનિક કાર્યકર્તા હતા. તે દસ વર્ષમાં એવી સાર્વજનિક પ્રવૃત્તિ મહાગુજરાતમાં ભાગ્યે હશે, જેમાં તેઓએ અગ્ર ભાગ નહિ લીધો હોય. કોંગ્રેસમાં ખરા, કૉન્ફરન્સોમાં ખરા, પરિષદોમાં ખરા, સંમેલનોમાં ખરા, સભાઓમાં ખરા. તેઓની સાહિત્ય લાક્ષિત્ય જેવી ઉચ્ચ ભૂમિકાની અને જ્વલંત છે તેવી જ તહેમની રાષ્ટ્રભક્તિ છે. ઇ.સ. ૧૯૦૭ થી ઇ.સ. ૧૯૧૭ સુધી મુંબાઇમાં “ધી યુનિયન” અને “શ્રી ગુર્જર સભા” સ્થાપી તહેમણે ગુજરાતી યુવાનોને એકત્ર કરી તૈયાર કરવા માંડ્યા હતા. ગાંધીજી પધાર્યા પૂર્વે મુંબાઇમાં અને ગુજરાતમાં “ગુર્જરસભા” એક પ્રેરકસંસ્થા હતી અને તેના મુખ્ય મંચોજક ચન્દ્રશંકર હતા.

અનેક દેશીય પ્રવૃત્તિઓએ, તહેમનાં પત્નીના અને તહેમના પોતાના મંદવાડોએ, ચન્દ્રશંકરને પોતાની શક્તિઓના પ્રમાણમાં પુસ્તકોના સ્થાયી રૂપમાં ઝાઝું લખવા દીધું નથી. તહેમનાં પ્રિયપત્ની સૌ. વસન્તબા ઇ.સ. ૧૯૧૬ ના ઑગસ્ટમાં ગુજરી ગયા. તહેમની સ્નેહમય સારવારમાં ચન્દ્રશંકરે પોતાના વકીલાતના ધંધાનો ભોગ આપ્યો હતો, પોતાની પ્રવૃત્તિઓનો ભોગ આપ્યો હતો, પોતાની તંદુરસ્તીનો ભોગ આપ્યો હતો. પોતાનાં પ્રિય પત્નીના અકાલ અવસાને તહેમના જીવનમાં જે શૂન્યતા ઉત્પન્ન કરી છે તે એમના જેવા સ્નેહોપજીવી આત્મા માટે અણપૂરાયત્રી જ રહેશે. ઇ.સ. ૧૯૧૭ ના એપ્રિલમાં તહેમના પૂજ્ય પિતાજી સ્વર્ગસ્થ થયા તેથી પણ તહેમને તીવ્ર હૃદયાધાત થવા ઉપરાંત તહેમના ઉપર ગૃહ-વ્યવહારનો ભાર આવ્યો. ઇ.સ. ૧૯૧૭ માં હોમરૂલની ચળવળ પ્રસંગના અતિશ્રમથી તહેમને ઇ.સ. ૧૯૧૮ ના જાન્યુઆરીથી દમનું દર્દ લાગુ પડ્યું છે; જેમાંથી છેલ્લાં પાંચ વર્ષ થયા તેઓ છૂટા થઈ શક્યા નથી. તહેમના લાંબા અને અશક્તિકારક મંદવાડે અને તહેમની કૌટુંબિક વિપત્તિ-

એએ લેમના જીવનને ચૂંથી નાંખ્યું છે અને તેથી લેમને માટે રાખવામાં આવેલી આશાઓ હજી સિદ્ધ થઈ શકી નથી.

ધ.સ. ૧૯૧૪ માં લેમનાં ટૂંકાં ટૂંકાં ને મીઠાં મીઠાં કાવ્યોનો સંગ્રહ મચ્છિત નામથી “સ્નેહાંકુર” રૂપે પ્રકટ થયો. રા. ચન્દ્રશંકરમાં દલપતરામની સરલતા અને દલપતરામની પ્રવાહિતા છે, કલાપીની ભાવમયતા છે. જે તેઓ વધારે અને વારંવાર લખી શકતા હોત તો લેમનાં કાવ્યોની સરલતા, પ્રવાહિતા, મનોરંજકતા, હૃદય સ્પર્શશિતા લેમને તેઓ છે લેમના કરતાં વધારે લોકપ્રિય બનાવત.

હાલમાં લેમનાં પચીસેક કાવ્યોની સુંદર એકાવલિ “કાવ્ય કુસુમાં-જલિ” નામે આસ મંડલમાં બહેંચાઈ હતી અને તે અનેક અનુકૂલ અભિ-પ્રાયો માટે નિમિત્ત થઈ હતી.

જેમ “રા. ચન્દ્રશંકર લેખક તરીકે વધારે સફલ કે વક્તા તરીકે” એ એક એમના સંબંધમાં વારંવાર પૂછાતો પ્રશ્ન છે તેમ એ પણ વારં-વાર પૂછાતો બીજો પ્રશ્ન છે કે “તેઓ કવિ તરીકે વધારે સફલ કે ગદ્ય લેખક તરીકે,” એવા પ્રશ્નો પૂછાયાં જ કરવાના અને યથાર્થ એના જવાબો અપાયે જવાના. રા. ચન્દ્રશંકરે (૧) નિબંધ, (૨) વિવેચન, (૩) ચરિત્ર, (૪) કથા એ ચારે પ્રદેશોમાં ગદ્યલેખન કરેલું છે, લેમની ગદ્યશૈલી અનેકરંગી છે. તેઓને ભાષા વશવર્તિની છે. જેમ ભાષણમાં તેમ લેખનમાં તેઓ પ્રસંગ પરીચ્છેક હોય પ્રસંગ રક્ષક છે. જેવો પ્રસંગ તેલું ભાષણ; જેવો પ્રસંગ તેવો લેખ. શું બોલતાં કે શું લખતાં લેમને ખાસ તૈયારી કરવી પડતી નથી. લેમના સામયિક પત્રોમાં વેરાવલા ગદ્ય લેખો એકત્ર થાય તો તે એક ઉપયોગી સંગ્રહ થઈ પડે. હાલ તો માત્ર લેમની “પાંચ પ્રેમકથા” અને “પંડિત ગુરુદત્ત વિદ્યાર્થીનું જીવનચરિત્ર તથા લેમના લેખો” પુસ્તકરૂપે પ્રકટ થયેલ છે.

એમનાં નવા પત્ની શ્રીમતી સુધાદેવીએ પણ એમની સાથે સંસ્કાર-સહકાર કરી લોકસેવા આદરી છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

સ્નેહાંકુર	સન ૧૯૧૫
પાંચ પ્રેમકથાઓ	„ ૧૯૧૬
પંડિત ગુરુદત્ત વિદ્યાર્થીનું જીવન ચરિત્ર.	„ ૧૯૧૭
કાવ્ય કુસુમાંજલિ	„ ૧૯૩૦

ચંદ્રશંકર અમૃતલાલ યુચ, બી. એ.,

એઓ રાતે વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ છે. મૂળ વતની કચ્છ રાજ્યના મુન્દ્રા ગામના, અને જન્મ ભાદ્રપદ વદ ત્રીજ સં. ૧૯૫૨ ના રોજ મુંબાઈમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ અમૃતલાલ જટાશંકર યુચ છે. એઓએ મુંબાઈ યુનિવર્સિટીની બી. એ. ની પરીક્ષા સન ૧૯૧૮ માં ઓનર્સ સહિત, ભાષા (સંસ્કૃત) વિષય લખને બીજા વર્ગમાં પસાર કરી હતી; અને તે પછી પાંચ વર્ષ સુધી સેન્ટ ઝેવીઅર કોલેજમાં તેમણે સંસ્કૃત અને ઇંગ્રેજીના અધ્યાપક તરીકે કામ કર્યું હતું. તેમજ મુંબઈની શ્રીમદ્-ભગવદ્ગીતા પાઠશાળામાં ત્રણ વર્ષ શાસ્ત્રી તરીકે કામ કર્યું હતું. આત્મારે તેઓ સિંધિયા સ્ટીમ નેવીગેશન કંપનીના કરાંચી ઓફીસના મેનેજર છે. એમનો પ્રિય વિષય સમાજશાસ્ત્ર છે. સન ૧૯૨૦ માં સુરતમાંથી ' ચેતન ' માસિક બહાર પડ્યું હતું, તેના પાછલા વર્ષ માં તેઓ સહતંત્રી હતા-પ્રથમ બદુભાઈ અને વિજયરાય વગેરે મંડળ સાથે અને પછી શ્રીમતી જ્યોત્સ્ના ખેડેર શુક્લ સાથે. એમના છૂટક લેખો અને નાટિકાઓ તે પછી અવારનવાર માસિકોમાં આવતા રહી, તે વિચારપૂર્ણ જણાયાં છે. વળી "નાગરિક" નામનું એક ત્રિમાસિક તેઓ રા. ડોલરરાય માંકડ સાથે કરાંચીથી બહાર પાડે છે અને તેમાં પણ એમની વિક્રતા અને સંસ્કારિતાની છાપ દષ્ટિગોચર થાય છે. હમણાં બહાર પડેલો એમનો રૂદ્ર, શિવ અને લિંગ સંગ્રહાય વિષેનો નિબંધ, એઓ ઐતિહાસિક અન્વેષણમાં કેટલા ઝીણા અને ઉડા ઉતરેલા છે, એનો મરસ ખ્યાલ આપે છે અને એક મૌલિક લેખ તરીકે અભ્યાસી વર્ગમાં તેનો સારો સત્કાર થયેલો, એના વિષે પ્રકટ થયેલા અભિપ્રાય કહી આપે છે.

એમનો ગ્રંથ:

રૂદ્ર, શિવ અને લિંગ સંગ્રહાય

સને ૧૯૨૯

ચંપકલાલ લાલભાઈ મહેતા

એઓ સુરતના વતની અને યુનિવર્સિટી વાલ્મિકિ કાયસ્થ છે. એમનો જન્મ તા. ૩ થી સપ્ટેમ્બર ૧૮૭૬ ના રોજ સુરતમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ લાલભાઈ ડાહ્યાભાઈ મહેતા અને માતાનું નામ શક્તિમણી ઉમેશ્વરમ દીવાનજી છે.

એમણે પ્રાથમિક કેળવણી મુંબાઈમાં લીધેલી. ઈંગ્લેન્ડનો અભ્યાસ સુરતમાં શરૂ કરેલો. પછી વડોદરા દાખરકુલમાં દાખલ થયલા; અને બી.એ. ની પરીક્ષા વડોદરા કોલેજમાંથી સન ૧૮૯૫ માં પાસ કરેલી. સન ૧૯૦૧ માં એલએલ.બી. થયલા; અને સન ૧૯૦૪ માં મુંબાઈ સેક્રેટરીએ એરિથેટલ ટ્રાન્સલેટરની આરીસમાં દાખલ થયા હતા. તેઓ અત્યારે એ ખાતામાં સીનીયર ગુજરાતી ટ્રાન્સલેટરના હોદ્દા પર છે. એમનો પ્રિય વિષય ઇતિહાસ છે અને નોકરીના કામમાંથી મળતો અવકાશ તેઓ ઇતિહાસના પુસ્તકોના વાચન અને તે ગ્રંથોના અનુવાદ કરવામાં વ્યતીત કરે છે. સન ૧૯૦૬ માં એમણે સર ઓલ્ફ્રેડ લાયલકૃત The Rise of British Dominion in India હિન્દુસ્તાનમાં ઈંગ્લેન્ડ રાજ્યનો ઉદય એ નામથી અનુવાદ ગુ. વ. સોસાયટીને કરી આપેલો. સન ૧૯૧૧ માં 'બ્રિટિશ રિયાસત' નામનું મોટું ૮૦૦ પાનાનું પુસ્તક મરાઠીમાંથી એજ સંસ્થા માટે લખી આપ્યું હતું. તે પછી એમણે 'ઉદાર મતવાદ' અને 'મંરક્ષણવાદ' એ બે પ્રસિદ્ધ ઇંગ્લેન્ડ પુસ્તકોના તરજુમા કર્યા છે તેમજ જ્યસવાલકૃત Hindu Polity-હિન્દુ રાજ્ય વ્યવસ્થા એ નામનું પુસ્તક તૈયાર કરી આપવાનું કાંઈ સ્વીકારેલું છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

હિન્દુસ્તાનમાં ઇંગ્લેન્ડ રાજ્યનો ઉદય	સન ૧૯૦૬
"The Rise of British Dominion in India"	
નો અનુવાદ]	
બ્રિટિશ રિયાસત-પૂર્વાર્ધ-[મરાઠીનો અનુવાદ]	સન ૧૯૧૧
નવીન જાપાનની ઉત્ક્રાંતિ.	સન ૧૯૨૧
['Evolution of New Japan' નો અનુવાદ]	
પ્રાચીન હિન્દુસ્તાનમાં સ્થાનિક સ્વરાજ્ય	સન ૧૯૨૪
['Local Self Government in Ancient India' નું ભાષાંતર]	

ચાંપશી વિકલ્પદાસ ઉદેશી

એઓ કાઠિયાવાડમાં આવેલ ગોંડળના મૂળ વતની; પણ અત્યારે લાંબા સમયથી કલકત્તામાં વસે છે. તેઓ જતે ભાટીઆ છે. એમના પિતાનું પૂરું નામ વિકલ્પદાસ દામોદર ઉદેશી, અને તેમની માતાનું નામ કાઠીખેન ત્રીકમજી વેદ છે. એમનો જન્મ સં. ૧૯૪૮ ના ચૈત્ર વદ ૧૨ ને રોજ ટંકારામાં થયો હતો.

એમણે મેટ્રીક સુધીનો અભ્યાસ કર્યો છે. સન ૧૯૦૭ માં 'મુંદરી મુંબોધ'માં પ્રથમ લેખ લખી મોકલેલો, તે પછી એમની કલમનો પ્રવાહ સતત ચાલુ રહ્યો છે. છેલ્લાં નવ વર્ષથી 'નવચેતન' નામનું એક સચિત્ર માસિક છેક કલકત્તામાંથી કાઢે છે, તે જેમ ગુજરાતી સંસ્કૃતિનો પગદંડો અને અસર એટલા દૂરના પ્રદેશમાં જીવંત અને ગતિમાન રાખવામાં જેવી મુશ્કેલીઓ છે તેવી ત્યાંથી એક ગુજરાતી માસિક ચલાવવામાં રહેલી છે.

આવી પ્રતિકૂળ પરિસ્થિતિમાં 'નવચેતન' જેવું એક મોટું, સચિત્ર અને લોકોપયોગી વાચન સાહિત્ય પૂરું પાડવું માસિક, ભારે ખર્ચ વેડી અને પુષ્કળ શ્રમ લઈને નલાવવું, એ ખરે એક સાહસ છે; અને તે બદલ તેના તંત્રીને ખચિત્ અભિનંદન ધટે છે. વળી વિશેષ ખુશી થવા જેવું એ છે કે ત્યાં કલકત્તામાં તેમણે ગુજરાતીઓનું એક કેન્દ્ર સ્થાપ્યું છે; જેથી ગુજરાતી જીવન ચેતનવંતુ રહે અને તેની અસર વિસ્તરે.

'નવચેતન' નિકળ્યું તે પહેલાં 'કવિતા કલાપ' અને 'કેટલાક સંવાદો,' એ બે ગ્રંથો પ્રકટ કરી તેમણે એક સારા કવિ અને લેખક તરીકે પ્રસિદ્ધિ મેળવી હતી. એમની નવલકથાઓ 'જંજીરને જાણકારે' અને 'તાતી તત્વાર' મધ્યકાલીન ભારતના રાજપુત જીવનની શૈય અને પ્રેમકથાના પ્રસંગો આલેખતી, વાચકવર્ગમાં વખણાઈ છે. પ્રથમ નવલકથાની ત્રણ અને બીજીની બે આવૃત્તિઓ નીકળી ચૂકી છે. આ બેઉ કૃતિઓ મુંબઈની કૃષ્ણ પ્રીત્મ કંપનીએ ચિત્રપટ પર ઉતારી છે.

એમને કળા પ્રતિ ખાસ આકર્ષણ છે; અને 'નવચેતન' દ્વારા પ્રજામાં એ શોખ કેળવવાનો એઓ સ્તુત્ય પ્રયત્ન સેવી રહ્યા છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

કવિતા કલાપ	સન ૧૯૧૮
કેટલાક સંવાદો	,, ૧૯૧૯
જંજીરને જાણકારે	,, ૧૯૨૬
તાતી તત્વાર	,, ૧૯૨૯

ચિમનલાલ દામોદરદાસ ત્રિપાઠી (“કુન્ડ”)

તેઓ અમદાવાદ પાસે સરખેજના વતની છે. જ્ઞાતિએ ચાતુર્વેદી મોઢ બ્રાહ્મણ છે. સરખેજના માસ્તર દામોદરદાસ રણછોડલાલ ત્રિપાઠીના તે વચલા પુત્ર છે. તેમનાં માતૃથીનું નામ રૂક્ષમણી દલસુખરામ છે. તેમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૮૭ માં અમદાવાદ જિલ્લાના ઘોલેરા ગામમાં જ્યાં તેમના પિતા ગુજરાતી શાળામાં હેડમાસ્તર હતા, અને તેમનાં માતૃશ્રી કન્યાશાળામાં હેડમિસ્ટ્રેસ હતાં, ત્યાં થયો હતો. તેમનાં માતા પિતાએ પોતાની નોકરી દરમિયાન ઉચ્ચ કર્તવ્યનિષ્ઠા તથા બાહોશીથી અપૂર્વ ખ્યાતિ પ્રાપ્ત કરી હતી અને તેમના ઉચ્ચ ગુણો તેમના ત્રણે પુત્રોમાં ઉતરેલા છે. જગન્નાથ, સ્વ માસ્તર દામોદરદાસના બ્યેટ પુત્ર થાય, જેઓ “દીવાને સાગર”ના કર્તા તથા “ગુજરાતી ગઝલિસ્તાન”ના મંચરદકાર “સાગર” ઉપ નામથી ગુજરાતી સાહિત્યમાં જાણીતા છે; ચિમનલાલ વચલા પુત્ર તથા મણિલાલ કનિષ્ઠ પુત્ર છે.

ઇ. સ. ૧૯૦૯ માં મુંબઈ યુનિવર્સિટીની પ્રીવીઅસની પરીક્ષામાં નિષ્ફળ થયા પછી ચિમનલાલે વિદ્યા પ્રત્યે અનન્ય પ્રીતિ છતાં “પ્રણય-ચિન્તા”ને લીધે અધ્યયનનો ત્યાગ કરેલો અને શિક્ષક તરીકે જીવન શરૂ કરેલું. લાલ તેઓ નડીઆદની ન્યૂ ઇંગ્લિશ સ્કૂલમાં શિક્ષક છે.

એમના પ્રિય વિષયો સંસ્કૃત અને ગુજરાતી સાહિત્ય છે. તેઓએ એક કવિ તરીકે જાણીતા થયલા છે, અને એમનો કાવ્યસંગ્રહ— “હૃદયકુંડલ” નામથી ઇ. સ. ૧૯૧૧ માં પ્રસિદ્ધ થયો છે. તેમાં ઇ. સ. ૧૯૦૫ થી ૧૯૦૯ સુધીનાં કાવ્યોનો સમાવેશ થાય છે. તેમની કવિતામાં નીતિ અને સ્નેહ પ્રતિ વિશેષ ઓક રહે છે, તેમજ દિવ્ય શ્રદ્ધા અને ધૃત્યરક્ષાનું પ્રાબલ્ય જણાય છે. તેમણે ઇ. સ. ૧૯૦૫ માં માસિકોમાં લેખો, કાવ્યો વગેરે લખવાનું શરૂ કરેલું. એમના લેખો, કાવ્યો, વગેરે “બુદ્ધિપ્રકાશ,” “સુદર્શન,” “સુન્દરી સુખોદય,” અને “જ્ઞાનસુધા”માં અવારનવાર પ્રસિદ્ધ થતાં રહ્યાં છે. એમની લેખનશૈલી સરળ અને સ્પષ્ટ છે. એમણે એમના નિમ્નલેખોમાં ચર્ચેલા કેટલાક મુદ્દાઓ વિચારણીય જણાશે. “હૃદયકુંડલ” જેવો બીજો એક સંગ્રહ થઈ શકે તેટલાં તેમનાં કાવ્યો છૂટક છૂટક પ્રસિદ્ધ થયેલાં છે.

એમનો અંત્ય:

“હૃદયકુંડલ”

ઇ. સ. ૧૯૧૧

નીલાલ વર્ધમાન શાહ

એઓ જ્ઞાતે દશા શ્રીમાળા સ્થાનકવાસી જૈન વણિક અને વઢવાણના વનની તેમનો જન્મ વઢવાણ શહેરમાં તા. ૨ જી મે ૧૮૮૭ ના રોજ થયેલો. નાનું નામ વર્ધમાન કુલચંદ શાહ અને માતૃશ્રીનું નામ નાથીબાઈ છે. મો સને ૧૯૦૩ માં મેટ્રીક થયેલા, તે પછી તરત પત્રકારિત્વ Journalism ધંધામાં પડેલા. છેલ્લાં ૨૧ વર્ષથી તેઓ 'પ્રજ્ઞર્થુ'ના ઉપતંત્રી છે; તે એક જવાબદાર અને કર્તવ્યનિષ્ઠ પત્રકાર તરીકે તેમણે સારી નામના ામ કરેલી છે. ખાસ કરીને સદરહુ પત્રમાં ગયાં દસેક વર્ષથી દર પખવાડીએ સાહિત્યની ચર્ચા, "સાહિત્ય ત્રિય" એ સંતા નીચે લખી, ગુજરાતી પત્ર-રિત્વમાં એક નવું તત્ત્વ દાખલ કરવાનો એમને યશ ઘટે છે. એ સાહિત્ય પ્રયાંમાંના અભિપ્રાય જેમ તટસ્થ અને ન્યાયી તેમ ગંભીર અને વિચારશીલ કાય છે; અને તે કારણે તે સાહિત્ય રસિકોમાં વિશેષ રસપૂર્વક અને હોંસથી રચાય છે; એટલુંજ નહિ પણ અન્ય પત્રકારો અને લેખકોએ એ રીતનું અનુકરણ કર્યું છે, તે એ કોલમને માટે પત્રના પ્રયોજકે અચિત મગરૂરી લેવા જેવું છે. 'પ્રજ્ઞર્થુ' પત્રની સામાન્ય ખીલવણીમાં પણ તેમનો હિસ્સો મહત્ત્વનો છે.

એક પત્રકારનું જીવન અતિ વ્યવસાયી, શ્રમભર્યું અને દોડધામનું હોય છે; તેમ છતાં એઓ હંમેશા પોતાનું વાચન અને અભ્યાસ આગળ વધારતા રહેલા છે. વળી વધારે મંતોષકારક એ છે કે જે કાંઈ ફાજલ વખત મળે તેનો નિયમિત રીતે સદુપયોગ કરીને તેઓ એમની લેખન પ્રવૃત્તિ ટકાવી રાખવા શક્તિમાન થયા છે.

નીચે નોંધેલી એમના ગ્રંથોની સૂચિ પરથી જોઈ શકાશે કે ગુજરાતી સાહિત્યમાં એમનો ફાજો, ખાસ કરીને ઐતિહાસિક વાર્તાઓમાં, ન્હાનોમુનો નથી તેમ અવગણાય એમ નથી. તે ઉપરાંત તેમની નવલિકાઓ, કેટલીક નવલકથાઓ અને નિબંધો હજી પુસ્તકાકારે પ્રકટ થયા વિનાના રહ્યા છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

૩ અદારમી સદીનું મહારાષ્ટ્ર

સન ૧૯૧૦

[મરાઠી "અજીંકય તારા"ને આધારે]

૨ કાસ્મીર અને કેસરી

સન ૧૯૦૮

[હિંદી "કાસ્મીર પતન"ને આધારે]

૯ ગુજરાતની ગર્જના અથવા હેમાચાર્યનું જીવનસૂત્ર સન ૧૯૧૭

- ૪ ધારાનગરીનો મુંજ સન ૧૯૧૧
[મરાઠી-‘અવિચારાચા પરિણામ’-ને આધારે]
- ૭ પાટશુની પડતીનો પ્રારંભ [બંગાળીને આધારે] સન ૧૯૧૫
- ૧ પ્રમોદા અથવા દિલેર દિલારામ સન ૧૯૦૭
[હિન્દી-‘દીરાબાઈ’ને આધારે]
- ૧૧ માયાની મસ્તકયાને સાહસની પ્રતિમા લા. ૧ થી ૩ સન ૧૯૨૩-૨૪
[રિનોલ્ડ્ઝના Pope Joanનો અનુવાદ]
- ૧૦ મૂળરાજ સોલંકી સન ૧૯૨૦
- ૮ વસંતનો ઘેરો [મરાઠી-‘વસંતચા વેદા’-ને આધારે] સન ૧૯૧૬
- ૫ સિંધ ઉપર સ્વારી સન ૧૯૧૨
- ૬ સોમનાથનું શિવલિંગ સન ૧૯૧૩
- ૧૨ વિમળા સન ૧૯૦૫
- ૧૩ લતા અને લલિતા લા. ૧ થી ૫ સન ૧૯૦૮ થી ૧૯૧૯
- ૧૪ સુધરેલી સંગીતા સન ૧૯૧૧
- ૧૫ લાઘ્યચક્રનો મહામંત્ર સન ૧૯૧૪
- ૧૬ નોકરીનો ઉમેશ્વાર સન ૧૯૧૫
- ૧૭ ન્યાયના ખૂનમાં નીતિ! સન ૧૯૧૬
- ૧૮ વિચિત્ર પ્રેમપંખિણી સન ૧૯૧૦
- ૧૯ ચાંપરાજ હાડો [નાટક] સન ૧૯૦૬
- ૨૦ કામરૂ દેશની કુટીલ કામિની સન ૧૯૦૯
- [‘માયાવિની’ બંગાળી પરથી-ડિટેક્ટીવ નવલકથા]
- ૨૧ બંગ જનગૃતિ [મરાઠી પરથી-નાટક] સન ૧૯૦૯
- ૨૨ કર્તવ્ય-કૌમુદી [મૂળ સંસ્કૃત પરનું વિવેચન] સન ૧૯૧૪
- ૨૩ લક્ષ્મીમર મંત્ર મહાત્મ્ય [હિન્દી પરથી] સન ૧૯૧૫
- ૨૪ સુખોદક કથાપંચક સન ૧૯૧૬
- ૨૫ નવદંપતીને શિખામણ સન ૧૯૧૮
- [બંગાળી ‘યુવક યુવતી’ને આધારે મ. જી. વ્યાસ સાથે]
- ૨૬ પિશાચ-મંદિર સન ૧૯૧૮-૧૯
- [રિનોલ્ડ્ઝના ‘Bronze statue’ નો અનુવાદ]
- ૨૭ સપ્તર્ણુ-પ્રતિમા [ડિટેક્ટીવ નવલકથા] સન ૧૯૨૨
- ૨૮ સચિત્ર પ્રેતાત્મ વિદ્યા સન ૧૯૨૭
- [Spiritualism ના ગ્રંથોને આધારે]

છગનલાલ વિદ્યારામ રાવળ

એઓ જ્ઞાતિએ ઔદિચ્ય સદસ્ય બ્રાહ્મણ છે. હુણાવાડાના વતની, અને જન્મ પણ ત્યાં કાગણ સુદ ૮ સં. ૧૯૧૫ ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ વિદ્યારામ અને માતાનું નામ અવેરબાઈ છે. સન ૧૮૮૧ માં તેઓ પ્રે. રા. ટ્રેનિંગ કોલેજમાંથી ત્રીજા વર્ષમાં પાસ થઈ, સરકારી કેળવણી ખાતામાં દાખલ થયલા, તે સન ૧૯૧૫માં પાંત્રીસ વર્ષની નોકરી કર્યા પછી નિવૃત્ત થયલા.

પ્રાચીન સાહિત્યના સંશોધક અને સંગ્રહકાર તરીકે તેઓ વધારે જાણીતા છે અને એક મહેતાજી તરીકે એમનું એ કાર્ય વિશેષ પ્રશંસાપાત્ર છે. આ પ્રકારની શોધ માટે તેમને વડોદરા અને સુરતની સાહિત્ય પરિષદે સોના અને રૂપાના મેડલ આપ્યા હતા.

એમણે હુણાવાડા, અધડીઆ, નાંદોદ, છોટાઉદેપુર વગેરે ભાગોમાં, જ્યાં જ્યાં નોકરી અંગે રહેવાનું થયેલું ત્યાં ત્યાંથી આસપાસ ફરી જુનાં હસ્તલિખિત પુસ્તકો મેળવ્યાં હતાં; અને સ્વ. શેઠ પુરૂષોત્તમ વિશ્રામ માવજી સંગ્રહસ્થાનનો ગુજરાતી હસ્તલિખિત પુસ્તકસંગ્રહ છે, તે એમણે જ એકઠો કરી આપ્યો હતો; વળી તેમાંના અગ્રસિદ્ધ અને અગત્યના કાવ્યગ્રંથોના પ્રકાશનનું કાર્ય શેઠની સહાયતા વડે એમણે આરંભ્યું હતું, જેના પાંચ ગ્રંથો “પ્રાચીન કાવ્યમુદ્રા” એ નામથી પ્રસિદ્ધ થયલાં છે અને બીજા બે ભાગો પૈકી પ્રાચીન કાવ્ય વિનોદ ભાગ ૧ લો અમદિત્ય મુદ્રણાલયમાં છપાય છે ને બીજો ભાગ છપાવવાનો બાકી છે. આ પરથી એ વિષય પ્રતિ એમને કેટલો બધો અનુરાગ અને એનો અભ્યાસ છે, તેની પ્રતીતિ થશે.

એક શિક્ષક સામાન્ય રીતે ગામડામાં વૈદ પણ થઈ શકે છે; એ રીતે એ ક્ષેત્રમાં પણ એમણે સારું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરેલું છે. જુનાં પુસ્તકોમાંથી જે વૈદ્યગ્રંથો એમને મળી આવેલાં, તેનો સારોદ્ધાર કરી, “વૈદ્યવિલાસ” એ નામથી ત્રણ-ભાગો “ગુજરાતી” ગ્રેસ મારફત એમણે બહાર પાડેલાં છે.

બાળગીત અને બાળવાર્તા, એ વિષયોમાં તો શિક્ષકે તૈયાર રહેવું જ જોઈએ અને તે માટે એમણે તૈયાર કરી છપાવેલો ગુજરાતના રસકલ્પોદ અને બાળવાર્તાઓનો સંગ્રહ, (૪૩૫ પહેરની વાતો ભા. ૧ લો) શિક્ષક-વર્ગને તેમજ બાળકોના માતૃપિતાને ખાસ ઉપકારક થઈ પડશે.

એવીજ રીતે જુના સ્વરવિભાગના ગુજરાતી શબ્દોનો સંગ્રહ કરેલો તે ગોંડળ જ્ઞાનકોષમાં દાખલ કરવા એમણે મોકલી આપ્યો છે.

આમ એમની સાહિત્ય સેવા ઉપયોગી અને સ્તુત્ય છે; અને એક શિક્ષક તરીકે એમને જેમ આપે એવી છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

૧ (ચોખ્ખવટ) સ્વચ્છતા [૭ આવૃત્તિઓ થઈ છે]	સન ૧૮૯૧
૨ ઋષ્ટુ વર્ણન કાવ્ય	,, ૧૯૮૬
૩ જીવજનું જીવન ચરિત્ર [મરાઠી પરથી]	,, ૧૮૯૭
૪ પંચેન્દ્રિય ચરિત્ર [વિધવિધ હિન્દી કાવ્યસંગ્રહ]	,, ૧૮૯૮
૫ સજ્જન તે સજ્જન [મરાઠીનો અનુવાદ]	,, ૧૯૦૫
૬ મનુનાં નીતિવચન ભા. ૧ (મરાઠીનું ભાષાંતર)	,, ૧૯૦૬
૭ રાજપીપળા સ્ટેટની ભૂગોળવિદ્યા	,, ૧૯૧૦
૮ વૈદિક વિલાસ ભા. ૧	,, ૧૯૧૫
૯ ,, ,, ભા. ૨	,, ૧૯૧૭
૧૦ ,, ,, ભા. ૩	,, ૧૯૨૬
૧૧ જીવહિંસા નિષેધ ભા. ૧ [જે આવૃત્તિઓ]	,, ૧૯૧૩
૧૨ ,, ,, ભા. ૨ને	,, ૧૯૨૩
૧૩ બ્રિટિશ રાજ્ય પહેલાં ગુજરાતની આર્થિક સ્થિતિ	
૧૪ કવિ પ્રેમાનંદકૃત વિષ્ણુસહસ્ર નામ [કાવ્ય]	,, ૧૯૨૦
૧૫ વિલાસિની અથવા સૂત્યનો જય [મરાઠીનો અનુવાદ]	
૧૬ પ્રાચીન કાવ્ય સુધા ભા. ૧	,, ૧૯૨૨
૧૭ ,, ,, ભા. ૨	,, ૧૯૨૨
૧૮ ,, ,, ભા. ૩	,, ૧૯૨૪
૧૯ ,, ,, ભા. ૪	,, ૧૯૨૪
૨૦ ,, ,, ભા. ૫	,, ૧૯૨૪
૨૧ ઠંડા પહેરની વાતો ભા. ૧	,, ૧૯૨૫
૨૨ બાદશાહી વખતમાં કાજીઓના ઇન્સાફ	,, ૧૯૨૮
૨૩ ગુજરાતના રસ કલ્પોલ	,, ૧૯૨૯

છગનલાલ હરિલાલ પંડ્યા

જાતે વડનગરા નાગર આદ્યાણુ, વતની નડિયાદના. એમનો જન્મ. ઇ. સ. ૧૮૫૯ માં નડિયાદમાં થયો હતો. એમનાં માતૃશ્રીનું નામ બેનબા કિરપાદત પંડ્યા હતું. એમણે ગુજરાતી તથા ઇંગ્રેજી શિક્ષણ નડિયાદમાં જ લીધું હતું, અને મેટ્રીક પાસ થયા બાદ હંચી કેળવણી મુંબઈની એલ્ફીન્સ્ટન કૉલેજમાં લીધી હતી.

એઓએ ઇ. સ. ૧૮૮૦ ના વર્ષમાં બી. એ. ની પરીક્ષા સેકન્ડ ક્લાસમાં “એનર્સ” સાથે પાસ કરી હતી. તે ઉપરાંત ઇતિહાસના વિષયમાં હંચામાં હંચા માર્ક મેળવવાથી તેમને જેમ્સ ટેલર પ્રાઇઝ, તથા ઇતિહાસ અને અર્થશાસ્ત્રના વિષયોમાં પ્રથમ સ્થાને આવવાથી ઇંગ્લંડનો કૉબ્ડન કલબ મેડલ મુંબઈ યુનીવર્સિટી તરફથી મળ્યાં હતાં. આવી રીતે એલ્ફીન્સ્ટન કૉલેજમાંથી તેઓ ઉચ્ચ પદે ઉત્તીર્ણ થયેલા હોવાથી તેમને તે કૉલેજમાં આનરરી દક્ષિણા ફેલો નીમવામાં આવ્યા હતા.

કૉલેજમાં એમના સહાધ્યાયીઓમાં પ્રોફેસર નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દિવાળીઆ, (હાલ દિવાન બહાદુર) કેશવલાલ હર્ષદરાય દ્રુવ, સ્વર્ગસ્થ મણિલાલ નભુભાઈ દિવેદી, તથા સ્વ. રા. બ. કમળાશંકર પ્રાણશંકર ત્રિવેદી વિ. વિખ્યાત પુરૂષો હતા.

એમનું પ્રથમ લગ્ન સ્વર્ગસ્થ ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠીનાં નાનાં બેન સૌ. સમર્થલક્ષ્મી જેડે ઇ. સ. ૧૮૭૨ માં થયું હતું. એમના બ્યેઠ પુત્ર પ્રો. ડાન્ટિલાલ પંડ્યા. (એમ. એ., બી. એચ. ડી., લંડન, વિ.) એક ગુજરાતી સાક્ષર અને વિજ્ઞાન શાસ્ત્રના હંડા અભ્યાસી તરીકે સુપ્રસિદ્ધ છે. એમની પુત્રી સૌ. વસંતબાનું લગ્ન વિખ્યાત વક્તા અને વિદ્વાન ચંદ્રશંકર નર્મદાશંકર પંડ્યા, બી. એ., એલ. એલ. બી., એડવોકેટ, જેડે થયું હતું, પરંતુ તેઓ નાની વયે ઇ. સ. ૧૯૧૬ માં મૃત્યુપ્રાપ્ત થયાં છે.

કૉલેજમાંથી છુટા થયા બાદ તેઓ રાજકોટ, ભાવનગર તથા અમદાવાદ હાઇસ્કૂલમાં કમસર શિક્ષક નીમાયા હતા. તે પ્રસંગે તેમને દાલના માનવંતા સર પ્રભાશંકર પટ્ટણી, સર મનુભાઈ (માજી દીવાન, વડોદરા,) તથા દાલના દિવાન બહાદુર કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી વિગેરેને શિક્ષણ આપવાનું માન મળ્યું હતું.

ઇ. સ. ૧૮૮૫ માં તેઓ મુંબઈની મ્યુનીસીપલ ગુજરાતી શાળા-
ઓના ડેપ્યુટી એક્ઝ્યુક્યુટીવ ઇન્સ્પેક્ટર નીમાયા હતા. ત્યાંથી ઇ. સ. ૧૮૮૭
માં તેમની નોકરી બ્રીટીશ સરકારે સંસ્થાન જુનાગઢને હાંધીની આપી હતી
અને તે રાજ્યમાં તેઓ (હાલ સ્વર્ગસ્થ) દેસાઈ દરિયાલ વિહારીદાસ, દિવાન
સાહેબની ઓફીસના સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ નીમાયા હતા. તે કામ ઉપરાંત રાજ્યનાં
અનેક ખાતાનાં કામો તેમને વખતોવખત સોંપાતાં હતાં, છતાં તેમણે
પ્રમાણિકપણે અને એકનિષ્ઠાથી એજ ઓફીસમાં ઉત્તરોત્તર ધણું દિવાન
સાહેબોના હાથ નીચે નોકરી કરીને સર્વના મંતોપ મેળવ્યો હતો. કેટલીક
વાર તેમને એકિંટગ દિવાન તરીકે કામ કરવાનો પણ અવસર પ્રાપ્ત થયો
હતો. જે ત્રણ વર્ષ તેઓ મુંબઈ મ્યુનીસિપલિટીની સ્ટ્રેન્થ ડાઇનલ તથા મેટ્રી-
ક્યુલેશનની પરીક્ષામાં “ગુજરાતી”ના વિષયમાં પરીક્ષક પણ નીમાયા હતા.

તે ઉપરાંત તેમણે જુનાગઢના ખુ. નવાજસાહેબ સર રસુલખાનજીની
પણ સેવા ખરા દીક્ષથી કરીને તેમનો સંપૂર્ણ વિશ્વાસ સંપાદન કર્યો હતો.
નવાજ સાહેબને ઈંગ્લેન્ડ જવાનું કરતાં તેમની ગેરહાજરીમાં દિવાનપદ સ્વી-
કારવાનું તેમને તેઓથીએ આગ્રહપૂર્વક કહેલું છતાં છગનલાલભાઈએ
તેમની સદ્જ નમ્રતાથી તે પદનો વિવેકપુરઃસર અસ્વીકાર કર્યો હતો.

ઇ. સ. ૧૯૧૦ માં તેઓ નામદારનો અકાલ સ્વર્ગવાસ થવાથી જુના-
ગઢમાં બ્રીટીશ એડમીનીસ્ટ્રેશનની સ્થાપના થઈ ત્યારે પણ છગનલાલને
એડમીનીસ્ટ્રેટર મિ. રેન્ડોલ્ફે તથા તેમના પછી મિ. રોયર્ટસને ધણી જોખમ-
દારી ભરેલી નોકરી સોંપીને પોતાનો વિશ્વાસ પ્રતીત કર્યો હતો. તે એટલે
સુધી કે ઇ. સ. ૧૯૧૪ માં તેઓ બ્રીટીશ સર્વિસમાંથી પંચાવન વર્ષની
વધે પેન્શન પર નિવૃત્ત થયા તે છતાં એડમીનીસ્ટ્રેટર સાહેબે તેમની નોકરી
જુનાગઢ સ્ટેટમાં ચાલુ રાખી હતી ને તેમને કેળવણી ખાતાના ઉપરી
અધિકારી નીમ્યા હતા. આ પ્રમાણે દશ વર્ષ એડમીનીસ્ટ્રેશન ચાલ્યું તે
દરમ્યાન તેમણે વિવિધ ખાતાના ઉપરી અમલદાર તરીકે કામ કરીને સર્વની
પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી, અને ગુજરાતી શિક્ષકોના પગારના ઉંચા ગ્રેડ
આંધીને તેમજ ગુજરાતી શાળાઓ સાથે ઇંગ્રેજ વર્ગ, બાળક તથા બાલિ-
કાઓ માટે જોડીને કેળવણીની પ્રગતિમાં મંગીન વધારો કર્યો હતો.

ઇ. સ. ૧૯૨૦ માં હાલના નામદાર નવાજ સાહેબ શ્રી મહાબત
ખાનજી રાજ્યાસને આજ્ઞ થયા ત્યારે તેઓથીએ તેમની દીર્ઘકાળની

સંતોષકારક નોકરીની કદર કરીને તેમને રાજકોટ ખાતે કાઠીઆવાડના એજન્ટ ટુ ધી ગવર્નર સાહેબની પાસે પોતાના પ્રતિનિધિ તરીકે રૂ. ૫૦૦) ના પગારથી નીમ્યા હતા. તે હોદ્દા ઉપર તેઓ ચાર વર્ષ રહ્યા તે દરમ્યાન તેમણે મે. મેકોનોલ્ટન સાહેબ-(એજન્ટ ગવર્નર)ની પ્રીતિ સંપાદન કરી હતી અને તેમને આંખની ધ્વજ દેખાવા માંડ્યાથી ઇ. સ. ૧૯૨૪ માં તેઓએ જીનાગઢ સ્ટેટની નોકરીમાંથી નિવૃત્તિ મેળવી હતી.

તેમનું ખીજું લગ્ન મુંબઈના સુપ્રતિષ્ઠિત સાક્ષર-સ્વર્ગસ્થ ઝવેરીલાલ ઉમિયાશંકર યાજ્ઞિકનાં પૌત્રી સૌ. નિર્મળલક્ષ્મી જોડે ઇ. સ. ૧૮૯૬ માં થયું હતું.

સંસ્કૃત મહાકવિ ધીમહ બાણભટ્ટ વિરચિત કાદમ્બરી નામે કઠિન પણ અતિ રસિક કથાનું ગુજરાતી ભાષાન્તર તેમણે ઇ. સ. ૧૮૮૨ માં પ્રથમ પ્રસિદ્ધ કર્યું સારથી તેની એટલી પ્રશંસા થવા લાગી કે ઉત્તરોત્તર તેની વિવિધ આવૃત્તિઓ પ્રસિદ્ધ થવા પામી. હજી પણ એ ગ્રંથ મુંબઈની યુનીવર્સિટીએ ટેક્સ્ટ બુક તરીકે પસંદ કરેલો છે અને કોલેજના વિદ્યાર્થીઓને તે અતિ ઉપયોગી થઈ પડેલો છે તેથી એક ઉત્તમ ગ્રંથ રૂપે તે ગુર્જર પ્રજાને આદરણીય થઈ પડેલો છે, અને તેના ઉપરથી કવિશ્રી કુલ-ચંદભાઈએ મહાશ્વેતા-કાદમ્બરીનું અતિ મનોહર નાટક રચીને તેની ખ્યાતિમાં વધારો કર્યો છે.

ઇ. સ. ૧૯૨૮ માં નડિયાદ મુકામે ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદની નવમી બેઠક ભરાઈ હતી તે પ્રસંગે એમને સ્વાગતમંડળના અધ્યક્ષનું સ્થાન આપવામાં આવ્યું હતું.

નિવૃત્તિ સમયમાં તેઓ સાહિત્યના વાચન તથા લેખનમાં આનંદ લે છે, અને ગુજરાતી વાચકોના મ્હોટા સમુદાયને તેમજ બાળવર્ગને રૂચિકર થઈ પડે એવી, ધર્મ-નીતિના ગોધ આપનારી વિવિધ આખ્યાયિકાઓ વિગેરે અનેક માસિકામાં વારંવાર પ્રકટ કરીને સાહિત્યની ઉન્નતિ પ્રતિ પોતાનો પ્રેમ હજી પણ દર્શાવે જાય છે તે તેમની ઉત્તરાવસ્થામાં બહુ સંતોષદાયક છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

૧. કાદમ્બરી-સટીક-ગુ. ભા. ઇ. સ. ૧૮૮૨
૨. કાદમ્બરનું અનુકરણ, પુ. ૧-૨ (અનુવાદ) ઇ. સ. ૧૯૧૫

૩. સચિત્ર ગુજરાતી મૂળાક્ષરનાં પાનાંની પેટીઓ—

આળકોને આનંદ સાથે બોધ આપનારી ઇ. સ. ૧૯૧૬

૪. એક અપૂર્વ લગ્ન (નવલકથા) ઇંગ્રેજી ઉપરથી સ્થિત ઇ. સ. ૧૯૧૬

૫. મનોરંજક વાર્તાવલિ-ભાગ ૧-૨

(ભિન્ન ભિન્ન લેખોનો સંગ્રહ) ઇ. સ. ૧૯૧૮

૬. કૅબેટનો ઉપદેશ (ભાષાન્તર) નામદાર ગાયકવાડ

સરકારના કેળવણી ખાતાએ પ્રસિદ્ધ કરેલી

અંથમાળાના મહુકા રૂપે ઇ. સ. ૧૯૧૮

૭. વિશુદ્ધ રેનેહ (નવલકથા) ઇંગ્રેજી ઉપરથી સ્થિત ઇ. સ. ૧૯૧૯

૮. બાલ-કાદમ્બરી (વિદ્યાર્થીઓ માટે) ઇ. સ. ૧૯૧૯

૯. સંક્ષિપ્ત કાદમ્બરી અને વાસવદત્તા ઇ. સ. ૧૯૨૫

છોટાલાલ નરસેરામ ભટ્ટ

એમનો જન્મ મહેમદાવાદમાં ઇ. સ. ૧૮૫૦ માં થયો હતો; જે કે તેમનું વતન અલીપુરામાં (તાલુકે માતર) છે. તેમના પિતાના સાધનો મંકુચિત હોવાથી નાનપણમાં કેળવણી પોતાના મોસાળમાં-મહેમદાવાદમાં લીધી હતી. ગુજરાતી અભ્યાસ પૂર્ણ કરી શિક્ષકની નોકરી લીધેલી. તેમણે થોડો ઘણો અંગ્રેજી અભ્યાસ પણ કર્યો છે. સુરતની ટ્રેનિંગ સ્કૂલમાં પાસ થઈ, હરિય જીવદામાં નોકરી લીધી. તે વખતે કોઈ વિદ્યાનનો સમાગમ થવાથી સંસ્કૃત વ્યાકરણ, કાવ્ય, વૈદ્યક અને પુરાણોનો અભ્યાસ તેમણે કરી લીધો. બચપણથીજ તેમને કવિતા કરવાનો શોખ હતો અને તેને લીધે તેમને તે સમયમાં કવિ ગણપતરામ રાજારામ ભટ્ટ સાથે મૈત્રી થઈ હતી. તેમણે એક શાસ્ત્રીની પાસેથી તર્ક સંગ્રહાદિ તથા નાટક, ગંધુ વગેરે ગ્રંથોનો અભ્યાસ કર્યો હતો. આ વખતથી તેમણે સંસ્કૃત કવિતાઓ લખવા માંડેલી. સાથે સાથે પોતાનો શિક્ષક ધર્મ પણ યથાર્થ જાળવતા હતા. એક બીજા ભાગવા આવતા ફકીર પાસેથી થોડો ઉર્દુનો અભ્યાસ કર્યો. પ્રથમ તેમણે સંવત ૧૯૩૪ માં 'સ્વદેશ વતસલ'માં લેખો લખવાની શરૂઆત કરી. ત્યાર પછી તેમણે પહેલું પુસ્તક "કામકટાક્ષ" લખ્યું. તેમને હરિયવાળા અદ્વૈતાનંદ સ્વામીની પાસેથી વેદાન્તના ગ્રંથો વાંચવાનો સારો લાભ મળેલો. ગાયકવાડી રાજ્યમાં તેમણે કેટલીક સુદત સંસ્કૃત શિક્ષક અને હેડમાસ્ટરની નોકરી કરી છે. હાલમાં તેઓ પેન્શનર થયા છે; અને પોતાનું શાન્ત જીવન વેદાન્ત અનન અને લેખનમાં વડોદરામાં ગાળે છે. 'કેળવણી' નામના માસિકના તેઓ અધિપતિ હતા; અને અત્યારે પણ વેદાન્તનાં જે જે પુસ્તકો પોતે વાંચે છે, તેમના ઉપર સરલ ટીકા લખતા જાય છે. હાલ તેમને ચાર પુત્રો છે. પ્રાચીન કાવ્યમાળામાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં પુસ્તકોની ટીકા લખવા ઉપરાંત તેમણે લખેલાં ગ્રંથોનો કંઈક ખ્યાલ, એમના એક શિષ્ય દયાશંકર રવિ-શંકરે લખેલા નીચેના છાંપા પરથી મળી આવે છે.

છાંપ્ય.

સ્વતંત્ર ગ્રંથ અઢાર રચ્યા રસભાવ ભરેલા,
વિવિધ વિષયમય વિશદ કલ્પના સુક્ત કરેલા,
બહુ વર્ગો લગી રહ્યા ત્રૈણ માસિકના સ્વામી,
- જે હઝાર લગી લેખ લખ્યા નહીં જેમાં ખામી,

વળી ગહન ત્રીશ ગ્રન્થો તાણું ભાષાન્તર ઉત્તમ કર્યું;
વય વીત્યું આ વિદ્વાનનું વિદ્યાવ્યસન વિષે નર્યું.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

- | | |
|--|--------------------------------|
| ૧ રસશાસ્ત્ર. | ૨૩ (રાષ્ટ્ર કથામાળા) ધરાનં. |
| ૨ વૃત્ત નિરુપણ. | ૨૪ અષ્ટાંગહૃદય-વાગ્ભટ. |
| ૩ શાન્તિ સુધા. | ૨૫ વૈદ્યશ્રવન. |
| ૪ કામકટાક્ષ. | ૨૬ હિતોપદેશ. (વૈદ્યક) |
| ૫ બ્રહ્મરાક્ષસ. | ૨૭ વૈદ્યવલ્લભ અને ચિકિત્સાંજન. |
| ૬ ચિત્રપુરના ચમત્કાર. | ૨૮ હારીત સંહિતા. |
| ૭ વહેમ ખંડન. | ૨૯ વ્યવહાર મધ્યખ. |
| ૮ વિદ્યાર્થીઓની સાંસારિક તથા
નીતિ વિષમક સ્થિતિ. | ૩૦ શિવ કવચ. |
| ૯ શેતરંજની ગમ્મત. | ૩૧ શિવ ગીતા. |
| ૧૦ વાણકરણ કલ્પદ્રુમ. | ૩૨ સિદ્ધાંત દર્શન. |
| ૧૧ સ્નાનવિધિ. | ૩૩ વૈયાસિકી ન્યાયમાળા. |
| ૧૨ બ્રાહ્મણ નિત્યકર્મ. | *૩૪ આત્મપુરાણ સારાંતુકમ. |
| *૧૩ સંસ્કૃત પ્રથમ પુસ્તક. | *૩૫ સ્વાતુલવાદર્શ. |
| *૧૪ મલયમુંદરી નાટિકા. | *૩૬ વિચારસાગર. |
| *૧૫ વ્રહ્મસૂત્રાણાં સંક્ષિપ્તાવૃત્તિ:
(સંસ્કૃત.) | ૩૭ યોગરતન. |
| *૧૬ શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતોપદેશો
મઘાત્મક: (સંસ્કૃત.) | ૩૮ ચમત્કાર ચિંતામણિ. |
| *૧૭ શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતોપદેશનું
ગુજરાતી. | ૩૯ બૃહત્સંહિતા-દશાધ્યાય. |
| *૧૮ પારિભાષિક શબ્દકોશ. | ૪૦ શંકર દિગ્વિજય-સાત સર્ગ. |
| ભાષાન્તર. | ૪૧ ત્રિયદશિકા નાટિકા. |
| ૧૯ માર્કંડેય પુરાણ. | ૪૨ દ્રષ્ટાન્ત શતક. |
| ૨૦ કંક માહાત્મ્ય. | ૪૩ શાળોપયોગી ભગવદ્ગીતા. |
| ૨૧ મહાભારત-શાન્તિપર્વ. | ૪૪ પંચતંત્ર-મિત્રજ્ઞેદ. |
| ૨૨ વાલ્મિકી રામાયણમાંથી-
કિષ્કિંધાકાંડ, યુદ્ધકાંડ, ઉત્તરકાંડ. | ૪૫ જ્ઞાનદીપ. |
| | *૪૬ સારસ્વત. |
| | *૪૭ ચંડ કૌશિક. |
| | *૪૮ પંચદશી. |

જન્મશંકર મહાશંકર ખુચ (ઉર્ફે લલિત)

તેઓ જ્ઞાતિએ વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ છે. તેમનો જન્મ ઇ. સ. ૧૮૭૭ માં તા. ૩૦ જૂને (સંવત્ ૧૯૪૩ ના બીજા જ્યેષ્ઠ પ ને શનિવારે) જુનાગઢમાં થયો હતો. માતાનું નામ સાર્થક ગૌરી હતું. તેમણે સંગીત પાથેલું ને પિતાજીએ સાહિત્યનાં અંગન આંગ્રેલાં. ગોંડળ રોટમાં સંગ્રામજી હાથસ્કલમાં પ્રથમ સને ૧૯૦૩ માં નોકરી લીધેલી; તે પછી સને ૧૯૦૮ થી ૧૯૧૦ સુધી રાજકોટના તે વખતના અંગ્રેજ દૈનિક કાઠિયાવાડ ટાઈમ્સનું તંત્રીપદ લીધેલું અને તે સાથે એન્જનીની સનદથી અદાલતોમાં ભાષાંતર કરી આપવાનું કાર્ય પણ તેઓ કરતા. પ્રથમ 'ચંદ્ર' માસિકમાં કવિતા લખી મોકલવાનું સને ૧૮૯૫ થી શરૂ કરેલું; જે કે પ્રથમ કવિતાનો પ્રવારો સને ૧૮૯૩ માં પ્રુટલો અને તે પછી ઘણાંખરાં ગુજરાતી માસિકો અને વર્તમાન પત્રોમાં એમની સ્વદેશભક્તિ, લમરનેહ, બાલભાવ, પ્રભુની પ્રેમભક્તિ, જીવન સૌંદર્ય વગેરે અનેક વિષયો સંબંધી કવિતા અવારનવાર આવતી રહે છે. એમના કાવ્યસંગ્રહો "વડોદરાને વડલે" અને "લલિતનાં કાવ્યો" એ નામથી છપાયેલા છે; પણ તે પછી એમની રચેલી છૂટક પ્રસિદ્ધ તથા અપ્રસિદ્ધ કવિતા ઘણી મળી આવશે. અસહકારની હિલચાલ વખતે તેમણે મુખાઈના રાષ્ટ્રીય મહાવિદ્યાલયમાં ગુજરાતી ભાષા સાહિત્યના અધ્યાપકનું કાર્ય સને ૧૯૨૧ થી ૧૯૨૫ સુધી કરેલું અને તે પહેલાં કેટલાંક વર્ષો સુધી વડોદરા રાજ્યમાં લાયબ્રેરી ખાતામાં તેમને લોકોપદેશ તરીકે સને ૧૯૧૩ થી ૧૯૨૦ સુધી રોકવામાં આવ્યા હતા.

એમના મૃદુ અને સ્નેહાળ સ્વાભાવથી અને એમના માધુર્યભર્યા સાહિત્યરસિક કીર્તનો-કાવ્ય સંગીતથી અનેકનાં મન હરી લેતાજ નહિ પણ જીવન રસભર્યા પાછા કરી દેતા તે જણાશે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

ગીત સંગીત-સીતા વનવાસ—	૧૯૦૩
લલિતનાં કાવ્યો.	૧૯૧૨
વડોદરાને વડલે.	૧૯૧૪

જનાર્દન ન્હાનાભાઈ પ્રભાસ્કર.

એઓ જાતે ઔદિચ્ય સહજ બ્રાહ્મણ છે. એમનું મૂળ વતન કાઠિયાવાડમાં પ્રભાસપાટણ છે; પરંતુ એમનો જન્મ સુરત જિલ્લામાં વલસાડ તાલુકે ઉડાયમાં તા. ૮ મી જુન ૧૮૯૧ ના રોજ થયો હતો. તેઓ હમણાં ત્યાંજ વસે છે. એમના પિતાનું નામ ન્હાનાભાઈ વિષ્ણુરામ પ્રભાસ્કર અને માતાનું નામ શ્રીમતી ગંગાબાઈ છે.

એમણે ઇંગ્રેજી અભ્યાસ કરેલો છે; તે ભાષાનું જ્ઞાન કૌલેજમાં લીધું નથી છતાં ઇંગ્રેજીનું વાચન વિશાળ છે; તેમજ મરાઠીનું સાદું જ્ઞાન ધરાવે છે. મુખ્ય વ્યવસાય ખેતી છે. એમના અભ્યાસના પ્રિય વિષયો કવિતા અને સાહિત્ય ગ્રંથો છે. ગુજરાતી કવિઓમાં એક રાસ લેખક તરીકે એમણે કીર્તિ મેળવેલી છે. તેમાંય એમના રાસનું પદત્રાવિત્ય અને વાણીની મૃદુતા રચિકર ચર્ચા વિશેષ ધ્યાન ખેંચે છે. એમના રાસનાં બે પુસ્તકો “વિહારિણી” અને “શરદિની” વાચકવર્ગમાં લોકપ્રિય નિવડ્યાં છે અને ત્રીજું ‘મન્દાકિની’ ટૂંક વખતમાંજ પ્રગટ થનાર છે.

વળી “પ્રતાપ”માં આવતા એમનાં સાહિત્યપત્રો આપણા સાહિત્યની પ્રવૃત્તિમાં રસ લેનારાઓને વાચના જેવા હોય છે. તેઓ હમણાંજ નવી રથપાયલી વલસાડ સાહિત્ય સભાના ઉપ-પ્રમુખ છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

વિહારિણી	ઇ. સ. ૧૯૨૬
શરદિની	„ ૧૯૨૮
મન્દાકિની	„ ૧૯૩૦

જયેન્દ્રરાય ભગવાનલાલ દૂરકાળ

જ્ઞાતિએ તેઓ વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ છે. એમનો જન્મ ખેડા જિલ્લામાં હાસરા ગામે તા. ૧લી સપ્ટેમ્બર ૧૮૮૧ ના રોજ થયો હતો. એમનું વતન સ્થાન અમદાવાદ છે. શરૂઆતનો પ્રાથમિક અભ્યાસ કાઠિયાવાડમાં ગોંડળમાં કરેલો; પછીથી માધ્યમિક કેળવણી વડોદરા હાઈસ્કૂલમાં લીધેલી; અને ઉચ્ચ કેળવણી વચમાં એક વર્ષ બહાડેદીન કૉલેજ સિંવાય ગુજરાત કૉલેજમાં; બીજી સન ૧૯૦૬ માં બી. એ; ની પરીક્ષા પાસ કરેલી. સન ૧૯૧૦ માં એમ. એ; થયેલા; અને સને ૧૯૦૮ના વર્ષમાં નારાયણ પરમાનંદ યુનિવર્સિટી નિબંધ ધનામ મેળવેલું.

આમ અભ્યાસ પૂરો થતાં, કલકત્તામાં ગુજરાતીઓની ઈંગ્લેંડ વર્તી-ક્યુલર હાઈસ્કૂલના હેડમાસ્ટર તરીકે નિમાયવા. અહિં પણ એમની સાહિત્ય પ્રવૃત્તિ ચાલુ હતી. The Review-થી રિવ્યુ-નામનું એક ઇંગ્લેંડ માસિક સન ૧૯૧૨ માં ઇંગ્લેંડ રિવ્યુ ઓફ રિવ્યુઝ-Review of Reviews-ની હેડે કાઢેલું. બી. એ. થયા પછી તેમનાં ઇંગ્લેંડ લખાણો પણ બોમ્બે ગેઝીટ અને ટાઇમ્સ ઓફ ઇન્ડિયામાં અવારનવાર આવતાં. સન ૧૯૧૫માં એમનાં માતૃથી ગં. સ્વ. જન્મગા, જેઓ બહુ સંસ્કારી અને ધર્મનિષ્ઠ બાપ છે, જેમનો વેદાંતનો અભ્યાસ અને વકતૃત્વ ઉચ્ચ શ્રેણીનાં છે, એમનાં કાવ્યોનો સંગ્રહ “હરિસ ગીત” નામથી લિપોદ્ધાત સહિત એમણે પ્રસિદ્ધ કર્યો હતો. કલકત્તાથી તેઓને અમદાવાદ સન ૧૯૧૬ માં પાછા આવવાનું થયું, અહિં તેઓ ધાર્મિક પ્રવૃત્તિમાં ગુથાયા. પણ સન ૧૯૨૦ માં મગનલાલ હાકેરદાસ આર્ટ્સ કૉલેજ-સુરત-માં ગુજરાતી અને ઇંગ્લેંડના અધ્યાપકની જગોપર નિમાતાં તેઓ હાલ ત્યાંજ છે; અને સુરતની સાહિત્ય અને ધર્મવિષયક પ્રવૃત્તિમાં સારો ભાગ લે છે. સન ૧૯૨૭માં એમના છુટક લેખોનો સંગ્રહ “થોડાંક છુટાં ફૂલ” નામથી પ્રકટ થયેલો અને એ પુલોની ફેરમ આલ્લાદક નિવડેલી. તે પછી સન ૧૯૨૮માં “ઝરણાં-ટાઢાં અને બિન્દા” એ નામનો એમની કવિતાઓનો સંગ્રહ બહાર પડ્યો, અને હમણાં સન ૧૯૨૯ માં “પોયણાં” નામનું જૂદા જૂદા વિષયોનું રમુજ અને હળવી શૈલીમાં, છતાં ગંભીર અને તાત્વિક વિચારો રમતિયાળ તથાપિ માસિક રીતે ચર્ચાતા નિબંધોનું પુસ્તક છપાયું છે.

તેમનો બનારસના ભારત ધર્મ મહામંડળ તરફથી ‘ધર્મ વિનોદ’ની

અને જગન્નાથ પુરીના શ્રી ચંદ્રાચાર્ય તરફથી 'વિદ્યાવારિધિ'ની પદ્વી મળેલી છે.

આ સિવાય વખતોવખત ગુજરાતી તેમજ ઈંગ્રેજીમાં લેખો તેઓ લખતા રહે છે. સાહિત્ય, ટેળવણી અને ધર્મના વિષયોમાં તેઓ પ્રવૃત્ત રહે છે; અને જીવનનું સમગ્ર દર્શન એ એમના અધ્યયનનો પ્રિય વિષય છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

૧ થોડાંક છુટાં કૃત્ર.	ઇ. સ. ૧૯૨૭
૨ ઝરણાં યાત્રા ને ઊન્નત.	ઇ. સ. ૧૯૨૮
૩ ધર્મની ભૂમિકા.	ઇ. સ. ૧૯૨૮
૪ Indian Education.	ઇ. સ. ૧૯૨૮
૫ પોપણાં.	ઇ. સ. ૧૯૨૯

ન્યોત્તીન્દ્ર હરિહરશંકર દવે.

એઓ જ્ઞાતિએ વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ અને સુરતના વતની છે. એમનો જન્મ સન ૧૮૦૧ના ઑક્ટોબરમાં સુરતમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ હરિહરશંકર બાતુશંકર દવે અને માતાનું નામ ધનવિદ્યાગૌરી છે. મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા સન ૧૮૧૯માં પાસ કર્યા પછી તેઓ સુરતની એમ. ટી. બી. આર્ટ્સ કૉલેજમાં ભેડાયલા અને સન ૧૮૨૩ માં બી. એ. ની પરીક્ષા બીજા વર્ગમાં સંસ્કૃત અને ગુજરાતી ઐત્તિક વિષય લખને પાસ કરી હતી. ત્યાર બાદ સુરત કૉલેજમાં એઓ એક વર્ષ માટે ફેલો નીમાયા હતા. એમ. એ. સન ૧૮૨૫માં સંસ્કૃત અને ગુજરાતી ઐત્તિક વિષય લખને થયા હતા.

અભ્યાસ પૂરો કર્યા પછી સન ૧૮૨૧ થી વર્તમાનપત્રો અને માસિકોમાં લેખો લખવાનું તેમણે શરૂ કર્યું. એમનો પ્રથમ લેખ “લોટરીનું પરિણામ” નામક “સુરત કૉલેજ મેગેઝિન”માં છપાયો હતો. એમના પ્રકીર્ણ લેખો સારી સંખ્યામાં મળી આવશે. તેમણે ‘વિષયો’ નામક નાટક પણ લખેલું છે. Benjamin Kidd ના Social Evolution નામક પુસ્તકનો અનુવાદ (સામાજિક ઉત્ક્રાન્તિ) એમની તથા રા. પ્રસન્નવદન દીક્ષિત પાસે તૈયાર કરાવી વડોદરા સરકારની બાપાંતર કચેરીએ ઈ. સ. ૧૯૩૦ માં પ્રસિદ્ધ કર્યો છે.

અત્યારે તેઓ સાહિત્ય સંસદ તરફથી યોગ્યલેા ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ તૈયાર કરી રહ્યા છે તેમજ જાણીતા “ગુજરાત” માસિકના ઉપતંત્રી હોઈ, તે કાર્ય પાછળ ચોતાનો સમય આપે છે.

હજવા-linght-સાહિત્યમાં એક પ્રકારની શિષ્ટતા તેમજ વિનોદ આણવાનાં એમના પ્રયત્નો સ્તુત્ય છે.

છેલ્લાં ત્રણ વર્ષથી તેઓ મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષામાં ગુજરાતીના પરીક્ષક નિમાય છે.

એમના પ્રિય અભ્યાસનો વિષય સાહિત્ય છે.

એમનો અંથ:

સામાજિક ઉત્ક્રાન્તિ

સન ૧૯૩૦

જીવનલાલ અમરશી મહેતા

એઓ સ્મૃતિએ દશાશ્રીમાળા વાણીઆ; સ્થાનકવાસી જૈન છે. એમના પિતાનું આખું નામ અમરશી સોમજી અને માતાનું નામ કસ્તુરબાઈ છે. એમનો જન્મ વડોદરા રાજ્યના અમરેલી પ્રાંતમાં ચલાળા ગામે સંવત્ ૧૯૩૯ માં થયો હતો. પ્રાથમિક શિક્ષણ છ ધોરણનું મળેલું અને તે પછી એક વર્ષ વડોદરા ટ્રેનિંગ કૉલેજમાં અભ્યાસ કર્યો. તેવામાં માત્ર સોળ વર્ષની નાની વયમાં પિતાનું મરણ થતાં વિદ્યાભ્યાસ છોડી રકુલમાં માસિક રૂ. ૫) બાળાશાષ્ટની નોકરી લેવી પડી. ત્રણેક વરસ નિશાળની નોકરી કર્યા પછી વડોદરામાં પ્રસિદ્ધ યતા “દેશભક્ત” પત્રમાં સબએડીટર તરીકે જોડાયા હતા અને સન ૧૯૯૯ માં તેમણે “ધર્મનો જય” એ નામનું વાર્તાનું પહેલું પુસ્તક લખ્યું હતું, જે વડોદરામાંથી પ્રસિદ્ધ યતા “દેશભક્ત” પત્રના ગ્રાહકોને ભેટ અપાયું હતું. તે પછી તેઓ ઈ. સ. ૧૯૦૦ ની સાલમાં શુ. વ. સોસા-ષ્ટીમાં કલાકર્તા તરીકે દાખલ થયા હતા અને એમની જાત હોશિયારી અને કાબેલીઅતથી સોસાષ્ટીના કાર્યવાહકોનો વિશ્વાસ સંપાદન કરી, આસિ. સેક્રેટરીની જગો સુધી પહોંચ્યા હતા. સન ૧૯૧૧ માં સોસાષ્ટીમાંથી છૂટા થયા પછી, જે ધંધા માટે પોતાને પ્રથમથી અભિરૂચિ હતી અને સોસાષ્ટીમાં દસ વર્ષ રહીને જે લાઈનનો અનુભવ મેળવ્યો હતો તે પુસ્તકપ્રકાશનનું કાર્ય હાથ ધર્યું; અને તેમાં તેમને અસાધારણ સફળતા મળેલી છે, એમ એમની “જ્ઞાનવર્ધક ગ્રંથમાળા”ના ગ્રંથો તથા બીજાં ગુજરાત વિદ્વાનોનાં પ્રકાશનો કે જેની સંખ્યા એકસો ઉપરાંતની થવા જાય છે, તે ઉપરથી જોનાર જરૂર કહેશે. કેટલાક લેખકોને તેમણે પ્રથમ પ્રકાશમાં આપ્યા છે. તેઓ જાણીતું “સ્ત્રીબોધ” માસિકપત્ર શ્રીયુત્તેશવપ્રસાદ તથા પુતળાબાઈ કાબરાજીના તંત્રીપદ હેઠળ ચલાવે છે, અને તે પત્ર અસારે આટલું લોકપ્રિય થયું છે તેમજ નવસો પાનાંનું બહોળું વાચન, ત્રણ રૂપિયાના વાર્ષિક લવાજમમાં ભેટના પુસ્તક સાથે ગ્રાહકોને આપે છે, એ એમની કાર્યદક્ષતા અને કરકસરભર્યાં વહિવટનું જ પરિણામ છે, એમ કહેવું જોઈએ. વડોદરા તથા અમદાવાદમાં છાપખાનાના મેનેજર (વ્યવસ્થાપક) તરીકે પણ કામ કરેલું છે તેમજ “જ્ઞાનસુધા” માસિક પત્ર પણ કેટલાંક વર્ષ તેમણે ચલાવ્યું છે. “યુદ્ધિપ્રકાશ,” “જ્ઞાનસુધા,” “સ્ત્રીબોધ,” “વૈશ્યપત્રિકા” વગેરે માસિકોમાં છુટાછવાયા લેખો લખતા હતા. આ સિવાય એક ગુજરાતી

પુસ્તકપ્રકાશક તથા શુકસેવરની પેઢી તરીકે પણ એમનું કામકાજ અમદાવાદમાં બહોળું ચાલે છે; અને હમણાં તેમણે મુંબાઈમાં એક શાખા ખોલી છે. ઇ. સ. ૧૯૩૦ થી તેમણે બાળકો માટે “બાળ પુસ્તકમાળા” ની યોજના કાઢી ધરી છે.

એમનાં પુસ્તકોની યાદી:

૧ ધર્મનો જ્ય (અનુવાદ)	ઇ. સ. ૧૮૯૯
૨ વિકૃત શુદ્ધિનો વિવાદ (અનુવાદ)	
૩ મરાઠી રિયાસત, ભાગ ૧-૨	સ. ૧૯૨૪-૨૬
૪ શ્રી કૃષ્ણજીવન (અનુવાદ)	સ. ૧૯૧૧
૫ સત્યભામા (, નાટક)	સ. ૧૯૧૬
૬ ગોપાળકૃષ્ણ ગોખલે (અનુવાદ)	સ. ૧૯૧૪
૭ વેપારોપયોગી પાઠમાળા	સ. ૧૯૧૪
૮ ગુજરાતી શબ્દાર્થ ચિંતામણી (કાવ્ય)	સ. ૧૯૨૬
૯ જીવનચરિત્ર (ઇતિહાસ નિર્મલ) સ્વતંત્ર લેખ: (વસન્ત)	સ. ૧૯૦૮

ડૉ. સર જીવનજી જમશેદજી મોદી,

શસ્ત્ર ઉલ્લેખ, બી. એ., પી. એચ. ડી, સી. આઈ. ઇ.

એઓ મૂળ નવસારીના વતની; પણ ઘણા વર્ષોથી મુંબઈમાં આવી વસેલા છે. એમના પિતાનું નામ જમશેદજી જીવનજી મોદી અને માતાનું નામ આવાંબાઈ, તે રૂસ્તમજી ફરામજી માદનના બેટી છે. એમનો જન્મ સન ૧૮૫૪ માં મુંબાઈમાં થયો હતો.

પ્રાથમિક કેળવણી એમણે કાલાબાની શેઠ જીજીભાઈ દાદાભાઈ સ્કુલમાં અને માધ્યમિક ઇંગ્રેજી કેળવણી ફોર્ટની બ્રાન્ચ સ્કુલમાં અને એલ્ફીન્સ્ટન હાઈસ્કુલમાં લીધી હતી. સન ૧૮૭૧ માં મેટ્રીક થયા પછી એલ્ફીન્સ્ટન કોલેજમાં તેઓ ગયલા, ત્યાંથી બી. એ. ની પરીક્ષા (ક) તવારીખ (ખ) પોલીટીકલ ઇકોનોમી અને (ગ) કેમીસ્ટ્રી ફિઝિક્સ ઍન્ડિજિક વિષય લઈને સન ૧૮૭૬ માં પાસ કરી હતી.

એમના પ્રિય વિષયો શરૂઆતમાં વાયુચક્ર અને કુદરતી બાબતોનું જ્ઞાન અને પાછળથી પૂર્વભણીનું સાહિત્ય, પુરાણી બાબતો (antiquities), મનુષ્ય જાતિના આચાર વિચાર અને રાહરશ્મ (anthropology) અને જરથોસ્તી ધર્મ વગેરે છે; અને એ સર્વમાં એમણે સારી પ્રતિષ્ઠા અને માન પ્રાપ્ત કરેલાં છે; એટલું જ નહિ પણ એ વિષયો પરનાં એમનાં લખાણુ અને અભિપ્રાય પ્રમાણુબૂત લેખાય છે.

તેઓ લાંબા સમયથી પારસી પંચાયતના સેક્રેટરીના હોદ્દા પર છે. તેનું કામકાજ એમણે એટલી કાળેલીયત અને કાર્યદક્ષતાથી કરેલું છે કે તેમના પ્રયાસના પરિણામે એ સંસ્થા અઢગક મિલકતવાળા થયેલી છે; અને એમની એ કિમતી સેવાની તારીફ, હમણાંજ તા. ૬ ફી એપ્રિલે (૧૯૩૦) એમના સન્માનાર્થ મુંબાઈમાં એક મોટો બહેર મેળાવડો કરવામાં આવ્યો હતો ત્યારે એમના મોટા અગ્રેસર અને જાણીતા ગૃહસ્થોએ પ્રશંસાભર્યા સુંદર શબ્દોમાં, એમના સંતોષ, આભાર અને માનની લાગણી પ્રદર્શિત કરી હતી.

જરથોસ્તી ધર્મનું એમનું જ્ઞાન અગાધ અને ઝીણું છે અને તે વિષે સંખ્યાબંધ લેખો, વ્યાખ્યાનો, નિબંધો અને ગ્રંથો એમણે લખેલાં છે.

એજ પ્રમાણે કુલે (૧૦૬) Anthropological વિષયો પર છે. એમના તે લેખોનાં ચાર પુસ્તકો પ્રગટ થયેલાં છે; અને પાંચમું પ્રગટ થાય છે અને

એ સંસ્થાના-Bombay Anthropological society ના-આસરે ૩૦ વર્ષો સુધી તેઓ ઑનરરી સેક્રેટરી હતા. એ અરસામાં જે વખત તેના પ્રમુખ નિમાયા હતા.એજે ધ્રાંચ ઓફ રોયલ એશીઆટીક સોસાઇટીના આસરે ૧૭ વર્ષ ઉપ-પ્રમુખ રહ્યા હતા અને હાલ જે વર્ષ થયાં પ્રમુખ છે. એ સોસાઇટી સમક્ષ આશરે ૫૦) વિષયો વાંચ્યા છે, જે ચાર પુસ્તકોમાં પ્રગટ થયાં છે.

ધરાનની તવારિખનો પણ એમણે સારો અભ્યાસ કરેલો છે. યુરોપ, એશિયા, આફ્રીકા અને તેમાં હિંદુસ્તાન, અરબ, ક્રેચ વાએના, ચીન અને જાપાનના જૂદા જૂદા ભાગોની અનેક વાર લાંબી મુસાફરીઓ કરેલી છે; અને ત્યાંથી જાતભાહિતી મેળવેલી છે, એ જેમ માનસ્પદ તેમ મગફરી લેવા જેવી ખીના છે. છેલ્લી ૧૯૨૫ માં કરેલી યુરોપ, આફ્રીકા અને એશિયા-અને તેમાં રશીયા અને ધરાનની મુસાફરીનું વર્ણન એક પુસ્તકમાં પ્રગટ કર્યું છે.

એઓ અસ્તુત વિષયોમાં એટલા પારંગત થયલા છે; એમણે એટલી બધી વિદ્વતા અને જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરેલાં છે કે પૌર્વાત્ય વિષયોના અભ્યાસ કરનારી, યુરોપની જૂદી જૂદી જાણીતી મંડળીઓએ, એમને પોતાની સંસ્થાના ઑનરરી સલાસદ નીમીને અપૂર્વ માન આપ્યું છે તેમજ માન ભરી પદ્ધતિઓ બક્ષેલી છે, એ બધું એક હિન્દી વિદ્વાન માટે ખરે, અભિ-નંદનીય કહેવાય.

સ્વ ખરશેદજી રૂસ્તમજી કામા પછી જરથોસ્તી અને ધરાનિયન વિષયોમાં કામએ ઉચ્ચ માનભર્યું સ્થાન મેળવ્યું હોય તો તે એઓ જ છે. હિન્દના વિદ્વાન વર્ગે એમને ચોથી ઓરિયન્ટલ કોન્ફરન્સ સન ૧૯૨૬ માં અલ્હાબાદમાં મળેલી તેના પ્રમુખ નીમી, એમના પ્રત્યેનો પોતાનો સદ્ભાવ અને માનની લાગણી પ્રદર્શિત કર્યા હતા.

તેઓ ઉપર જણાવ્યું તેમ મુંબાઇ એશિયાટિક સોસાઇટીના પ્રમુખ છે; અને ખીજી ઘણી સંસ્થાઓ સાથે નિકટ જોડાયલા છે. કામા ઓરિયન્ટલ ઇન્સ્ટીટ્યુટની કૃતિમાં એમનો મોટો હાથ રહેલો છે.

એમના ગ્રંથોની ટીપ માત્ર જોવાથી એમની પ્રવૃત્તિ કેટલી વિશાળ અને વિધવિધ છે, તે સમજાશે.

એમના મિત્રો, પ્રશંસકો અને વિદ્વદ્ પર્ગ તરફથી એમની સેવાની

કંઈ સનાશીનો એક સ્મારક ગ્રંથ ચાલુ માસમાં (એપ્રિલ ૧૯૩૦) અર્પણ કરવામાં આવ્યો છે, એ પુસ્તક કરે છે કે એમના અભ્યાસ, જ્ઞાન અને વિક્રતાથી તેમજ કોમની ઉત્તમ સેવા કરીને, સૌનો કેવો અને કેટલો બધો ચાહ અને માન તેમણે મેળવ્યો છે.

વિશેષમાં ચાલુ જુન માસમાં શહેનશાહના જન્મ દિવસે માનચાંદની યાદી પ્રકટ થઇ, તેમાં એઓને નામદનો માનવંતો ધરદાણ એનાયત થયો છે એ પણ ખુશી થવા જેવો બનાવ છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

ગુજરાતી.

વાયુચક્ર શાસ્ત્ર	સન ૧૮૮૩
જમશેદ, હોમ અને આત્મ	„ ૧૮૮૪
અવસ્તા જમાનાનું એકરારનામું	„ ૧૮૮૬
અવસ્તા જમાનાની ધરસંસારી છંદગી }	„ ૧૮૮૭
ભૂગોળ અને એકરારનામું	
અવસ્તા જમાનાની ધરસંસારી બાબદ	„ ૧૮૮૬
અનાહીત અને ક્રોધ	„ ૧૮૮૭
ભવિષ્યની છંદગી અથવા આત્માનું અમરપણું	„ ૧૮૮૯
અવસ્તાની ભૂગોળ	„ ૧૮૮૯
આદ્યગુણ	„ ૧૮૯૩
શાહ જમશેદ અને જમશેદી નરોજ	„ „
એક અસહી ધરાની બાલુ અને તેણીનો સંસાર	„ „
કદીમ ધરાનીઓમાં બાળકની કેળવણી	„ „
મેહેર અને જશને મેહરગાંન	„ ૧૮૮૯
અવસ્તાના વિશેષ નામોની ફરહંગ	„ ૧૮૯૨
ધરાની વિષયો ભા. ૧ ભા.	„ ૧૮૯૪
„ „ ભા. ૨ ભા.	„ ૧૯૦૦
„ „ ભા. ૩ ભા.	„ ૧૯૦૨
મોત ઉપર વાગેજ (૧૨૭૧ ય. મ.)	„ ૧૯૦૨
શાહનામું, મીનો મેહેરના રાજ્ય સુધી	„ ૧૯૦૪
શાહનામું અને શીરદોસ્તી	„ ૧૮૯૭

Cama Oriental Institute Papers.	૧૯૨૮
Persian Farziat Nameh and Kholase-i-Din of Dastur Darab Pahala.	૧૯૨૪
Anquetil Dau Perron and Dastur Darab.	૧૯૧૬
Moral Extracts from' Zoroastrian Books.	૧૯૧૪
A few events in the Early History of the Parsees and their Dates.	૧૯૦૫
A Glimpse into the work of the Bombay Branch Royal Asiatic Society during the last 100 years, from a Parsee point of view.	૧૯૦૫
A Glimpse into the Work of the Jarthoshti Dinnikhal karnari Mandla.	૧૯૨૨
Education among the Ancient Iranians.	૧૯૦૫

ફ્રેન્ચ ભાષામાં લખેલા વિષયો.

Impressions d'un Parsi Sur La Ville De Paris.	
La Visite d'un Parsi a La Ville De Constantinople.	૧૯૦૪
La ceremonie Du Naojote Parmi les Parsis.	૧૮૯૬

ગ્રેડીટ કરેલાં પુસ્તકો.

K. R. Cama Memorial Volume.	૧૯૦૦
The Pahlavi Madigan-i-Hazar Dadistan.	૧૯૦૧
K. R. Cama Masonic Jubilee Volume.	૧૯૦૭
Spiegel Memorial Volume.	૧૯૦૮
Sir J. J. Madressa Jubilee Volume.	૧૯૧૪
મુંબઈની પારસી પંચાયતની તવારીખ (જે વોલ્યુમે).	૧૯૩૦



જેઠાલાલ ગોરધનદાસ શાહ

જ્ઞાતિએ દશા મોઢ માંડલીઆ વાણીઆ; વતન ખંભાત; અને જન્મ ભરૂચ છલ્લાના જંથુસર તાલુકાના ઉબેર ગામમાં તા. ૧૦ મી ઑક્ટોબર ૧૮૯૩ ના રોજ થયો હતો. જન્મભૂમિમાં ગુજરાતી સાત ધોરણનો અભ્યાસ કરેલો અને માધ્યમિક અને ઉચી કેળવણી અમદાવાદમાં વૈદ્ય બોર્ડિંગમાં રહીને મેળવેલી. સન ૧૯૧૭ માં બી. એ; ની પરીક્ષા ઑનર્સસહિત પાસ કરી અને સન ૧૯૨૩ માં એમ. એ; ની પદ્વી ઑનર્સસહિત મેળવી. અત્યારે તેઓ અમદાવાદના લાલશંકર ગુજરાતી મહિલા પાઠશાળામાં અધ્યાપક છે. કોલેજમાં અભ્યાસ કરતા હતા ત્યારથી લેખનવાચનનો શોખ અને ખાસકરીને ભક્તિ સાહિત્ય પ્રતિ વિશેષ રૂચિ. એમનો પ્રથમ લેખ ભોગ્ન કવિ વિષે સન ૧૯૧૮ માં ‘શુદ્ધિપ્રકાશ’ માં પ્રસિદ્ધ થયો હતો. એમના પ્રિય વિષયો તત્ત્વજ્ઞાન અને તેમાંય શુદ્ધાદ્રિત અને અલંકારશાસ્ત્ર છે. વલ્લભી સંપ્રદાયના સાહિત્યને પ્રકારમાં આણવાને એમણે રતુતિપાત્ર યત્ન સેવ્યો છે. અત્યારસુધી એ સાહિત્ય પ્રાથમિક અવસ્થામાં હતું; પણ એમણે પુષ્ટિમાર્ગ એટલે શું? તત્ત્વદીપ નિબંધ, સુખોદિની ત્રણ ખંડમાં, અનુભાષ્ય, રસેશ શ્રીકૃષ્ણ, બસો બાવન વૈષ્ણવોની વાર્તા વગેરે પુસ્તકો રચીને એ સંપ્રદાયની કિમતી સેવા બજાવી છે; અને તે પણ કોઇ પણ પ્રકારના અંગત લાભ અર્થે નહિ પણ સંપ્રદાય પ્રતિની લાગણી અને સેવાભાવથી. એમની એ સેવા બદલ અમદાવાદ વૈષ્ણવ મહાસભા દ્વારા ગ્રીમનલાલ રણછોડદાસ પારેખ સુવર્ણચંદ્ર સન ૧૯૨૯ માં એમને અર્પણ કરવામાં આવ્યો હતો. વળી યુનિવર્સિટી તરફનું નારાયણ પરમાર્નદ ઇનામ રૂ.૨૦૦) નું અને બાલકૃષ્ણ પારિતોષિક રૂ.૧૫૦) નું એમણે મેળવેલાં છે. તેમની સાહિત્ય સેવા બદલ ગોધરાના વૈષ્ણવ મંડળ તરફથી એક માનપત્ર એનાયત કરવામાં આવ્યું હતું. તેઓ એક ઉચી કોટીના અભ્યાસી અને લેખક છે: ગુ. વ. સોસાઇટી તરફથી દયારામકૃત રસિક વલ્લભ જશરી નોટ્સ ઊપોદ્યાત સાથે એડિટ કરી આપવાનું એમને સોંપાયું છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

- | | |
|----------------------------|------------|
| ૧ પુષ્ટિમાર્ગ એટલે શું? | (ગં. ૧૯૮૦) |
| ૨ તત્ત્વદીપ નિબંધ | (૧૯૮૧) |
| ૩ બસોબાવન વૈષ્ણવની વાર્તા. | (૧૯૮૨) |

ગ્રંથકાર ચરિત્રાવળી

૪	સુખોદિતી ખંડ. ૧	(૧૯૮૨)
૫	„ ખંડ. ૨	(૧૯૮૨)
૬	„ ખંડ. ૩	(૧૯૮૨)
૭	અણ્ણભાષ્ય ભા. ૧	(૧૯૮૩)
૮	„ ભા. ૨	(૧૯૮૫)
૯	રસેશ શ્રીકૃષ્ણ.	(૧૯૮૪)
૧૦	સુરદાસ	(૧૯૮૦)
૧૧	પંચડંડ અને અન્ય કવિતા-નોટ્સ સાથે-	(૧૯૮૫)

[સંકુલ લિવિંગ સરટીપ્રીકેટ પરીક્ષાનું પાઠ્ય પુસ્તક.]

ડાહ્યાભાઈ પીતાંબરદાસ દેરાસરી-બાયોગ્રાફી-અંટ-લો

અતે વિસનગરા નાગર આહાણુ છે. જન્મ ઇ. સ. ૧૮૫૭ માં ૧૧ મી ઓક્ટોબરના રોજ સુરતમાં થયો હતો. મૂળ વતની કપડવણુજના પણ એમના દાદાના પિતા અમદાવાદમાં આવી રહેલા. એમણે મેટ્રિકની પરીક્ષા પસાર કરેલી અને પછીથી પુનાની સાયન્સ કોલેજમાં કેટલોક સમય અભ્યાસ કરેલો. ત્યાંથી એમની નિમણુંક રાજકોટમાં કાઠિયાવાડ ટ્રેનિંગ કોલેજમાં થયેલી, જ્યાં તેઓ છેલ્લા એસિસ્ટન્ટથી એક્ટિંગ પ્રિન્સિપાલના હોદ્દા સુધી પહોંચેલા. સરકારી નોકરી સાથે સાર્વજનિક હિલચાલ અને જાહેર કાર્યોમાં પણ તેઓ રસપૂર્વક લાગ લેતા, તેઓ લેંગ લાયબ્રેરી અને વોટસન મ્યુઝિયમના ધણાં વર્ષ સુધી ઓ. સેક્રેટરી હતા. હાલનું રાજકોટનું બાર્ટન મ્યુઝિયમ અને લેંગ લાયબ્રેરી, એ બે સંસ્થાઓને સમૃદ્ધ અને આબાદ કરવામાં એમનો ફાળો થોડો નથી; એ કિમતી સેવા બદલ એ સંસ્થાઓના કાર્યકર્તાઓએ એમની છબી ત્યાં મૂકેલી છે. ૧૮૯૩માં એમણે કાઠિયાવાડ સંગ્રહસ્થાન ભર્યું હતું. એક વર્ષ સુધીની જાત મહેનતના પરિણામે એ પ્રદર્શન ઘણું ફતેહમંદ થયું હતું. પ્રદર્શનમાં આવેલા સામાન વડે મ્યુઝિયમ ભરી નાંખ્યું હતું. એમની કાર્યદક્ષતા અને બાહોશીથી, તેમ માયાણુ અને હેતાળ સ્વભાવથી તેમના સમાગમમાં આવનાર સૌ કોઈના દિલ તેઓ હરી લેતા; અને યુરોપિયનોમાં પણ તેઓ એટલા જ લોકપ્રિય હતા. એમની શુદ્ધિની ચંચળતા અને અભ્યાસ માટેની ધગશના કારણે, તેમને કાઠિયાવાડના કેટલાક રાજ્યો તરફથી એમના યુરોપિયન મિત્રોની સૂચનાથી ઈંગ્લાંડ ભુસ્તર વિદ્યાનો અભ્યાસ કરવા માટે મોકલવામાં આવ્યા હતા; ત્યાં એ વિષયના અભ્યાસ સાથે, પોતે બેરિસ્ટર પણ થઈ આવ્યા અને ગુજરાતમાં ભુસ્તર વિદ્યા મંડળના સભ્ય-ફેલો તેઓ પ્રથમ જ હતા. વળી ત્યાંના વસવાટ દરમિયાન રૉયલ એશિયાટિક સોસાયટીના સભાસદની ઉપાધિ પ્રાપ્ત કરેલી. અહિં પાછા આવ્યા પછી સરકારી નોકરીનું રાજનામું આપી, તેઓ પ્રેક્ટીશ કરે છે; અને જૂદી જૂદી જાહેર હિલચાલોમાં આગળ પડતો લાગ લે છે અને રીવીઝ પ્રિન્ટર, સુંગા પ્રાણી પ્રત્યે દયા બતાવનારું મંડળ, એ બે સંસ્થાના પ્રાણુ અને મુખ્ય સંચાલક છે. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના સભાસદ પણ ઘણા વર્ષોથી છે અને તેની મેનેજિંગ કમિટીના કામકાજમાં ઉત્સાહપૂર્વક આગેવાનીભર્યો લાગ લે છે.

ટ્રેનિંગ કોલેજમાં હતા ત્યારે વિદ્યાર્થીઓ માટે પાઠ્ય પુસ્તકો રચેલાં; જેવાં કે, ‘અર્થશાસ્ત્ર,’ ‘રસાયનશાસ્ત્ર,’ ‘વિદ્યાર્થીઓનો મિત્ર,’ ‘ગ્રાણી વર્ણન’ વગેરે અને બીજા સમયમાં ‘રણજીતસિંહ’ અને ‘સરળ પદાર્થવિજ્ઞાન’ સોસાયટી માટે લખી આપેલાં. પણ એ પુસ્તકો વિદ્યાર્થી અને સામાન્ય જનતાની દૃષ્ટિએ લખાયાં છતાં લોકપ્રિય નિવડ્યાં છે; અને તેની બેથી વધુ આવૃત્તિઓ થયેલી છે.

પણ એ અધાં કરતાં એમની ખ્યાતિ એક કવિ તરીકે, ‘સુલસુલ’ ના કર્તા તરીકે વિશેષ છે. ‘અંબેલી’ અને ‘સુલસુલ’ એ બે કાવ્યો ગુજરાતી કાવ્ય સાહિત્યમાં કાવ્યના ટાઇપમાં ફોર્મની નવીન દિશા ઉઘાડે છે; અને એ કાવ્યોનાં માધુર્ય, લાલિત્ય અને ગયતાની મુક્તકંઠે પ્રશંસા થયેલી છે.

જ્ઞાતિકાર્યમાં પણ પોતે ખનતી સેવા કરે છે અને જ્ઞાતિએ, ખના-રસમાં મળેલી ચોથી વિસનગરા જ્ઞાતિ કોન્ફરન્સના પ્રમુખ નીમી એમને અપૂર્વ માન આપ્યું હતું.

એમની સાહિત્ય સેવા સર્વદેશી છે. પોતે અનુવાદ કર્યા છે; જેમકે, ‘રણજીતસિંહ,’ પંચમ જ્યોર્જ; સ્વતંત્ર કૃતિઓ લખી છે; જેમકે, ‘સાહીત્ય,’ અને જુની ગુજરાતી ‘કહાન્ડે પ્રાંધ’ નું અવલોકન કરી તે કાવ્યને શાસ્ત્રીય રીતે, જોખાદ્ધાત અને નોટસ સાથે એડિટ કર્યું છે, જે ખનારસ અને મુખ્ય યુનિવર્સિટીમાં ગુજરાતીના ઉચ્ચ અભ્યાસ માટે પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે વંચાય છે. કહાન્ડે પ્રાંધનો સરળ અને રસિક ભાષામાં અનુવાદ કર્યો છે, જે વાંચતાં સ્વ. રા. બા. કમળાસંકર કહે છે તેમ, મૂળ કાવ્ય જ હોય નહિ એમ લાગે છે વળી ‘પૌરાણિક કથા કોપ’ નું કાર્ય હમણાં તેઓ કરી રહ્યા છે. ‘નર્મ કથા કોપ’ પછી આવું બીજું પુસ્તક થયું નથી. તે મરાઠીના આધારે તૈયાર થાય છે, તેમ છતાં તેમાં સુધારાવધારા અને ફેરફાર મોટા અને વિસ્તૃત છે; અને તે એટલા મોટા પ્રમાણમાં છે કે મૂળ ગ્રંથ કરતાં એનું પૂર દોહું થયું છે અને પૌરાણિક આખ્યાયિકાઓનો એ ભંડાર જ છે.

સરળ પદાર્થ વિજ્ઞાનની બીજી આવૃત્તિ ઘણી રસિકભાષામાં અને એ શાસ્ત્રના મંપૂર્ણ દિગ્દર્શન રૂપ થઇ છે અને ગુજરાતી ટ્રેનિંગ કોલેજોમાં અને નિશાળોના અભ્યાસક્રમમાં તે દાખલ થઇ છે.

એમના અંથોની યાદી:

બુલબુલ	૧૮૯૦	સરળ રસાયનશાસ્ત્ર.	
હરિધર્મશતક.		સરળ અર્થશાસ્ત્ર	
અમારાં આંસુ	૧૮૮૪	સરળ પદાર્થ વિજ્ઞાન	૧૮૯૬
મધુભૂત		રણજીતસિંહ	૧૮૯૫
કહાન્ડે પ્રગંધ-મૂળ	૧૯૧૩	સાકીના સાહિત્યનું દિગ્દર્શન	૧૯૧૧
” અતુવાદ	૧૯૨૪	ભુસ્તરવિદ્યા	૧૯૩૦
વિદ્યાર્થીનો મિત્ર		ચમેલી-વસન્ત રજત મહોત્સવ	
વનરપતિશાસ્ત્ર.		સ્મારક ગ્રંથ	૧૯૨૮
		શહેનશાહ પંચમજ્યોર્જ	૧૯૩૦

ડાહરરાય રંગીલદાસે માંકડ

જાતે વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ છે. એમનો જન્મ ઈ.સ. ૧૯૦૨ માં કચ્છમાં વાગડમાં જન્મી ગામે થયો હતો. એમના માતૃશ્રીનું નામ ઉમિયા-ગવરી છે. એમનું મૂળ વતન કાઠિયાવાડમાં જોડીઆમાં છે. તેમણે માધ્યમિક શિક્ષણ જોડિયા તથા રાજકોટ ગામમાં લીધેલું અને ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે બહાઉદીન (બુનાગઢ) તથા દયારામ જેઠમલ સિંધ (કરાંચી) કૉલેજમાં અભ્યાસ કરેલો. તેઓએ સન ૧૯૨૪ માં બી. એ; ની પરીક્ષા બીજા વર્ગમાં પાસ કરેલી અને એમ. એ; ની પદ્ધિ બીજા વર્ગમાં સન ૧૯૨૭ માં લીધેલી. હાલમાં તેઓ કરાંચીમાં દયારામ જેઠમલ સિંધ કૉલેજમાં સંસ્કૃત અને ગુજરાતીના અધ્યાપક છે. એમનો પ્રથમ લેખ પૂરા-તત્ત્વમાં (વર્ષ ૨, -અંક ૪) “એ ત્રણ નાટકો” નામનો પ્રેમાનંદના નાટકોના કર્તૃત્વ વિષે ઉંડી અભ્યાસપૂર્ણ ચર્ચા કરતો, છપાયો હતો અને તે લેખ સાતમી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના રિપોર્ટમાં પણ લેવાયો છે.

તે પછી એમની સાહિત્ય પ્રવૃત્તિ દિન પ્રતિદિન વધતી અને ખીસતી જાય છે.

લાખાશાસ્ત્ર અને ગવેપણા એ એમના પ્રિય વિષયો છે અને 'પ્રસ્થાન' અને અન્ય માસિકોમાં લાખા વિષે લખાઈ આવતા એમના લેખો અભ્યાસીઓ તરફથી આદરપૂર્વક વંચાય છે. વળી 'નાગરિક' નામનાં કોમી ત્રૈમાસિકના સહમંત્રી તરીકે પણ એમની સેવા ધ્યાન ખેંચે છે. કરાંચીમાં તેઓએ ગુજરાતી મંડળ સ્થાપીને લાખા, સાહિત્ય તેમજ સંસ્કૃતિ પ્રચારણનું સ્તુત્ય કાર્ય આદરી રહ્યા છે, જેનો કંઈક ખ્યાલ તેમણે કરાંચી સાહિત્ય-કળા મહોત્સવ અંક કાઢેલો છે તે પરથી આવશે.

અમના ગ્રંથોની યાદી:

Studies in Dasarupam

1927

१ शक्राध्यः स्तोत्रं व्यापार

(सन् १९२८)

२ अध्याय [मूल, लापान्तर, टीका]

(सन् १९२६)

૩ લક્ષ્યવિધિ (ભાષાંતર)

(सन १८२८)

શ્રીમતી તારાબહેન મોડક

એઓ જાતે દક્ષિણી-કોંકણરથ બ્રાહ્મણ અને પુણના પતની છે. એમનો જન્મ મુંબાઈમાં ૧૯ મી એપ્રિલ ૧૮૯૨ ના દિવસે થયો હતો. એમના પિતાનું નામ સદાશિવ પાંકુરંગ કેળકર અને માતાનું નામ હિમાબાઈ કેળકર છે. એઓએ ઘણાખરા અભ્યાસ મુંબાઈમાં કર્યો હતો. સન ૧૯૦૯ માં મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા પાસ કરી, ૧૯૧૦ માં કૉલેજમાં જોડાયલા; અને સન ૧૯૧૪ માં બી. એ., ની ડીગ્રી ઍન્ગ્લિક વિષય ફિલોસોફી લખીને મેળવેલી. આપણી અત્યારની સામાજિક પરિસ્થિતિમાં એક બહેન આ પ્રમાણે બી. એ., સુધીની કેળવણી લેવાને શક્તિમાન થાય એ અચિત્ત અભિનંદનીય છે. એઓ સન ૧૯૨૧ માં રાજકોટની સ્ત્રીઓ માટેની આર્ટન પ્રીમેલ ટ્રેનીંગ કૉલેજમાં પ્રિન્સિપાલ તરીકે પ્રથમ દાખલ થયા; પણ માંડીસોરીની પદ્ધતિથી આકર્ષાઈને તેઓ દક્ષિણામૂર્તિ બાળમંદિરના શિક્ષણકાર્યમાં જોડાયા. તેમના પ્રિય વિષયો સમાજશાસ્ત્ર અને બાળશિક્ષણ છે.

શ્રીયુત ગિજુભાઈની સાથે બાલશિક્ષણ અને મોન્ટેસરી શિક્ષણ પદ્ધતિમાં એઓ એટલા રસલીન અને પ્રવૃત્તિમય થઈ ગયાં છે કે એ બંનેના કાર્ય પ્રતિ શિક્ષિત ગુજરાત આતુર દષ્ટિએ જોઈ રહ્યાં છે અને એમના પ્રયત્નોને સત્કારી રહ્યાં છે.

એક દક્ષિણી બહેન ગુજરાતના બાળકો માટે પોતાની શક્તિ અને જ્ઞાનનો યત્ન કરે, એથી વિશેષ શું આપણા માટે બીજું શું હોય! એ પણ એક અપૂર્વ સંયોગ છે.

રાજાના ચાલુ શિક્ષણકાર્ય સાથે એમણે બાલસાહિત્ય નવું સર્જવામાં પણ સારો દિરસો આપેલો છે; એટલુંજ નહિ પણ એમના બીજાં કાર્યોની પેઠે 'શિક્ષણ પત્રિકા'ના એઓ શ્રીયુત ગિજુભાઈ સાથે સહકર્ત્રી છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

બાળકોનાં રમકડાં	ધ. સ. ૧૯૨૭
બાળકોનો પહેરવેશ	" "
શિવણ ભરત	" ૧૯૨૯
બાળવાર્તાની વેણીઓ	" "
બાલચારિત્ર્ય	" "

અંતર અરિત્રાવળી

મંગેશનો પોપટ	"	૧૯૨૮-૨૯
છાણા થાપી આવ્યાં	"	"
ગિરિ શિખરો	"	"
સાજ રહીએ	"	"
અરિત્ર કથન	"	"
નવી દષ્ટિ	"	૧૯૨૯
બાલ પ્રેમ	"	"
બાલકની માગણી ને હઠ	"	"
દીગલીની રમત	"	"
ધરમાં મોન્ડીસોરી	"	"

દુર્ગાશંકર કેવળરામ શાસ્ત્રી

જેઓ નાતિએ પ્રતિભા નાગર છે. એમનું મૂળ વનન અમનગર અને એમનો જન્મ સં. ૧૯૩૮ ના માસ શુદ્ધ પાંચમના રોજ હાલિયાવાડમાં આવેલા અમરેલી ગામમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ કેવળરામ લીલાધર શાસ્ત્રી અને માતાનું નામ જયકુમારી છે. એમના પિતા ગોંડલ મંદિરનું પાઠશાળામાં મુખ્ય અધ્યાપક હતા; એટલે ઘણાખરા પ્રાથમિક અને માધ્યમિક અભ્યાસ એમણે ગોંડલમાં કરેલો. પણ ન્દાનપણમાં એમનું શરીર નબળું રહેતું અને એમનામાં ઝાઝી રક્તિ જણાતી નહિ, તેથી એમના અભ્યાસ પાછળ વિશેષ ધ્યાન આપાયું નહિ. સં. ૧૯૫૭ માં ઇંગ્રેજ હાઈ સ્કૂલમાંથી અભ્યાસ છોડી દઈ, તેઓ રાજકોટમાં લક્ષ્મણ મહેરામણ કેમિકલ લેબોરેટરીમાં દાખલ થયા; અને ત્યાં લગભગ અઠાવધ અભ્યાસ કરી, પ્રેક્ટીકલ ફાર્મેસીસ્ટ તરીકે પાસ થયા.

પિતાની પાસે એમણે કેટલુંક મંદિરનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું અને લેબોરેટરીમાં રહ્યા તે અરસામાં તે અભ્યાસ, ખાસ કરીને સાદિત્ય અને વૈદ્યનતો, ખૂબ વધાર્યો હતો.

સન ૧૯૦૪ માં તેઓ પહેલ પ્રથમ મુંબાઈ આવ્યા હતા; જે વર્ષે ત્યાં ઇંગ્લિશ નેશનલ કોન્ગ્રેસ અને તેના અંગે એક ભવ્ય સ્વદેશી વસ્તુઓનું પ્રદર્શન ભરાયું હતું.

પ્રેક્ટીકલ ફાર્મેસીસ્ટ થયા પછી એકદમ નોકરી મળેલી નહિ અને એ બધો સમય એમણે આપણા પ્રાચીન સાદિત્ય, ઇતિહાસ અને ધર્મના વાચન અને અભ્યાસમાં વ્યતિત કર્યો, જેનું મુંદર પરિણામ આપણે એમના અનેકવિધ વિક્રતાપૂર્ણ લેખોમાં પ્રત્યક્ષ નિદાણીએ-અનુભવીએ છીએ.

સન ૧૯૧૦ માં ઝંડુ ફાર્મેસ્યુટીકલ વર્કસમાં એમની નિમણુંક થઈ; ત્યારથી એઓ એ લાઇનમાં, જે માટે પોતે પ્રથમથી લાખકાન પ્રાપ્ત કરી હતી, તેમાં ચાલુ રહી, આયુર્વેદના જ્ઞાનપ્રચાર અને સંશોધન અર્થે સતત પ્રયત્ન કરતા રહ્યા છે; અને એ પ્રવૃત્તિના અંગે ‘આયુર્વેદ વિજ્ઞાન’ નામનું એક માસિક જીર્ણ કરે છે, જે આયુર્વેદમાં રસ લેનારાઓ માટે કિમતી વાચનસાદિત્ય, વધુ વિચાર, ચર્ચા અને અભ્યાસ અર્થે રજુ કરે છે.

વૈદકની લાઇનમાં પડેલાં હોવાથી એ વિષયમાં એમની દૃષ્ટિયારી અને વિક્રતા કેબાર્થ આવે એ સમજાય એમ છે; પણ વૈદકની લાઇનની પેઠે આપણા પ્રાચીન ઇતિહાસ અને સાદિત્યના વિષયોમાં પણ એમણે નિપાણતા

અને વિદ્વતા દાખવ્યાં છે, એમ એમના લેખો વાચનાર કોઈ પણ કહી શકશે.

ડૉ. ભાંડારકરના શૈવધર્મ અને વૈષ્ણવ ધર્મ વિષેના પુસ્તકનો અનુવાદ એમણે કર્યો છે; પણ તે પુસ્તક માત્ર અનુવાદ નથી; તેમાં ઘટતા ફેરફાર અને જરૂરી સુધારાવધારા કરીને કેટલીક વિશિષ્ટતા આણી છે, તેથી તે મૂળ પુસ્તક સાથે લાઘ્યેરીમાં ભેગું રાખવુંજ પડે. ગુજરાતમાં એ ધર્મના પ્રચાર અને વિસ્તાર અર્થે એમણે એક તદ્દન નવીન પ્રકરણ તેમાં ઉમેરેલું છે, તે ખતાવી આપે છે કે એ વિષયમાં તેઓ કેટલા ઉડા ઉતરેલા છે અને એમનો અભ્યાસ કેટલો ઝીણો અને માર્મિક છે.

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિપદમાં તેઓ છેક ખીજી સાહિત્ય પરિપદથી રસ લેતા આવ્યા છે; અને છેલ્લી પાંચેક પરિપદોમાં, એવી એકે નહિ મળી આવે કે જેમાં એમનો લેખ આવ્યો હોય નહિ.

સાહિત્ય પરિપદની પેઠે વૈદક પરિપદમાં પણ તેઓ ખૂબ રસ ધરાવે છે અને જૂદે જૂદે સ્થળોએ હરાયલી પરિપદોમાં હાજરી આપી, તેના કાર્યને વ્યવસ્થિત અને ઉપયોગી બનાવવા જરૂરી હિરસો આપતા રહ્યા છે.

એમને સાહિત્યનો સંસ્કાર-રસ સ્વ. મણિશંકર રતનજીએ લગાડેલો; અને એમની પ્રેરણા અને સૂચનાથી ઋગ્વેદના ચાલીસેક સૂક્તનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ એમણે કર્યો હતો.

તે પછી એમના સાહિત્ય અને ઇતિહાસના અભ્યાસમાં સ્વ. રણ-જીતરામે વિશેષ રંગ લગાડેલો; અને એમના આગ્રહથી ‘નવજીવન અને સત્ય’માં કેટલાક લેખો લખી આપેલા.

એ લેખોમાં પછી દિન પ્રતિદિન વધારે થતો ગયો છે; અને ગુજરાતી ઉંચી કોટિના એવાં થોડાં માસિકો માણુમ પડશે, જેમાં એમના એક વા અન્ય વિષય પર એકથી વધુ નિબંધો પ્રકટ થયા નહિ હોય.

“વૈદકપદ્ધતર” માટે એમણે ‘બાળકોનો વૈદ’ એ નામનું એક ભેટનું પુસ્તક લખી આપેલું; તેમ પંડિત નારાયણ મૂળજી શુક્લેશ્વર માટે ‘માધવ નિદાન’ની નવી આવૃત્તિ સુધારા વધારા અને નવા પરિશિષ્ટો સાથે તૈયાર કરી આપી છે, ઝંડુ ભટ્ટજીનું જીવનચરિત્ર પણ ચરિત્ર ગ્રંથોમાં વિશેષ ઉમેરો કરે છે. એમનું ‘ગુજરાતનાં તીર્થસ્થાનો’ એ પુસ્તક ઇતિહાસપ્રેમીઓએ તેમજ યાત્રાળુઓએ અવસ્થ વાચવા વિચારવાં જેવું છે. તેમાં આપણા પ્રાચીન ઇતિહાસનું ઊંડું નિરીક્ષણ અને અભ્યાસ નજરે પડે છે, તેથી તે વિશેષ મૂલ્યવાન થયું છે.

શુ. વ. સોસાઇટીએ તેમને ગુજરાતનો પ્રાચીન ઇતિહાસ—ચાવડા અને સોલંકી વંશનો—તેમજ આયુર્વેદનો ઇતિહાસ એ બે પુસ્તકો લખના સોંપ્યા છે; અને ફોર્બ્સ સલા તરફથી તેઓ ‘પ્રગંધ ચિંતામણિ’ નામનો જુનો ઐતિહાસિક ગ્રંથ એડિટ કરે છે.

એમના ઐતિહાસિક નિગંધોનો એક સંગ્રહ ‘પુરાણ વિવેચન’ એ નામથી શુ. વ. સોસાઇટી તરફથી પ્રસિદ્ધ થનાર છે.

આ પરથી સ્પષ્ટ થશે કે ગુજરાતમાં અત્યારે આપણા પ્રાચીન સાહિત્ય અને ઇતિહાસના બે ગણ્યાગાંઠ્યા અભ્યાસી અને વિવેચકો છે તેમાં એમનું સ્થાન છે; અને એમના લેખો વિશ્વસનીય અને અભ્યાસ યોગ્ય જણાયા છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

૧ વેણુવ ધર્મનો મંદિર ઇતિહાસ	ગં. ૧૯૭૩
૨ બાળકોનો વૈદ્ય	મં. ૧૯૭૪
૩ માધવ નિદાન	મં. ૧૯૭૫
૪ ઝંકુ ભટ્ટજીનું જીવનચરિત્ર	સં. ૧૯૭૬
૨ શિવધર્મનો	સં. ૧૯૭૭
૬ ગુજરાતનાં તીર્થસ્થાનો	સં. ૧૯૮૫

દેશજી કાનજી પરમાર

એઓ જાતે રજપુત છે. એમનું વતન ગોંડલ સંસ્થાન તાબાનું ગણોદ ગામ છે અને એમનો જન્મ સરદારગઢ (સોરઠ) માં તા. ૧૨ મી જાન્યુઆરી ૧૮૯૪ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ કાનજીભાઈ જીવાભાઈ પરમાર અને માતાનું નામ જીવીબાઈ મેઘાજી મકવાણા છે. એમના પિતાશ્રી કાઠિયાવાડ એજન્સીમાં કેળવણી ખાતામાં હતા અને એક ઉચ્ચ કોટિના શિક્ષક તરીકે તેમનું નામ એ ભાગમાં હજી પ્રસિદ્ધ છે; અને વિશેષ જાણવા અને નોંધવા જેવું એ છે કે એમના દાદા જીવાજીએ બહારવટું કરેલું, જેમના અમીરી ગુણો પૌત્રમાં ઉતરેલા છે.

એઓએ મેટ્રીકની પરીક્ષા રાજકોટની ઑલફ્રેડ હાઈસ્કૂલમાંથી સન ૧૯૧૨ માં પસાર કરી હતી અને તે પછી ભાવનગરમાં સામળદાસ કૉલેજમાં અભ્યાસ કરી સન ૧૯૧૬ માં અંગ્રેજી-સંસ્કૃત ઐતિહાસિક વિષય લખને ખી. એ. થયા હતા.

એમના પ્રિય વિષયો સાહિત્ય અને કળા છે. તેઓ અમદાવાદના વનિતાવિશ્રામમાં લાંબા સમયથી એક શિક્ષક છે. પોતાના ચારિત્ર અને વર્તનથી સંચાલકોનો તેમજ ત્યાં લાજુતી બાળાઓનો એમણે ચાહ અને વિશ્વાસ સંપાદન કરેલાં છે. એમ કહી શકાય કે એમના પિતાની પેઠે શિક્ષણના ધંધા માટેનું એમનું કર્તવ્ય-ભાન અને જવાબદારીનો ખ્યાલ, એટલો ઉચો, તીવ્ર અને દઢ છે કે એક ઉત્તમ શિક્ષકના બધા અંશે એમનામાં દૃષ્ટિ-ગોચર થાય છે.

શિક્ષણના વ્યવસાયમાં પરોચાયલા રહેવા છતાં, સાહિત્ય અને કળા પ્રતિ પણ એઓ એટલો જ અનુરાગ ધરાવે છે; અને વિશેષમાં યુવકયુવતીઓનાં વિચાર, લાગણી, અભિલાષ અને આદર્શો સમજવા અને તેમાં ઉઠા ઉતરવા યત્ન કરી, તેમના માનસને મૂર્ત સ્વરૂપ આપવા પ્રયાસ કરે છે, એ એમના ગીતો અને લેખો બાંચનાર જોઈ શકશે.

એ સંબંધમાં એક વાત અહીં નોંધીશું કે એ અને એમનું મિત્રમંડળ દેશમાં-કાઠિયાવાડમાં સાહિત્ય, કળા અને રસિક જીવનના મનોરમ સ્વપ્નો કુમારાવસ્થામાં સેવતું હતું, તે અમદાવાદમાં આવી વસ્યા પછી, તેમના મનોરથો સિદ્ધ કરવામાં કેટલેક અંશે સફળ થયું છે, એમ એમનું પ્રવૃત્તિ-કેન્દ્ર 'કુમાર' કાર્યાલયમાં થતું કામકાજ સાક્ષી પૂરશે.

નવું અને ઉગતું ગુજરાત દેવી ભાવના અને મનોરથો સેવી રતું છે; તેના આદર્શ અને અભિલાષ શા શા છે, એનું ચિત્ર એમના લેખો અને કાવ્યોમાંથી મળી આવશે અને નવ ગુજરાતના પ્રતિનિધિ કવિ અને લેખક તરીકે એમને ઓળખવામાં એક પ્રકારનું જેમ માન છે, તેમ એમના લખાણની યોગ્ય ક્રમોટી છે.

મહાત્માજી વિષે તેમજ શરીદ જતીન્દ્રનાથજીસ વિષે એમણે બે ખંડ કાવ્યો રચેલાં છે; અને પ્રકીર્ણ કાવ્યો “ગૌરીનાં ગીતો” એ નામથી પ્રકટ થયેલાં છે. એમનું ગદ્ય લખાણ, એમના પદ્યની પેઠે ભાવનાભર્યું અને કવિત્વમય છે.

એમનો અંધ:

ગૌરીનાં ગીતો

૧૯૨૯

ધનશંકર હીરાશંકર ત્રિપાઠી

એમનો જન્મ ખેડા જિલ્લામાં નડીઆદમાં વિક્રમાર્ક સંવત ૧૯૪૫માં ભાદ્રપદ શુદ્ધ એકાદશી ને ગુરુવારે થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ હીરા-શંકર મહાશંકર ત્રિપાઠી અને માતાનું નામ તુળબલક્ષ્મી છે. જ્ઞાતિએ એઓ વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ છે. કેળવણી મેટ્રીક સુધી લીધી છે. લેખક તરીકે શરૂઆતમાં મેટ્રીકમાંથીજ તેમણે ‘સુન્દરી સુખોદ્ધ’, ‘આર્ય ધર્મ’ પ્રકાશ’ વગેરે માસિકામાં કવિતાઓ અને લેખો આપવા શરૂ કર્યા હતા. ‘સુન્દરી સુખોદ્ધ’માં તેઓ ‘સદિલાસી’ ઉપનામથી લખતા. ૧૯૧૦ની સાલમાં ‘ગુજરાતી પંચ’માં પ્રુફરીડરની જગ્યા ખાલી પડતાં તેઓ તે જગ્યાએ રહ્યા. ત્યારથી ‘અન્ધુ સમાજ’ના સલાસદોના પરિચયમાં આવ્યા અને તેમાંના રા. ડાહ્યાભાઈએ ‘ગુજરાતી પંચ’ માં નાની નાની નોંધો લખવાના કામમાં તેમને શિક્ષણ આપ્યું. એકાદ વર્ષ બાદ ધનશંકર મુંબાઈના ‘ગુજરાતી પત્ર’ માં જોડાયા, ત્યાં ભાષાન્તરો અને ખીલું પત્રકારિત્વનું કામ કરવાની તેમને પુષ્કળ તક મળી. સાત વર્ષ તેઓ ત્યાં રહ્યા તે દરમિયાન સાહિત્ય વ્યવસાય પણ વધી શક્યો. ‘ગુજરાતી’ની ભારત લોકકથાના બે ભાગોમાં તથા ‘ગુજરાતી’ના ચાલુ અંકમાં તેમને વાર્તાઓ લખવાનું કામ પણ સોંપાયું હતું. ૧૯૧૭ માં ‘ગુજરાતી પંચ’ માં તેઓ ઉપતંત્રી તરીકે જોડાયા. આજ પણ તેઓ તે સ્થાને છે. તેમનો પ્રિય વિષય ઇતિહાસ છે.

તેમના ગ્રંથોની યાદી:

૧ વાર્તાવૃક્ષ (દૂંકી વાર્તાઓ)	૧૯૧૪
૨ ચોખેરવાલી (ટાગોરની નવલકથાનો અનુવાદ)	૧૯૧૬
૩ અલકકિશોરી. (સમિત)	૧૯૧૬
૪ સ્વદેશ (નિબંધો)	૧૯૧૮
૫ સુમન સંચય (કાવ્યો)	૧૯૧૮
૬ દૂખતું વહાણ (ટાગોરની નવલકથાનો અનુવાદ)	૧૯૧૯
૭ ટાગોરની દૂંકી વાર્તાઓ (ભાષાન્તર)	૧૯૨૦
૮ સત્તરમી સદીનું ક્રાન્સ (ભા. ૧ લો)	
(અલેક્ઝાંડર ફમાના ગ્રી મરકેટીઅર્સનું ભાષાન્તર.)	૧૯૨૦

૯ પ્રબોધકુમાર (સ્મૃતિ)	૧૯૨૨
૧૦ સંસાર બંધન (સ્મૃતિ)	૧૯૨૩
૧૧ દિવ્યજ્યોતિ (ભૌલિક)	૧૯૨૩
૧૨ દિવાની કે શાણી ? (વીલ્ડી કૉલિન્સના ધી વુમન ધન વ્હાઇટનું ભાષાન્તર.)	
૧૩ અનુપમ-ઉપા (ભૌલિક)	૧૯૨૫
૧૪ લક્ષ્મી અથવા જન્મભૂમિની જય ગર્જના („)	૧૯૨૭
૧૫ સોરઠના ચિતારા (ઐતિહાસિક નવલકથા)	૧૯૨૮
૧૬ રૂપેરી રાજહંસ (ડિટેક્ટિવ નવલકથા)	૧૯૨૯

ધનસુખલાલ કૃષ્ણલાલ મહેતા

એઓ જાતે વાલ્મીકી કાયસ્થ અને સુરતના વંતની છે. એમનો જન્મ કાઠિયાવાડમાં વઢવાણ ગામે તા. ૨૦ મી ઓક્ટોબર ૧૮૯૦ ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ કૃષ્ણલાલ ગોવિંદલાલ મહેતા, જેઓ ઝાલાવાડ પ્રાંતમાં ડેપુટી એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર હતા અને પાછળથી ત્રણ વર્ષ પાલીતાણામાં નાયબ દિવાન નિભાયા હતા. તેમનું મૃત્યુ ૧૯૧૦ની સાલમાં થયું હતું. માતાનું નામ સૌ. કપિલાગૌરી હતું, જેઓ ૧૯૦૪ માં મરણ પામ્યાં. એમના મોટાભાઈ રા. જયસુખલાલ મહેતા મુંબઈની ધી ઈડીઅન મર્ચન્ટસ એજન્સી સેક્રેટરી છે અને સ્વ. રણજીતરામ વાવાલાલ મહેતા તેમના મામા થાય.

મેટ્રીક્યુલેશન સુધીનો અભ્યાસ કર્યો પછી, નાદુરસ્ત તબીબતને લીધે તેમને અભ્યાસ છોડી દેવો પડ્યો અને વિક્ટોરિયા જ્યુબીલી ટેકનીકલ ઇન્સ્ટીટ્યુટમાં ચાર વર્ષના અભ્યાસ પછી ઇલેક્ટ્રીકલ એનજીનીયરની ડિગ્રી ઇ. નો ડીપ્લોમા તેમણે મેળવ્યો. તેમાં પણ તેમની તબીબત ચાલી નહિ એથી એમને એ લાઈન બદલવી પડી છે. હાલમાં તેઓ સૌંધીઆ સ્ટીમ નેવિગેશન કંપનીમાં નોકરી કરે છે.

શિષ્ટ અંગ્રેજી પુસ્તકોના ભાષાંતર કરવાથી ભાષા ઉપર સારો કાણુ આવશે એવી સુચના એમના મામાની થઈ; તે ઉપરથી એમણે સર આરથર કૉનન ડૉખલના જગવિખ્યાત શેરલૉક હોમ્સના ત્રણ પુસ્તકોના સરલ ભાષાંતર તૈયાર કર્યા. ૧૯૦૮ ની સાલથી તેમના લેખો પ્રકટ થવા માંડેલા. જાણીતા બેલજીઅન કવિ મેટરલિકના ત્રણ નિબંધોનું ભાષાંતર કરવા માટે એમને શ્રી ફાર્ગસ સભા તરફથી રૂ. ૨૫૦) નું પારિતોષિક મળ્યું હતું. આ નાનકડું પુસ્તક “મેટરલિકના નિબંધો” વિદ્વાનોમાં સારો આદર પામ્યું હતું અને “નવજીવન અને સત્ય” માં એની સમાલોચના કરતાં તેના તંત્રી શ્રી ઇંદુલાલ યાજ્ઞિકે લખ્યું હતું કે :

“અમને જણાવતાં અત્યંત આનંદ થાય છે કે આ અતિશય વિરલ અને ગહન પુસ્તકનું ભાષાંતર કરવામાં રા. ધનસુખલાલે જે વિજય મેળવ્યો છે તેની કાંઈ પણ ભાષાંતરકાર અદેખાઈ કરી શકે...અમે આગળ જઈને કહીશું કે આ નિબંધોની અગાધ શ્રીક્ષ્ણી અને ઉંડા અનુભવોને આપણી પ્રમાણમાં કંગાળ ભાષામાં ઉતારતાં તેમણે એક પાસ શબ્દો અને શૈલીનું અવનવું લાલિત્ય દાખવ્યું છે અને બીજી પાસ તેમણે પોતે કેંક નવો યશ સંપાદન કર્યો છે. આ ભાષાંતરના વખાણ કરવામાં સંયમ રાખવો એ અરેખર મુશ્કેલ છે.”

આ સિવાય તેમણે બાલઝાક, ગોતીએ, ગેલીઅન, જેકઝ વગેરે અમર સાહિત્યકારોની વિવિધ કૃતિઓનાં ભાષાંતર તેમજ રૂપાંતરો કર્યાં છે. છતાં એમની ખાસ ખ્યાતિ તો હાસ્યરસના લેખક તરીકે વિશેષ છે. હાસ્યરસની વાતોનો એમનો પહેલો સંગ્રહ “હું, સરલા અને મિત્રમંડળ” બહાર પડ્યો ત્યારે ચોતરફથી તેની પ્રશંસા થઈ હતી. એમની હાસ્યરસ ખીલવવાની શક્તિની કદર કરી પ્રો. બલવંતરામ ઠાકેરે, પરિપક્વ ભંગોળ કમિટી તરફથી મોલીએરનાં બે નાટકોનો અનુવાદ કરવાનું કાર્ય એમને સોંપ્યું હતું, જેને પરિણામે “ભૂલના ભોગ” અને “બિચારો” એ નામથી એક પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયું છે.

સન ૧૯૧૮ ના જાન્યુઆરીથી ૧૯૨૩ ના ડીસેમ્બર સુધી છ વર્ષ, મુંબઈના ગુજરાતી હિંદુ સ્ત્રીમંડળ તરફથી ચલાવવામાં આવતાં ત્રિમાસિક “સ્ત્રીહિતોપદેશ” ના તંત્રી તરીકે એમણે કામ કર્યું હતું. સાહિત્ય સંસદના આરંભથીજ તેના સભ્ય તેઓ ચુંટાયા છે અને હાલ પણ ‘ગુજરાત’માં તેમના હાસ્યરસિક લેખો નિયમિત પ્રકટ થાય છે. એક અચ્છા ભાષાંતરકાર તરીકે, હુંફી વાતોના લેખક તરીકે અને ખાસ કરીને હાસ્યરસ પ્રધાન રસેયોના કર્તા તરીકે તેઓ જાણીતા છે અને દિવાન બહાદુર કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ ઝવેરી, રા. હિંમતલાલ ગણેશજી અંગરિયા અને રા. વિજયરાય કલ્યાણરાય વૈદ્ય જેવા જાણીતા વિવેચકોએ હાલના ગુજરાતી સાહિત્યના હાસ્યરસના લેખકોમાં તેમનું સ્થાન બહુ ઉચું નક્કી કર્યું છે. તેમની નીચે જણાવેલ પ્રસિદ્ધ ચર્ચ ગ્રંથેલ કૃતિઓ ઉપરાંત, ચાલુ વર્ષમાં (૧૯૩૦ માં) એમની હાસ્યરસની વાતોના બે સંગ્રહ પ્રસિદ્ધ થવાના છે—એક ‘વિનોદ વિહાર’ આર. આર. શેઠ, મુંબઈ તરફથી અને શીજી ‘અમારી નવલકથા અને બીજી વાતો’ પ્રસ્થાન કાર્યાલય તરફથી.

એમના ગ્રંથોની યાદી

૧. ડીરેક્ટીવ બહાદુર શેરલોક-હોમ્સ સન ૧૯૦૯
- [Study in Scarlet નું ભાષાંતર]
૨. ચંડાળ ચોક્કડી [Sign of Four નું ભાષાંતર] સન ૧૯૧૩
૩. મેટરલિંગના નિબંધો સન ૧૯૧૭
૪. શેરલોક હોમ્સનાં સાહસકર્મો [Adventures of Sherlock Holmes નું ભાષાંતર] સન ૧૯૨૦
૫. હું, સરલા અને મિત્રમંડળ, સન ૧૯૨૦
૬. બિચારો અને ભૂલના ભોગ (મોલીએરનાં નાટકોનો અનુવાદ) સન ૧૯૨૧
૭. અસાધારણ અનુભવ અને બીજી વાતો સન ૧૯૨૪

નરસિંહલાલ ઇશ્વરલાલ પટેલ

એઓ જાતે લેલિયા પાટીદાર, પેટલાદ તાલુકામાં આવેલા સોજીત્રાના વતની છે. એમનો જન્મ સન ૧૮૭૪ માં આણંદ પાસે નાર ગામમાં થયો હતો. એમના માતાનું નામ હરબાળા છે. એમણે કૉલેજના પ્રિવિયસ ક્લાસ સુધી અભ્યાસ કરેલો છે; પણ તે પરીક્ષા આપેલી નહિ. એમના પ્રિય વિષયો, સમાજશાસ્ત્ર, ભાષાશાસ્ત્ર અને પૂરાતત્ત્વ છે; અને વિશેષમાં બંગાળી અને જર્મન ભાષાઓનો ખારીક અભ્યાસ કરેલો છે.

સન ૧૯૦૧ થી લેખનકાર્ય આરંભેલું. એમનું પ્રથમ પુસ્તક 'સામાજિક પ્રોત્સાહ' નામે છે, જે એક ઇંગ્રેજી ચોપાનિયાનો અનુવાદ છે. પછીથી 'લતાકુમારી', 'પદ્માલયા', 'મહારાષ્ટ્ર જીવન સંધ્યા', 'રાજપુત જીવન પ્રભાત', 'ગેરિબલ્ડી', વગેરે ગ્રંથો બંગાળીના આધારે રચેલાં પણ એમની ખ્યાતિ છેલ્લા પુસ્તક 'ગેરિબલ્ડી'થી વિશેષ થઈ હતી. તે પછી ઇંગ્રેજીના આધારે અમેરિકન પ્રેસિડન્ટ મહાવીર ગાર્ફિલ્ડનું જીવનચરિત્ર અને 'ઈશ્વરે આ વિશ્વ રચ્યું,' એ બે પુસ્તકો બહાર પાડ્યાં હતાં. પણ તે અરસામાં સરકારની એમના પર અવકૃપા થવાથી એમને પરદેશ વેઠવો પડેલો. તે વર્ષે એમણે જર્મન ઇસ્ટ આફ્રિકામાં ગાળેલાં; અને તે સમયે લખાયેલાં એમના પત્રો, જેમ તે પ્રદેશની મહત્વની જાણવા યોગ્ય માહિતી આપે છે, તેમ માતૃભૂમિ માટે એમનું અંતર કેટલું બધું સીઝતું હતું તેની સરસ છાપ પાડે છે. તે પછી હિન્દમાં આવી તેઓ થોડાંક સમય કવિવર ટાગોરના શાન્તિનિકેતન આશ્રમમાં જઈ રહ્યા હતા: અને ત્યાં ગુજરાતીના અધ્યાપક તરીકે કાર્ય કર્યું હતું.

ભારતમાં તેઓ પોતાના વતન નજદિક આવી વસ્યા છે. આણંદમાં પાટીદાર આશ્રમ કાઢી અને 'પાટીદાર' માસિક ચલાવી, કોમના ઉત્કર્ષ અર્થે તેઓ અત્યારે ભારે સેવા કરી રહ્યા છે.

વયે પહોંચ્યા છતાં એક યુવકને જેળ આપે એવો તેઓ જુસ્સો ધરાવે છે. એમના વિચાર અને આદર્શ પણ એટલા જ ક્રાંતિકારી છે.

સમાજસેવા અને કોમસેવાના કાર્ય સાથે સાથે એમનો સાહિત્ય વ્યવસાય પણ ચાલુ છે. થોડાંક વર્ષો પર 'તરંગવતી' નામે એક પ્રાચીન જૈન વાર્તા ગ્રંથનો એમણે અનુવાદ પ્રકટ કર્યો હતો. કવિવર ટાગોરના 'નૈવેદ્ય'ની પ્રસાદી આપણને તાજી જ મળેલી છે અને તે આગમ્ય કવિ શિલ્પરત્ન

સુપ્રસિદ્ધ નાટક 'દેશભક્ત વિદ્લમ ટેલ'નું જર્મનમાંથી ભાષાંતર કરી, એક લંબાણુ ઐતિહાસિક ઊપોદ્ધાન તેમ જૂદા જૂદા આવશ્યક ટીપ્પણો સાથે છપાવ્યું હતું, તે એક કિમતી નાટક છે; અને દરેક સ્વદેશભક્તને અવશ્ય વાંચવા લાયક છે.

ટુંકાણુમાં તેઓ એક સમાજસેવકનું જીવન જીવી રહ્યા છે અને પોતાનો બધો સમય અને શક્તિ, સાહિત્યના, દેશના અને કામના અભ્યુદય અને ઉન્નતિ માટે વાપરે છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

સામાજિક પ્રેતસાહન [અંગ્રેજીમાંથી અનુવાદ]	સન ૧૯૦૧
લક્ષ્મીમારી [અંગ્રાળીને આધારે]	" ૧૯૦૩
પદ્માલયા [અંગ્રાળીમાંથી અનુવાદ]	" ૧૯૦૪
ગેરીબદી [અંગ્રાળી-ઇંગ્રેજીને આધારે]	" ૧૯૦૫
મહારાષ્ટ્ર જીવનસંધ્યા [અંગ્રાળીનો અનુવાદ]	" ૧૯૦૮
રાજપુત જીવન પ્રભાત [અંગ્રાળીનો અનુવાદ]	" ૧૯૦૮
મહાવીર ગાર્દિદ્ધ [અંગ્રેજીને આધારે]	" ૧૯૦૯
'ક્યા ઇશ્વરે આ વિશ્વ રચ્યું' ?	" ૧૯૧૦
તરંગવતી [મૂળ પ્રાકૃતમાંથી જર્મનનો અનુવાદ]	" ૧૯૨૩
નૈવેદ્ય [અંગ્રાળીનો અનુવાદ સન ૧૯૨૯]	" ૧૯૨૩
પાપીનો પસ્તાવો [ઇંગ્રેજીનો અનુવાદ]	" ૧૯૨૨
શુદ્ધ અને મહાવીર [જર્મનનો અનુવાદ]	" ૧૯૨૪
વિદ્લેલ્મ ટેલ [જર્મનનો અનુવાદ]	" ૧૯૨૭
ઈંદાલીનો સુક્રિયન્	" ૧૯૨૯



નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દિવેટિયા, ખી. એ., સી. એસ.

એમનો જન્મ અમદાવાદમાં સન ૧૮૫૯ માં ૩૭ સપ્ટેમ્બરના રોજ થયો હતો. જ્ઞાતિએ તેઓ વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ છે. એમના પિતા ભોળાનાથભાઈનું નામ આખા ગુજરાતમાં એક આગેવાન સમાજસુધારક તથા ધર્મસુધારક તરીકે મશહુર છે. એમની માતાનું નામ શિવકાશી હતું. એમનું પ્રથમ લગ્ન સન ૧૮૭૨ માં થયેલું. ખી. એ.,ની પરીક્ષા સન ૧૮૮૦ માં ખીજ વર્ગમાં અંગ્રેજી તથા સંસ્કૃત ભાષાઓ ઐચ્છિક વિષય તરીકે લઈને પાસ કરેલી; એટલુંજ નહિ પણ સંસ્કૃતમાં પ્રથમપદે આવેલા અને ભાઉ દાજી આઈઝ મેળવેલું. દી. બા. કેશવલાલ, સ્વ. મણિલાલ નભુભાઈ અને ડ્રો. શ્રીધર ભાણ્ડારકર એમના સહાધ્યાયીઓ હતા. સન ૧૮૮૦ માં એમનું ખીજ વારનું લગ્ન સૌ. સુશીલાબહેન સાથે થયું હતું. આગળ એમ. એ., અને એલ. એલ. ખી. નો અભ્યાસ કરવા માંડેલો; પણ તે અરસામાં સરકાર તરફથી સ્ટેટ્યુટરી સિવિલ સર્વિસમાં આસિસ્ટન્ટ કલેક્ટરની જગા મળવાથી તે પડતો મૂકેલો અને ઇ. સ. ૧૮૮૪ માં તેઓ આસિ. કલેક્ટર નિમાયા હતા; પ્રથમ ખેડામાં નીમાયા; પછી સોલાપુર બદલી થયેલી; ત્યાંથી ખીજપુર, પછી કારવાર અને પછીથી સિંધ હૈદરાબાદ, નાશિક, ખાનદેશ તથા રત્નાગિરિ ગયલા; સન ૧૯૦૫ માં રત્નાગિરિમાં નિમાયલા. નોકરીનો ધણોખરો સમય દક્ષિણમાં જ વ્યતીત થયેલો. સન ૧૯૧૨ માં તેઓ નિવૃત્ત થયા હતા; પણ પાછળથી કૉલેજમાં ગુજરાતીનો અભ્યાસ લખલ થતાં, ઇ. સ. ૧૯૨૧ માં તેમને એલ્ફિન્સ્ટન કૉલેજમાં ગુજરાતીના લેકચર તરીકે નિમ્નામાં આવેલા છે અને તે કાર્ય હજી આટલી વયે સરસ રીતે કર્યે જાય છે.

સન ૧૮૮૬-૮૭ માં શ્રીયુત નારાયણ હેમચંદ્રના સમાગમથી ગુજરાતી-માં કવિતા લખવાને વિશેષ વેગ મળેલો, જે ‘કુસુમમાળા’માં પરિણમ્યો. તે આગમ્ય છૂટક પદ્ય અને કાવ્યો લખેલાં; પણ તેમાંના થોડાંક જ રહેવા પામ્યાં છે; ઘણાંને તેમણે નાશ કર્યો છે.

‘કુસુમમાળા’ પ્રથમ પ્રકટ થયેલી ત્યારે ગુજરાતી સાહિત્ય ક્ષેત્રમાં ખૂબ ખળભળાટ થયેલો; અને જે તડાં-પક્ષ બંધાઈ ગયેલાં; પણ એ કવિતાઓમાંના કાવ્યતત્ત્વના બળે એ નવાં કાવ્યોના પુરતકો અઘાપિ હેંશ-ભર વંચાય છે.

સન ૧૮૯૬માં 'હૃદયવીણા' છપાયેલું; સન ૧૯૧૪ માં 'નૃપુરજંકાર'; સન ૧૯૧૫ માં 'સ્મરણ સંહિતા' એ રીતે ક્રમે ક્રમે કાવ્યગ્રંથો આપણને તેમના તરફથી મળતા રવા છે; અને તે સમ્રાજા ગુજરાતી સાહિત્યમાં સદા ઊંચું સ્થાન જરૂર લેશે.

સન ૧૯૧૩ માં પ્રાંતિક સંસાર સુધારા પરિષદ અમદાવાદમાં એમના પ્રમુખપદ હેઠળ મળી હતી, તે પ્રસંગે પ્રમુખ તરીકે એમણે આપેલું વ્યાખ્યાન સમાજસુધારાના સિદ્ધાંતો સ્પષ્ટ રીતે ચર્ચાવાની સાથે, એ હિલચાલ વિશે જાણવા જેવી હકીકત નોંધે છે.

એ વ્યાખ્યાનનું ગુજરાતી ભાષાન્તર રા. સાકરલાલ અમરતલાલ દવેએ કરેલું દાક્ષિણ ૧૯૧૬ ના 'વસન્ત'માં પ્રગટ થયું હતું.

સન ૧૯૧૫ માં મુરતમાં મળેલી પાંચમી ગુજરાતી સાહિત્યપરિષદના પ્રમુખ તેઓ નિમાયલા. સન ૧૯૧૫ માં મુંબાઇ યુનિવર્સિટી તરફથી વિસ્તૃત શ્રાવણોચ્ચકલ વ્યાખ્યાનો આપેલાં; જેનું પહેલું વૉલ્યુમ સન ૧૯૨૧ માં બહાર પડ્યું હતું અને બીજું હજી પ્રેસમાં છે.

વળી આ વર્ષની શરૂઆતમાં (જાન્યુઆરી, ૧૯૩૦) મુંબાઇ યુનિવર્સિટી તરફથી કક્કર વસનજી માધવજી વ્યાખ્યાનો ગુજરાતી સાહિત્યપર એમણે આપ્યાં હતાં; અને તે છપાઈને બહાર પડેથી, ગુજરાતી સાહિત્યના અભ્યાસીને એમના અન્ય લેખો મુજબ મૂલ્યવાન માલુમ પડશે.

જેમ નવીન કવિતા કરીને ગુજરાતી સાહિત્યમાં તેમણે નવીન લાત પાડી છે, તેમ એમનું નામ એમના જોડણી-નિયમો માટે હમેશા યાદ રહેશે. સન ૧૮૮૮ માં એ પ્રથમ એમણે ઉપાડેલો; તેમાંના કેટલાક મુદ્દાઓ પાછળથી સ્વીકારાઈ, સામાન્ય રીતે પ્રચલિત થઈ ગયા છે: માત્ર 'હ'કાર અને 'ય'કાર વિશે સહેજ મતભેદ હજી બિરો છે; પણ એટલું કહેવું જોઈએ કે એમની એ પ્રવૃત્તિના પરિણામે ગુજરાતી જોડણીમાં એક નિયમિતતા અને શુદ્ધિ દાખલ થયેલાં છે.

એજ રીતે પ્રેમાનંદનાં નાટકો વિષેનો એમનો નિબંધ, ત્રીજી સાહિત્ય પરિષદમાં રજુ થયેલો, તેણે એ વિષય પ્રતિ કૌનું સારી પૈઠ ધ્યાન દોર્યું હતું અને તે કારણે એ ચર્ચામાંથી કેટલુંક નવનીત પ્રાપ્ત થયું છે, એમ બેશક કહેવું પડશે.

એમનો અભિનયકલા વિષે નિબંધ ત્રીજી સાહિત્ય પરિષદમાં રજુ

થયલો; તે ગુજરાત વર્તીકયુલર સોસાયટી તરફથી જુદા પુસ્તકરૂપે છપાય છે અને થોડા સમયમાં બહાર પડશે.

એક વિવેચક અને ભાષાશાસ્ત્રી હોવા સાથે, તેઓ એક સમર્થ નિબંધ લેખક છે અને વર્તમાનપત્રો અને માસિકોમાં કોઈ અગત્યનો મુદ્દો આવતાં તે પર પોતાનો વિચાર અને અભિપ્રાય દર્શાવવાનું તેઓ ભાગ્યેજ ભૂલતા હશે; એટલી બધી એમની નજર ચોતરફ ફરતી અને સર્વદેશી હોય છે.

પોતે એકેશ્વરવાદમાં શ્રદ્ધા રાખે છે અને સુસ્ત પ્રાર્થનાસમાજ છે. પ્રાર્થના મંદિરમાં કરેલા એમના ઉપદેશો અને વ્યાખ્યાનોની સંખ્યા પણ મોટી માણસ પડશે.

એમના મોટા પુત્ર શ્રીયુત પ્રસન્નકુમાર અમદાવાદમાં પોલીસ ફોર્સમાં છે અને બીજા પુત્ર શ્રીયુત ભાઈ નવિનકાન્ત પુખ્ત ઉમરે પહોંચે તે અગાઉ મૃત્યુ પામેલા; પણ એટલી ન્હાની વયે એમણે પિતાની પાસે જે જ્ઞાન અને સંસ્કારિતાનો અમૂલ્ય વારસો મેળવેલો હતો તેનો અંખો પરિચય એમના લેખો અને પ્રો. બેમનની વાર્તા (Digit of the Moon)નું 'ઇન્ડુકલા' નામે ભાષાન્તર; 'નૂરજહાન' સરદાર જોગેન્દ્રસિંહની વાર્તાનું ભાષાન્તર; Poverty to Power નામના વિષમ ગ્રંથનાં પ્રકરણોનાં ભાષાન્તર, કેટલાંક કાવ્યો છ. દ્વારા કરાવેલો. એવુંજ શોકકારક મૃત્યુ એમની મોટી પુત્રી સૌ. જિર્મિલાબહેનનું હતું. તેઓએ પણ પ્રો. બેમનની કથાનું ભાષાન્તર તથા 'કમલિની' વાર્તા (ભાષાન્તર) ગુજરાતને આપ્યાં છે. બીજી પુત્રી સૌ. લવંગિકા બહેન બી. એ., (દિલ્હીસોશીના વિષય લખને) થયેલા છે અને તેમણે 'ગ્રીક સાહિત્યનાં કર્ણુરસ પ્રધાન નાટકોની કથાઓ' એ નામનું પુસ્તક ઈંગ્રેજી પરથી લખ્યું છે, તથા 'સુવર્ણકેશી' નામનું ભાષાન્તર વાર્તા પુસ્તક પ્રકટ કર્યું છે.

શ્રીયુત નરસિંહરાવના પ્રકાશ્ય નિબંધો અને વ્યાખ્યાનોનો એક મોટો સંગ્રહ થવા જાય. એક ભાગ 'ગુજરાતી' પ્રેસે 'મનોમુકુર' નામથી પ્રસિદ્ધ કર્યો છે; બીજા લેખોનો સંગ્રહ પણ સંગ્રહાષ્ટ છપાવાની આવશ્યકતા સૌ કોઈ સ્વીકારશે.

એમના પુસ્તકોની યાદી:

કુસુમમાળા (કાવ્યો)

ખ. સ. ૧૮૮૭ (પ્રથમ આવૃત્તિ);

ખ. સ. ૧૯૧૮ (છઠ્ઠી આવૃત્તિ).

જોડણી (ચર્ચા)	ઈ. સ. ૧૮૮૮ ('શુદ્ધિપ્રકાશ'નો વધારો)
હૃદયવીણા (કાવ્યો)	ઈ. સ. ૧૮૯૬ (પ્રથમ આવૃત્તિ);
	ઈ. સ. ૧૯૧૦ (દ્વિતીય આવૃત્તિ)
વપુર અંકાર (કાવ્યો)	ઈ. સ. ૧૯૧૪ (પ્રથમ આવૃત્તિ).
	ઈ. સ. ૧૯૨૬ (દ્વિતીય આવૃત્તિ).
સ્મરણ મંદિતા (કાવ્ય)	ઈ. સ. ૧૯૧૫.
પાંચમી સાહિત્ય પરિષદમાં પ્રમુખસ્થાનેથી વ્યાખ્યાન	ઈ. સ. ૧૯૧૫.
મનોમુકુર (ગદ્ય લેખોનો સંગ્રહ)	ઈ. સ. ૧૯૨૪.
સ્મરણમુકુર (ગદ્ય રેખાચિત્રો)	ઈ. સ. ૧૯૨૬.
જોડણી (સાહિત્ય પરિષદમાં સવિસ્તર નિર્ણય)	ઈ. સ. ૧૯૦૫.
Gujarati Language and Literature vol I. (Wilson Philological Lectures.)	ઈ. સ. ૧૯૨૧.
" " vol. II. (છપાય છે.)	

Brahma Dharma (અંગ્રેજી વ્યાખ્યાન) ઈ. સ. ૧૮૯૧.

આ સિવાય છૂટક પુસ્તિકાઓ:

દયા ક્ષમા ચાન્તિ, ભક્તિ ને નીતિ (જો વ્યાખ્યાનો); સિધ્ધિ,
શ્રુતિ સ્વર સિદ્ધાન્ત (સંગીતના એક દૃઢ પ્રશ્નનું અન્વેષણ-ગ. જો.
ખર્ચેના નિબંધના અવસોદન રૂપે).

અંગ્રેજી :—

- 1 Presidential address at the Provincial Social Conference held at Ahmedabad in 1913 A. D.
- 2 Several Contributions to the India Antiquary and J. B. B. R. A. S. on Gujarati Linguistics.
- 3 Kripabai, a short story in the East & West.
- 4 Introduction to Narayan Hemchandra's' Sayings of Sages."
- 5 Thakkar Vasanji Madhavji Lectures(five)delivered in January 1930. (To be published by the Bombay University.)

નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા

એઓ જ્ઞાતિએ સાંઠોદરા નાગર ગૃહસ્થ છે. એમનો જન્મ તા. ૨૩ મી ઑગષ્ટ ૧૮૭૧ ના દિવસે થયો હતો. એમના પિતાનું નામ દેવશંકર નલુભાઈ, જેઓ અમદાવાદ દસ્ક્રોઈના પહેલા વર્ગના મામલતદાર હતા. માતાનું નામ બાઈ રૂક્મિણી, જે ઉલ્લાસરામ અર્જુનલાલના પુત્રી થાય. સ્વ. ઉલ્લાસરામે પણ મામલતદારી ભોગવી, સરકારની નોકરી સરસ રીતે બજાવી, એમનો વિશ્વાસ અને માન સંપાદન કર્યા હતાં, તે એમને મળેલાં અનેક સરટીશીકેટ અને પત્રો પરથી સમજાય છે. સ્વ. કવિ બાલાશંકર એમના પુત્ર અને શ્રીયુત નર્મદાશંકરના મામા થાય.

સન ૧૮૮૮ માં મેટ્રીકની પરીક્ષા પાસ કરી, તેઓ ગુજરાત કૉલેજમાં દાખલ થયલા. સન ૧૮૯૪માં બી., એ. ની પરીક્ષા ભાષા (English and Sanskrit Literature) ઐચ્છિક વિષય લખને ઉંચે નંબરે વડોદરા કૉલેજમાંથી પાસ થતાં, તેમને ગુજરાત કૉલેજમાં દક્ષિણા ફેલો નિમવામાં આવ્યા હતા. તે વખતે પ્રિન્સિપાલ આનંદશંકર કૉલેજમાં સંસ્કૃતના અધ્યાપક હતા. તેમણે એમનામાં સંસ્કૃત માટે અભિરુચિ અને પ્રેમ જાગૃત કરેલા, તે કારણે તેઓ અઘાપિ એમના માટે ગુરુભાવ સેવે છે. બી. એ., ની પરીક્ષામાં તેમને સંસ્કૃતમાં ભાઉ દાણ ધનામ. રૂ. ૨૦૦) નું મળેલું, જે ધનામ મેળવનાર ગણ્યાગાંઠ્યાં ગુજરાતીઓ મળી આવશે અને તેજ વર્ષે સુર ગોકુળજી જાલા વેદાંત પ્રાધિક મુંબાઈ યુનિવર્સિટી તરફથી હરીદ્રાઈ નિબંધ માટે મળ્યું હતું. ત્યાર પછી બીજાવાર તેજ પ્રાધિક હરીદ્રાઈમાં સને ૧૮૯૯ ની સાલનું “અદ્વૈત બ્રહ્મ સિદ્ધિ” નામના ગ્રંથના ઈંગ્રેજી ભાષાંતર બદલ તેમણે મેળવ્યું હતું.

એમના પ્રિય વિષયો ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન છે. તેના અભ્યાસ અને અધ્યયનમાં એમને એમને સંસ્કૃતનું ઉર્કુ જ્ઞાન અને વિશાળ વાચન બહુ મદદગાર નિવડ્યાં છે.

સન ૧૮૯૬ માં તેઓ રેવન્યુ ખાતામાં ક્લાર્ક તરીકે જોડાયલા; અને એ કારકબંધમાંથી સતત ઉદ્યોગ, ખંત, ખખરદારી, જાત હુંશિયારી, જે તે વિષય પરનું પ્રભુત્વ અને વિદ્વત્તાને લખને તેઓ સરકારી નોકરીમાં, ડેપુટી કલેક્ટરના ઉંચા હોદ્દા સુધી પહોંચ્યા હતા. એમની એ તીવ્ર બુદ્ધિશક્તિ અને બુદ્ધિચાપલ્ય તેમ બહોળા અનુભવની ખ્યાતિથી એંચાઈ, મુંબાઈ

કોરપોરેશને એમની તેના ડેપુટી કમિશનર તરીકે પસંદગી કરી હતી. ત્યાંનું કામકાજ એટલું સંતોષકારક નિવડ્યું હતું કે તેઓ નિવૃત્ત થયા પછી પણ કોરપોરેશને તેમને રિટ્રેન્યમેન્ટ (ખર્ચમાં કાપકુપ)ના કામ માટે ફરી નિમ્યા હતા, જે એક ઉત્તમ પ્રમાણપત્ર લેખાય; અને તેની વિશેષ પ્રતીતિ સિટિ ઇમ્યુવમેન્ટ બોર્ડે રૂ. ૨૦૦૦ ના માસિક પગારથી એમને મુંબાઇ છોડી જતાં જતાં તેના એકિટંગ ચિફ ઓફીસર તરીકે નિમણુંક કરી હતી, તેથી થાય છે.

આથી ત્યાં ત્યાં અને જેમની હાથ નીચે અને જેમની સાથે એમને નોકરી કરવાના અને કામ કરવાના પ્રસંગો પડેલાં છે ત્યાં ત્યાં એમને હમેશ યશ મળેલો છે અને એમના કાર્યની ને સેવાની પ્રશંસા થયેલી છે, જેની ખાત્રી એમને મળેલાં સંખ્યાબંધ ઉપલા અધિકારીઓના પત્રો, ઠરાવો અને સરટીફિકેટ કરી આપશે.

રેવન્યુ ખાતું જ એવું છે કે ત્યાં લલભેલો સરસ્વતી દેવીનો ઉપાસક, તેની આરાધના અને સેવામાં શિથિલ થઈ જાય; એટલી બધી તે નોકરી વ્યવસાયી, શ્રમભરી અને વ્યગ્રતા કરનારી છે. પણ એમના સંબંધમાં ખુશી થવા જેવું એ છે કે ચાલુ નિયત કાર્ય અને અન્ય વ્યવસાયોમાંથી સમય મેળવી, સરસ્વતી દેવીની સતત આરાધના કરવાનું તેઓ વિસર્યા નથી.

દક્ષિણા ફેરો હતા ત્યારે સુર ગોકુળજી ઝાલા નિબંધ ધનામ મળેલું તે પછી સન ૧૮૯૯ માં ચાલુ નોકરી સાથે ફરી હરીદ્વારમાં ઉતરી 'અદ્વૈત બ્રહ્મસિદ્ધિ' એ કઠિન ગ્રંથનો અનુવાદ કરી, સદરહુ ધનામ બીજા-વાર મેળવેલું.

આ વેદાંત પ્રાદ્યંબે વેવાર મેળવનાર તેજ ધનામના સંબંધમાં ગ્રિન્સ-પાલ આનંદશંકરભાઈ સાથે સને ૧૯૧૮-૧૯ ના અરસામાં મુંબઈ યુની-વર્સિટી તરફથી પરીક્ષક નીમાયા હતા.

ત્યાર પછી એમનો લેખિનિ પ્રવાહ સતત વહેતો રહ્યો છે. એમના પ્રકીર્ણ લેખોનો સંગ્રહ સો સવાસોથી વધુ થવા જાય છે, જેમાંના ઘણા-ખરા લેખો ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનને લગતાં છે. આ લેખો ઘણાંખરા શ્રેયઃ સાધક અધિકારી વર્ગ તરફથી વર્ષમાં બે વાર પ્રકટ થતી "સદુપદેશ શ્રેણી" માં પ્રસિદ્ધ થયા છે.

શ્રીમત્ નૃસિંહાચાર્યને તેઓ પોતાના પૂજ્યગુરુ માને છે અને શ્રી શ્રેયઃ સાધક અધિકારી વર્ગ-મંડળની પ્રવૃત્તિમાં ભાવપૂર્વક મુખ્ય ભાગ લે છે,

ન્યાં એમનું પ્રતાપી વક્તૃત્વ તેમ ગંભીર તાર્કિક વિચારવાળું ધાર્મિક પ્રવચન, હમેશ અસરકારક અને આલ્હાદક અને મનનીય થઈ પડે છે.

સાહિત્ય પ્રતિ જે ચાલુ એમના મામા આલાશંકરના સહેવાસથી થયેલું. સન ૧૮૮૫ માં તેમણે 'સતીનાટક' લખેલું; સન ૧૮૯૨-૯૩ માં તોટકાચાર્યકૃત 'શ્રુતિસાર સમુદ્ધરણ' નો અનુવાદ અને તે પછી મહાકાળમાં (વૈ. ૧૨) અપ્પય દિક્ષિતના 'વૈરાગ્ય શતક' નો તરજુમો છપાવેલો.

એમના સ્વતંત્ર ગ્રંથોમાં ગુ. વ. સોસાઈટી માટે લખી આપેલાં 'હિન્દ તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ,' જે ભાગમાં; 'અખો', કમળાશંકર વ્યાખ્યાનમાળા અંગે આપેલાં વ્યાખ્યાનોનો સંગ્રહ, 'સુબ્રજનન શાસ્ત્ર' સયાજી સાહિત્યમાળા માટે લખેલું અને 'સંધ્યાકર્મ વિવરણ' 'પ્રાતઃકાળ' ના તંત્રી તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલું એ ચારનો સમાવેશ થાય છે; અને તે બધાં ઉંચી કોટિનાં, મૂલ્યવાન અને સ્થાયી ઉપયોગનાં ગ્રંથો છે.

'સુબ્રજનનશાસ્ત્ર' એ પુસ્તકનો મૂળ ખરડો ઇંગ્રેજીમાં એક હરીદાષ નિબંધ માટે લખાયેલો; અને ઇંગ્રાંડની યુનિવર્સિટી સોસાઈટીએ તેને ગ્રેન્ટ ગણી ઇનામ બદલ્યું હતું.

આ ઉપરાંત સંસ્કૃત, ગુજરાતી, તથા ઇંગ્રેજી ધણાં પુસ્તકોની ઇંગ્રેજીમાં તેમણે સમાલોચના The Indian Social Reformer તથા Indian Daily Mail કરેલી છે.

સ્થાનિક સ્વરાજ્ય માટેનું એમનું કાર્ય જાણીતું છે. રેવન્યુ ખાતામાં હતા ત્યારથી તે માટે પ્રયત્ન કરતા રહ્યા છે.

તે પછી અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટીમાં ચીફ ઓફીસર તરીકે જે વાર અને હેવટ મુંબાઈ કોરપોરેશનમાં, નિવૃત્તિ થતાં આગમચ ડેપ્યુટી કમિશ્નરના ઓફીસ પર રહી કામ કરેલું, જે એકમતે પ્રશંસનિય ગણાયું છે.

તત્ત્વજ્ઞાન અને ધર્મના ઉંડા અભ્યાસી અને સમર્થ ચિંતક તરીકે એમની ખ્યાતિ બહોળી છે, અને નવમી સાહિત્ય પરિષદે એમને ધર્મ-વિભાગના અધ્યક્ષ નીમીને, પરિપદનું ગૌરવ વધાર્યું હતું.

: તે સાથે તેઓ પ્રખર વક્તા છે; એટલે એમની વિદ્વત્તા અને જ્ઞાનની છાપ શ્રોતા પર ઉઠી પડી, તેમના પ્રત્યે માનની લાગણી ઉપજાવે છે.

એઓ હાલમાં નિવૃત્ત થયેલા છે. ઘણાખરો સમય અભ્યાસ અને લેખનકાર્યમાં અને જે કાર્યમાં પોતાને શરૂઆતથી દુશોખ હતો, તે સ્થાનિક

સ્વરાજ્ય-મ્યુનિસિપલ કાર્યમાં વ્યતીત કરે છે. તેઓ સરકાર નિયુક્ત મ્યુનિસિપલ સભ્ય છે; અને હમણા સ્ટેન્ડીંગ કમિટીના અધ્યક્ષપદે બિરાજે છે. સ્થાનિક સ્વરાજ્યની ઈલાકાની સંસ્થાના (Local self Govt. Institute) તેઓ વાઈસ પ્રેસિડેન્ટ છે. અમદાવાદમાં સ્થાનિક સંસ્થાઓના નોકરોને શિક્ષણ આપવાનો ક્લાસ ઈલાકાની ઉપરની સંસ્થા તરફથી કાઢવામાં આવ્યો છે તેના તેઓ આલક છે, અને શિક્ષક પણ છે.

તેમણે સોસાયટી તરફથી અખાકૃત ગીતા, પંચીકરણ અને ગુરુશિષ્ય એ કાળ્યોનું સંશોધન કરી, એક વિસ્તૃત ઊપોદ્ધાત સાથે તે એડિટ કરવાનું તેમજ ઉપનિષદ વિષે એક સ્વતંત્ર ગ્રંથ લખી આપવાનું સ્વીકાર્યું છે.

તે સાથે એમના છૂટક લેખો એક સ્વતંત્ર ગ્રંથરૂપે છપાય તો તત્ત્વ-જ્ઞાનના વાચકને તેમાંથી ખચિત ઘણું જાણવાનું અને શિખવાનું મળી આવે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

૧. સતી નાટક	સન ૧૮૮૫
૨. શ્રુતિસાર સમુદ્ધરણ [તોટકાચાર્ય]	સન ૧૮૯૨-૯૩
૩. વૈરાગ્ય શતક	
૪. સુમ્રજનનશાસ્ત્ર	સન ૧૯૨૨-૨૩
૫. સંધ્યા કર્મ વિવરણ	સન ૧૯૨૦-૨૧
૬. હિંદ તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ પૂર્વાર્ધ	સન ૧૯૨૩-૨૪
૭. " " ઉત્તરાર્ધ	સન ૧૯૨૪-૨૫
૮. Evolution of the conception of Pranave	

નર્મદાશંકર બાલાશંકર પંડ્યા

એઓ રાજપીપળાના વતની છે; અને રાજપીપળા-નાંદોદમાં જ એમનો જન્મ તા. ૩૦ મી ઑગષ્ટ ૧૮૯૩ ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું નામ બાલાશંકર કાળાભાઈ પંડ્યા અને માતાનું નામ ગંગાબાઈ કૃપાશંકર પંડ્યા છે. એમણે બી. એ., સુધી અભ્યાસ કર્યો છે તેમજ સરકારી કેળવણી ખાતાનો એસ. ટી. સી., નો ડિપ્લોમા પણ મેળવ્યો છે. સન ૧૯૦૪ થી ૧૯૧૯ સુધી જૂદી જૂદી સ્કૂલોમાં શિક્ષક તરીકે કામ કરેલું; પણ ગાંધીજીએ સરકારી શાળાઓ અસહકાર જાહેર કરતાં ગ્રાન્ટ-ઇન-એઇડ-વાળી સ્કૂલ સાથેનો સંબંધ ત્યજી દઇ, પોતે અસહકારી ચળવળમાં જોડાયલા. સન ૧૯૨૬ સુધી સુરતની વિનયમંદિર શાળાના હેડમાસ્તર તરીકે કામ કરેલું; તે પછી તેઓ જાહેર સેવાકાર્યમાં પડેલા છે. હાલમાં સત્યાગ્રહની લડાઈમાં સુરત જિલ્લા તરફથી એક મુખ્ય કાર્યકર્તા તરીકે સરસ કામ કરી રહ્યા છે. એમનો પ્રિય વિષય વૈજ્ઞાનિક સાહિત્યનો અભ્યાસ, ખાસ કરીને ચૈતન્ય સંપ્રદાયનો અને તે માટે એમણે બંગાળા, ઓરિસા આદિ સ્થાનોમાં પ્રવાસ પણ કરેલો છે. એમનું પ્રથમ કાવ્ય સન ૧૯૦૪માં 'બુદ્ધિપ્રકાશ'માં આવેલું; અને પ્રથમ ગ્રંથ 'પાગલ હરનાથ'—એક બંગાળી સાધુ પુરુષના પત્રો-બંગાળી પરથી સન ૧૯૧૨માં બહાર પડ્યો હતો.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

- | | |
|---|------------|
| ૧. પાગલ હરનાથ | છ. સ. ૧૯૧૨ |
| [બંગાળાના એક સંતના ભક્તિ વિષયક પત્રોનું
બંગાળીમાંથી ભાષાંતર.] | |
| ૨. શ્રીકૃષ્ણ ચૈતન્ય ભા. ૧ | ” ૧૯૧૩ |
| [સ્વ. શશિકુમાર ઘોષકૃત “અમીય નિર્માઇ ચરિત” ના
છ ભાગ પૈકી પ્રથમ ભાગનો અનુવાદ.] | |
| ૩. સંસાર દર્પણ | ” ૧૯૧૪ |
| [સ્વ. રમેશચંદ્ર દત્તની ‘સમાજ’ નવલકથાનો અનુવાદ.] | |
| ૪. પ્રાણચિકિત્સા | ” ૧૯૧૫ |
| ૫. રાજાધ અશોક* | ” ૧૯૧૬-૧૭ |
| [બંગાળી તથા વિસેન્ટ સ્મિથના ઇંગ્રેજ ગ્રંથના આધારે] | |

૬. સ્વામી વિવેકાનંદ લા. ૪-૫ ૧૯૧૭-૧૮
["From Almora to Colombo" નામના
છાંદા પુસ્તકનો અનુવાદ.]
૭. રામકૃષ્ણ કથામૃત ૧૯૧૮-૧૯
[રામકૃષ્ણ પરમહંસના શિષ્ય માસ્ટર "મ" કૃત
એજ નામના બંગાળી ત્રણ ગ્રંથો પૈકી પહેલા
ત્રણનો અનુવાદ]
૮. મહાન નેપોલિયન ૧૯૨૪
[એબટ, બંકિમચંદ્ર, લાહિટો તથા
બીજાં છાંદા હવનચરિત્રોના આધારે]
૯. રાજયોગ [સ્વામી વિવેકાનંદના વ્યાખ્યાનો]. ૧૯૨૪
૧૦. યોગતત્ત્વ. ૧૯૨૫
[અમેરિકન લેખક રામચરકના ફેટલાંક છાંદા
પુસ્તકોપરથી સંકલિત.]
૧૧. ગૌરાંગ મહાપ્રભુઃ ૧૯૨૫
૧૨. ભગવાન ચૈતન્યદેવ ૧૯૨૯
૧૩. પ્રેમાવતાર ચૈતન્યદેવ "
૧૪. ધ્વજરોપણ અથવા બારડોલીનો ધનુષ્ય ટંકાર "
[બારડોલી સત્યાગ્રહની જૂદી જૂદી ઘટનાઓ નાટકરૂપે.]



નર્મદાશંકર વલ્લભજી દ્વિવેદી.

એઓ જ્ઞાતિએ શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ છે. વતની કાઠિયાવાડ, ગોંડલ સંસ્થા-
નના સરસાઇ ગામના અને ત્યાંજ એમનો જન્મ તા. ૨૬ મી ઑક્ટોબર
૧૮૯૨ નો રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું પૂરું નામ વલ્લભજી કુંવરજી
દ્વિવેદી અને માતાનું નામ રામકુંવર છે. એઓ મેટ્રીક થયલા છે; તે પછી
તેઓ પત્રકારના ધંધામાં જોડાયલા છે. હાલમાં આઠ વર્ષથી મુંબાઇમાં જાણીતા
અઠવાડિક પત્ર “ગુજરાતી”માં મદદનીશ લેખકનું કામ કરે છે. એમનો
અભ્યાસનો પ્રિય વિષય ઇતિહાસ છે અને ફોર્બ્સ સભાએ એ કારણે ‘ગુજ-
રાતનાં ઐતિહાસિક સાધન સંગ્રહ’ ભા. ૧, ૨ એડિટ કરવાનું એમને સુવ્રત
કર્યું હતું. ‘રાષ્ટ્રીય જીવન’ એ નામની એક નવલકથા મરાઠી પરથી એમણે
લખેલી છે, અને ગુજરાતી, બે ઘડી મોજ, હિન્દુસ્તાન, વગેરે પત્રોમાં તેઓ
અવારનવાર ટુંકી વાર્તાઓ, નવલકથા, ડીટેક્ટીવ વાર્તા વગેરે લખતા રહે છે.

એમના અંથોની યાદી:

રાષ્ટ્રીય જીવન

સન ૧૯૨૭

ગુજરાતનાં ઐતિહાસિક સાધનો ભા. ૧, ૨

સન ૧૯૨૮

નવલરામ જગન્નાથ ત્રિવેદી

એઓ જ્ઞાતિએ ઔદિચ્ય બ્રાહ્મણ છે; એમના પિતાનું નામ જગન્નાથ ઉમિયાશંકર ત્રિવેદી અને માતાનું નામ બાઈ ઉન્નમ છે. એમનું વતન વઢવાણ સીટી છે; અને એમનો જન્મ તા. ૧૧ મી ઓક્ટોબર ૧૮૯૫ ના રોજ થયો હતો. પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ તેમણે વઢવાણ કેમ્પની શાળામાં જ લીધું હતું. સન ૧૯૧૪ માં તેઓ મેટ્રિકમાં પાસ થઈ, ગુજરાત કૌલેજ-અમદાવાદ-માં વધુ અભ્યાસ માટે જોડાયા હતા. સન ૧૯૨૦ માં તેઓ બી. એ., થયા; ને તે પછી લાલશંકર ગુજરાત મહિલા પાઠશાળામાં અધ્યાપક તરીકે રહ્યા, ત્યાં હજુ કામ કરે છે. પાઠશાળાના કામકાજ સાથે એમ. એ., નો આગળ અભ્યાસ કરી સન ૧૯૨૬ માં તે ડીગ્રી મેળવી હતી; અને વચગાળે સન ૧૯૨૩માં મુંબાઈ યુનિવર્સિટીના ઇનામી નિબંધ “ગુજરાતમાં સને ૧૮૪૮ થી ૧૯૧૪ સુધીમાં થયેલ સમાજ સુધારાની પ્રગતિ” એ માટે હરીદાષ કરી નારાયણ પરમાનંદ પ્રાર્થજી મેળવ્યું હતું. એમના પ્રિય વિષયો સાહિત્ય, સમાજશાસ્ત્ર અને પોલિટીક્સ છે; તેમજ બંગાળી, મરાઠી, હિંદી અને સંસ્કૃત વગેરેનો સારો પરિચય ધરાવે છે. સાહિત્ય પ્રતિની એમની અલિરુચિ અને ગાઢ અભ્યાસના કારણે તેમને ગુજરાતી સાહિત્ય સભાના મંત્રી નિમવામાં આવ્યા હતા, જે પદે ગયે વર્ષે માંદા પડી, પોતાના ગામ ગયા ત્યાં સુધી રહ્યા હતા માસિકેમાં તેઓ અચારનવાર લેઓ લખી મોકલે છે.

એમના ગ્રંથોમાં “કારાવાસની કહાણી,” બંગાળી પુસ્તકોના આધારે લખાયેલું રાજકીય વિષયનું પુસ્તક જાણીનું અને વાંચવા જેવું છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

કારાવાસની કહાણી
ખોટાદકરનાં કાવ્યો

સન ૧૯૨૧
સન ૧૯૨૩

નહાનાલાલ દલપરામ કવિ એમ. એ.,

એઓ અર્વાચીન ગુજરાતના એક મુખ્ય વિધાયક અને નામાંકિત કવિ દલપતરામ ડાહ્યાભાઈના ચોથા પુત્ર, જ્ઞાતે શ્રીમાળી બ્રાહ્મણ છે. એમનો જન્મ સં. ૧૯૩૩ માં ચૈત્ર શુદ્ધ ૧ ગુડી પડવાના દિવસે અમદાવાદમાં થયો હતો.

એમણે પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ અમદાવાદમાં જ લીધેલું; પણ વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં એમણે માતૃપિતાને તોફાન મસ્તીથી રંજીતેલાં, તેથી કેટલોક સમય એમને સ્વ. પ્રો. કાશીરામ દવેની પાસે મોરબીમાં રાખવામાં આવેલા; અને એમની સાથેના સહવાસની અસરથી એમનો જીવનપલટો થયો. પિતાને પોતે નહાનપણમાં સંતાપેલા તેના પશ્ચાત્તાપ એમણે 'ભગવદ્ગીતા'નો અનુવાદ તેમને અર્પણ કરતાં, અર્પણ પત્રિકામાં, પૂર્વ્ય ઉડી લાગણી ભર્યા શબ્દોમાં કર્યો છે, જે એની સરસતાથી ગુજરાતી સાહિત્યમાં ચિરંજીવ રહેશે, તેમજ પ્રો. દવેને કાવ્યોના બીજા ભાગના અર્પણમાં અર્પેલી નિવાપાંજલિ પણ એટલીજ સુંદર બની છે અને એમના પ્રત્યેની પૂર્વ્ય ગુરુભક્તિ ભાવ-બીના હૃદયે અસરકારક રીતે, તેમાં વ્યક્ત થઈ છે.

સન ૧૯૬૩ માં મેટ્રીક થઈ, એઓ એલફિન્સ્ટન કૉલેજમાં જોડાયા, તે ૧૯૬૬ માં ગુજરાત કૉલેજમાં આવ્યા, ૧૯૬૮ માં પિતાના મૃત્યુ પછી ડેકન કૉલેજમાં ગયા, અને સન ૧૯૬૯ માં બી. એ. ની પરીક્ષા ફિલોસોફી અને લૅન્ગ્વેજ ઓફ ઈન્ડિયન લેન્ગ્વેજ બીજા વર્ગમાં પાસ કરી. સન ૧૯૭૧ માં એમ. એ., ની પરીક્ષા હિસ્ટ્રી, પોલિટિકલ ઇકોનોમી અને પોલિટિક્સ વિષય લઈને પાસ કરી.

તે પછી સન ૧૯૭૨ માં એઓ સાદરા રકોટ રકોલેજમાં રૂ. ૮૦ ના પગારથી પ્રથમ હેડમાસ્ટર નિમાયા અને સન ૧૯૭૪ માં એમની રાજકોટ રાજકુમાર કૉલેજમાં પ્રોફેસર તરીકે રૂ. ૧૫૦ ના પગારથી બદલી થઈ. આ જગ્યા પર તેઓ સન ૧૯૧૩ સુધી રહ્યા હતા. તે અરસામાં એમના કાર્યથી પ્રસન્ન થઈ રાજકોટના નરેશ સ્વ. સર લાખાજી રાજે સરકાર પાસેથી એમની નોકરી ઉછીની લઈ એમને સર ન્યાયાધિશ નિમ્યા. પ્રસંગોપાત્ત દિવાનનું કાર્ય એમને સોંપાતું હતું. ત્યાંથી પાછા ફરતાં રાજકુમાર કૉલેજમાં તેઓ વાઇસ પ્રિન્સિપાલ અને સન ૧૯૧૯ માં એજન્સી એજ્યુકેશન ઓફીસર થયા હતા. પણ સન ૧૯૨૧ માં દેશમાં રાષ્ટ્રીય હિલચાલનું જે પૂર ફરી વળ્યું તેમાં યથાશક્તિ ફાળો આપવા એઓ પણ તત્પર બન્યા અને ૧૯૨૧ ના નવે-

અમરમાં કલકત્તામાંના અત્યાચારોને કારણે સરકારની ત્યારની રાજનીતિના વિરોધ તરીકે પોતે પગાર કે પેન્શનની પરવા કર્યા વિના રાજીનામું આપ્યું. નિવૃત્ત થયા પછી તેઓ અમદાવાદમાં આવી રહ્યા છે.

એમનું લાંબુ કાવ્ય ‘વસન્તોત્સવ’ સન ૧૮૯૯ માં પ્રથમ “ગ્વાન સુધા”માં ડોલન શૈલીમાં પ્રકટ થયું ત્યારે સાહિત્ય દુનિયામાં કંઈક આશ્ચર્ય સાથે પ્રત્યાઘાત થયો હતો. એ નવીન ડોલન શૈલીની સામે ચોક્કસ વર્ગ વિરુદ્ધ અભિપ્રાય ધરાવે છે તેમ છતાં ગુજરાતી કાવ્યસાહિત્યમાં, તેમણે નવીન માર્ગ ખોલ્યો છે; અને તે એમનાં કાવ્યની વિશિષ્ટતા થઈ પડી છે. એમના રાસો પણ દ્વારામની ગરબીની પેઠે ગુજરાતી જનતામાં અત્યંત આકર્ષક નિવડ્યા છે; અને બીજાં અનેક લેખકોએ એનું અનુકરણ કર્યું છે, તે એમના રાસોની સફળતા તેમ લોકપ્રિયતા સૂચવે છે. વળી પ્રાચીન ગ્રંથ કાવ્યોનું એકલું અનુકરણ કે ભાષાંતર ન કરતાં, જુનાં પ્રચલિત લોકગીતોના રાહ લઈ નવીન કાવ્યો-ગરબી અને રાસો રચી એમણે ગુજરાતી કાવ્યસાહિત્યને તેમાં માધુર્ય, પ્રસાદ, પદલાલિત્ય અને તાલગદ્યતા આણી, સમૃદ્ધ કર્યું છે; અને તેની રસિકતા અને ભાવ, રસ અને કલ્પનાની તરબોલતાના કારણે એમને અર્વાચીન ગુજરાતી કવિઓમાં અગ્રસ્થાને મૂકવામાં આવે છે.

એક કવિ તરીકે એમણે સારી કીર્તિ અને પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કર્યા છે; એટલુંજ નહિ પણ ગુજરાતીમાં સ્વતંત્ર નાટકો રચીને પોતે ચિરસ્થાયી સ્થાન મેળવ્યું છે. વાચકવર્ગમાં એવા થોડાકજ મનુષ્ય હશે, જેઓ એમની કૃતિઓ, ‘ઈંદુ કુમાર’ અને ‘જયા જયન્ત’થી થોડા ઘણા અંશે પણ પરિચિત નહિ હોય. એ નામો ગુજરાતી જનતામાં સર્વ સામાન્ય થઈ પડ્યાં છે; અને એમના અન્ય ગ્રંથો, વિશ્વગીતા, પ્રેમકુંજ, રાજર્ષિ ભરત, જહાંગીર નૂરજહાનમાં પણ એમની તેજસ્વી કલમ જગદી રહે છે તેમજ એમની ખીચ કેટલીક કૃતિઓ હજી અપ્રસિદ્ધ પડેલી છે, તે માટે રસિક વાચકવર્ગ ઉત્સુકતાપુર્વક રાહ જુએ છે.

આપણે અહિં લાંબાં કે વીર રસનાં કાવ્યોના લેખકો થોડાકજ મળી આવે છે. પણ એમણે હમણાં કુરુક્ષેત્ર-મહાભારતના સંગ્રામનું એક વીર કાવ્ય ઇ. સ. ૧૯૨૬ થી છપાવવા માંડ્યું છે, જેના છ કાંડ પ્રકટ થઈ ચૂક્યા છે. એ મહાકાવ્યની કદર કરીને ભાવનગર રાજ્યે ઇ. સ. ૧૯૩૦ થી કવિ-શ્રીને રૂ. ૫૦૦ નું વર્ષાસન બાંધી આપ્યું છે.

સન ૧૯૨૭ માં એમની સુવર્ણ જ્યુબિલિ નિમિત્ત, ગુજરાતના મુખ્ય

અ શહેરોમાં સમારંભ રચાઈ, એમને માન અપાયું હતું, તે દર્શાવે છે ગુજરાતી પ્રજાનો એમના પ્રતિ કેટલો બધો ચાહ અને સહભાવ છે.

ખરે, એમની અપૂર્વ કવિત્વશક્તિ, સમર્થ લેખનશૈલી, તેજસ્વી શુદ્ધિને નૈસર્ગિક રચનાને કારણે એમનું સ્થાન ગુજરાતી સાહિત્યમાં અનોખું ; અને વીસમી સદીના સાહિત્યની પ્રથમ ત્રીશીને ન્હાનાઘાઘ યુગનું ઉપનામ પામ્યું છે તે વાજબી છે અને તે લેખકના માટે ખચિત્ માનભર્યું છે.

નીચે એમના ગ્રંથોની યાદી આપી છે, તે પરથી જોઈ શકાય છે કે યમુક અંતરે એમની કલમમાંથી નવીન કૃતિઓ નિયમિત રીતે ઝરતી રહી છે અને તે પ્રવાહ હજી ચાલુ છે, એ જોણું આનંદજનક નથી.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

૧ કેટલાંક કાવ્યો, ભા. ૧ લો (જે આવૃત્તિઓ)	સન ૧૯૦૩
૨ રાજસૂત્રોની કાવ્ય ત્રિપુટિ	,, ૧૯૦૩-૦૫-૧૧
૩ વસન્તોત્સવ (ત્રણ આવૃત્તિઓ)	,, ૧૯૦૫
૪ કેટલાંક કાવ્યો ભા. ૨ જો (જે આવૃત્તિઓ)	,, ૧૯૦૮
૫ ધન્દુ કુમાર, અંક ૧લો (ત્રણ આવૃત્તિઓ)	,, ૧૯૦૯
૬ ન્હાના ન્હાના રાસ, ભાગ ૧લો (૭ આવૃત્તિઓ)	,, ૧૯૧૦
૭ શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, સમશ્લોકી	,, ૧૯૧૦
૮ જ્યા-જ્યાન્ત (ચાર આવૃત્તિઓ)	,, ૧૯૧૪
૯ મેઘદૂત સમશ્લોકી	,, ૧૯૧૭
૧૦ ઉપા (પાંચ આવૃત્તિઓ)	,, ૧૯૧૮
૧૧ ચિત્રદર્શનો	,, ૧૯૨૧
૧૨ રાજર્ષિ ભરત (જે આવૃત્તિઓ)	,, ૧૯૨૨
૧૩ પ્રેમકુંજ (જે આવૃત્તિઓ)	,, "
૧૪ પ્રેમભક્તિ-ભજનાવલિ	,, ૧૯૨૪
૧૫ સાહિત્ય મન્થન	,, "
૧૬ વૈષ્ણવી પેાડશ ગ્રન્થો, સમશ્લોકી (જે આવૃત્તિઓ)	,, ૧૯૨૫
૧૭ શકુન્તલાનું સંભારણું, સમશ્લોકી (જે આવૃત્તિઓ)	,, ૧૯૨૬
૧૮-૧૯ યુગપલટો અને મહા સુદર્શન (જે આવૃત્તિઓ)	,, ૧૯૨૭
૨૦ ઉદ્બોધન (જે આવૃત્તિઓ)	,, "
૨૧ અર્ધશતાબ્દિના અનુભવ બોલ (જે આવૃત્તિઓ)	,, "

૨૨ મંસાર મન્યન (જે આવૃત્તિઓ)	”	”
૨૩ વિશ્વગીતા (જે આવૃત્તિઓ)	”	”
૨૪ ઇન્દુ કુમાર, અંક ૨૦ (જે આવૃત્તિઓ)	”	”
૨૫ નહાના નહાના રાસ, ભાગ ૨૦ (જે આવૃત્તિઓ)	”	૧૯૨૮
૨૬ ગીતમંજરી	”	”
૨૭ જહાંગીર-નૂરજહાન	”	”
૨૮-૨૯ ચોધપર્વણ અને પ્રતિષ્ઠાન્દ (જે આવૃત્તિઓ)	”	”
૩૦ કુરુક્ષેત્ર: એકાદશકાંડ, શરણ્યા	”	૧૯૨૯
૩૧ કુરુક્ષેત્ર: દ્વિતીયકાંડ, હસ્તિનાપુર નિર્ધોષ	”	૧૯૩૦

નૃસિંહપ્રસાદ કાલિદાસ ભટ્ટ

એઓ સ્થાતિએ પ્રશ્નોરા પ્રાક્ષણ; વતની ભાવનગરના અને જન્મ પણ ત્યાંજ સંવત્ ૧૯૩૯ ના કાર્તિક શુદ્ધ એકમ-નવા એસતા વર્ષે-થયો હતો. એમના પિતાનું નામ કાલિદાસ છોટાલાલ ભટ્ટ અને માતાનું નામ આદિબહેન હીરાલાલ પંડ્યા છે. એઓએ ભાવનગરમાં જ બહુ શિક્ષણ લીધેલું. સન ૧૮૯૯ માં મેટ્રીક થયા પછી શામળદાસ કૉલેજમાં તેઓ જોડાયલા. સન ૧૯૦૩ માં બી. એ. ની પરીક્ષા વેદાન્ત અને અંગ્રેજી સાહિત્ય ઐત્ત્રિક વિષય લખને પાસ કરી હતી. એમ. એ. માં એમનો ઐત્ત્રિક વિષય શાંકરવેદાન્ત અને અંગ્રેજી સાહિત્ય હતો અને તે ડીગ્રી સન ૧૯૦૭માં લીધી, તે પછી તેઓએ કેળવણી ખાતા તરફથી એસ. ટી. સી. ડી. નો ડિપ્લોમા મેળવ્યો હતો. સન ૧૯૦૮ માં એમની નિમણૂક ભાવનગરની શામળદાસ કૉલેજમાં ઇતિહાસ અને અર્થશાસ્ત્રના અધ્યાપક તરીકે થઈ હતી; પણ ચાલુ શિક્ષણપદ્ધતિ ખામીભરેલી અને અપૂર્ણ જણાવાથી, તેમ તેમાં ધાર્મિક સંસ્કાર પોષવાને કંઈ પણ વ્યવસ્થા વા યોજના નહિ હોવાથી તેમનું મન તે પરથી ઉઠી ગયલું; અને જેમણે એમના જીવન પર પ્રબળ અસર કરેલી અને એમના ધાર્મિક જીવનનો વિકાસ કરેલો એવા જાણીતા આચાર્ય શ્રીમન્ નથુરામ શર્માની સહાનુભૂતિ અને સક્રિય સહાયતા મેળવી, સન ૧૯૧૦ માં દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થી ભવનની શરૂઆત કરેલી. તે કાર્ય માટે એમણે પોતાની અધ્યાપક તરીકેની માનવાળી જગો છોડી દઈ, સદરહુ સેવાકાર્ય એક જીવનકર્તવ્ય તરીકે સ્વીકાર્યું; અને તે પાછળ એમનો ભોગ-સ્વાર્પણ-અચિત્ એમના માટે અત્યંત માનની લાગણી તેમ પૂજ્ય-ભાવ પ્રકટ કરે છે.

તે પછી એ મંસ્થા એમના નેતૃત્વ નીચે ફૂલીફાલી છે; તે એક કેળવણીની પ્રયોગશાળા થઈ પડી છે; અને એ સંસ્થામાં થતું કાર્ય નવી કેળવણી પ્રવૃત્તિનું એક કેન્દ્ર બની રહી, તેની અસર અને પ્રભાવ સમસ્ત ગુજરાત પર પડતો રહ્યો છે, તેનો યશ વાસ્તવિક રીતે એમને અને એમના સાથીઓને ધટે છે.

દક્ષિણામૂર્તિ ભવન એક સ્વતંત્ર શિક્ષણમંસ્થા છે. તે ગુજરાત વિદ્યાપીઠ સાથે નિકટ સંબંધ ધરાવે છે, જેના તેઓ એક વખતે વાઇસ ચાન્સેલર-કુલનાયક હતા. દક્ષિણામૂર્તિ ભવનના ગૃહપતિ તરીકે એમને જે અનુ-

ભવ થયલા, તેથી પ્રેરાઈને એમણે છાત્રાલય પ્રવૃત્તિ આરંભેલી; અને તેના અંગે એક માસિક પત્રિકા “છાત્રાલય”ના નામે કાઢે છે. વળી કેળવણી વિચાર અને સિદ્ધાંતોના પ્રચાર અર્થે નિકળતું એમનું ‘દક્ષિણામૂર્તિ’ ત્રિમાસિક ખરેખર અન્નેક છે; અને એનું મૂલ્ય આપણા શિક્ષકવર્ગ અને અને શિક્ષિતવર્ગ ધીમે ધીમે સમજતો થયો છે, એ આપણા ભાવિ ઉદયનું એક શુભ ચિહ્ન છે.

આ બધા વ્યવસાય સાથે, એઓ વિદ્યાર્થીઓને કેવાં પુસ્તકોની જરૂર હોય છે, તે બરાબર સમજી લેવાને પોતાનો બચત સમય લેખનકાર્યમાં ગાળે છે; અને એમણે એ રીતે લખેલાં પુસ્તકો નીચે મુજબ છે:

સંસ્કૃત પ્રથમ પુસ્તક	ઈ. સ. ૧૯૧૯
આપણા દેશનો ઇતિહાસ ભા. ૧	” ૧૯૧૯
સંસ્કૃત દ્વિતીય પુસ્તક	” ૧૯૨૦
આપણા દેશનો ઇતિહાસ ભા. ૨	” ૧૯૨૦
સંસ્કૃત પરિચય પદ્ધતિ	” ૧૯૧૦
દ્વિચરત્ત્વ મોહમ્મદ ખુલ્જાબર	” ૧૯૨૦
છાત્રાલય કમિશનનો અહેવાલ	” ૧૯૨૭
દિન-દુર્ગ્ધર્મની આખ્યાયિકાઓ	” ૧૯૨૮
મુનપુત્ર કથા	” ૧૯૨૯
પાંચાલી	” ૧૯૩૦



પાલનજી અરજેરજી દેસાઈ

એઓ નવસારીનાં વતની છે; એમનો જન્મ નવસારીમાં દેશાધવાડમાં સન ૧૮૫૧ માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ અરજેરજી પાલનજી દેસાઈ અને માતાનું નામ બેહમનબાઈ નવરોજજી દેસાઈ છે. સન ૧૮૭૨ માં એમણે મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા પાસ કરી હતી. સન ૧૮૭૪ માં “રાસ્ત ગોક્તાર”માં જોડાયલા તે નિવૃત્ત થયા સુધી એની સાથે સંબંધ જારી રહેલો. લગભગ અઠ્ઠાવીસ વર્ષ સુધી સખ-એડિટર તરીકે કામ કર્યું હતું અને સન ૧૯૦૨ થી ૧૯૧૬ માં રીટાયર થયા ત્યાંસુધી તેઓ તેના તંત્રી રહ્યા હતા. આ ૪૨ વર્ષની લાંબી મુદત દરમિયાન એક પત્રકાર તરીકે કઠિન કાર્ય-કર્તવ્ય કરવાની સાથે તેમણે સન ૧૮૮૦ થી ૧૯૦૦ સુધી ‘નુરે એલ્મ’ નામનું માસિક ચલાવ્યું હતું; એટલુંજ નહિ પણ એમના ગ્રંથો, જેની સંખ્યા આશરે તેત્રીસની છે, તે લખ્યા અને સાથે સાથે લાખણો, પરચુરણ લેખો વગેરે લખ્યાં હતાં, એ બધા પરથી એમની શક્તિ, જ્ઞાન, વાચન અને ઉદ્યોગનો સરસ ખ્યાલ મળશે. એમની એ લાંબી સાહિત્યસેવા અને એક પત્રકાર તરીકેની સેવાની કદર પ્રજાએ એમને સન ૧૯૨૬ માં એક જાહેર મેળાવડો કરી એમને રૂ. ૬૦૦૦ ની એક પર્સ અર્પણ કરીને કરી હતી; એ એમની બહોળા લોકપ્રિયતાની અને કીર્તિની અચૂક નિશાની છે. વળી એમને એમના ગ્રંથો માટે હિન્દુ, પારસી અને ઇસ્લામી ગૃહસ્થો તરફથી જૂદી જૂદી વખતે ધનામની સારી રકમો મળી હતી; અને ‘રાસ્ત ગોક્તાર’ પત્રના માલિકો મેસર્સ બેહરામજી ફરદુનજીની કુંપનીએ પણ એમને છૂટા થતી વખતે રૂ. ૫૦૦) નું ઑનરેરીઅમ બક્ષી, એમના કાર્યથી સંતોષ દાખવ્યો હતો. એમના પ્રિય વિષયો ઇતિહાસ, દંતકથા અને ગુજરાતી ભાષા શુદ્ધિ છે. એમના ગ્રંથો જ એમના વિશાળ વાચન અને ઉંડા અભ્યાસની સાક્ષી પુરશે. વધારે ખુશી થવા જેવું એ છે કે ઘણાં વર્ષોથી શુદ્ધ ગુજરાતી લખવાની તેઓ હિમાયત કરતા આવ્યા છે; અને પારસી લેખકો પર એની સારી અસર નથી થઈ એમ તો નહિજ કહી શકાય.

ગુજરાતી પત્રકારિત્વને ખીલવવામાં અને તે પત્રકારિત્વની ઉંચી પરંપરા ઉભી કરવામાં એમનો હિસ્સો થોડો નથી. એક બાહોશ તંત્રી તરીકે એમનું નામ જાણીતું છે; અને એક વિદ્વાન અને ગ્રંથકાર તરીકે પણ એમણે સારી પ્રતિષ્ઠા અને માન મેળવ્યાં છે.

એમના ગ્રંથો વિધવિધ અને અનેક છે, અને એ જ એમનું જીવંત સ્મારક છે. તેની યાદી નીચે પ્રમાણે છે:—

ઐતિહાસિક

૧. તવારીખે સાસાનીઆન	ઇ. સ. ૧૮૮૦
૨. તવારીખે હખામનીઆન	„ ૧૮૮૯
૩. તારીખે શાહાને ધરાન	„ ૧૮૯૬
૪. તવારીખે કયાનીઆન	„ ૧૯૧૬

ધાર્મિક

૫. સરોશ ઇબ્દ [ઇનામી નિબંધ]	ઇ. સ. ૧૮૮૩
૬. જરતોસ્તી જવાહીરો [ઇનામી નિબંધ.]	„ ૧૯૦૦
૭. નવું જરતોસ્ત નામુ [ઇંગ્રેજી અનુવાદ.]	„ ૧૯૦૦
૮. અષો જરતોસ્ત	„ ૧૯૧૫
૯. હોનવદ ગાયાનું જરતોસ્તી શિક્ષણ [ઇંગ્રેજી ભાષાંતર.]	„ ૧૯૨૧
૧૦. ફરોહરનામુ; યાને-દવપિની શીલસુરી	„ ૧૯૨૯

પરચુરણ પારસી ગ્રંથો.

૧૧. શાહજીદો શાપુર (નાટક)	ઇ. સ. ૧૮૮૨
૧૨. નવસારીના મોટા દેશાઈ ખાનદાનની તવારીખ	„ ૧૮૮૭
૧૩. પુરાતન જમાનાના પારસીઓ	„ ૧૮૮૮
૧૪. દિક્ષાપુશ અથવા રમુજે દુરસત	„ ૧૮૯૨
૧૫. અરેખ્યન ટેલ્સ-દક્તર ૧ હું	„ ૧૮૯૭
૧૬. „ „ - „ ૨ હું	„ ૧૯૦૭
૧૭. કીરસે સંજીણ અથવા સંજીણનું પારસી સંસ્થાન	„ ૧૯૦૮
૧૮. અહેવાલે રાહતુમાએ માજદયરનાન	„ ૧૯૨૧
૧૯. ગુજે અનાર (પારસી અને હિંદુસંસારસુધારાની વાર્તા-કાવ્યમાં)	૧૯૨૭

નવલકથાઓ

*૨૦. ફરંગીજ અથવા વાંધામાં પડેલાં વારસો	„ ૧૮૭૩
૨૧. ચંડાળ ચોકલી	„ ૧૮૭૫
૨૨. પૈસાના પુંજરીઓ યાને ચોરને પોટવે ધૂળ	„ ૧૯૧૭

* નં. ૨૦ થી ૩૩ સુધીની નવલકથાઓ બહાં બહાં માસિકો અને વર્તમાન-પત્રોમાં પ્રકટ થયેલી છે.

ગ્રંથકાર ચરિત્રાવળી.

૨૩. બેહરામ ગૂર યાને કનોજની રાજકુમારી	„	૧૯૧૮
૨૪. ફરતો આરમાન યાને અંતઃકરણનો ડંખ	„	૧૯૧૯
૨૫. નોશીરવાનતી નેકનામી યાને મજદગી પંથકી નાણુદી	„	૧૯૧૯
૨૬. ખુદાનો લાલ યાને પૈસો વધતો કે બંદો ?	„	૧૯૨૦
૨૭. તકદીરનો તીર યાને તકદીર ચઢે કે તદખીર ?	„	૧૯૨૧
૨૮. અદ્દશીર બાબેકાન	„	૧૯૨૧
૨૯. ખુસરૂ પર્વિજ લા. ૧	„	૧૯૨૨
૩૦. „ „ લા. ૨	„	૧૯૨૪
૩૧. „ „ લા. ૩	„	૧૯૨૫
૩૨. બેહકેલું વાળું અથવા જાત પર ભાત	„	૧૯૨૩
૩૩. જોડિયા ભાઇઓ અથવા એ તે બહેન	„	૧૯૨૫

આ ઉપરાંત તેમણે ૪૦ થી વધુ મહેર બ્યાખ્યાનો ઇતિહાસ, ગુજરાતી ભાષા, જરતોસ્તી ધર્મ પર જૂદી જૂદી મંડળાઓ તરફથી આપેલાં છે તેમજ અનેક ઐતિહાસિક વગેરે લેખો લખ્યાં છે.



પ્રાણજીવન વિશ્વનાથ પાઠક

એઓ પ્રશ્નોરા નાગર બ્રાહ્મણ; મૂળ વતની ભોળાદના (તા. ધોળકા), અને જન્મ ગામ ખંભાળીઆ કાઠિયાવાડમાં તા. ૨૨ મી ઑગષ્ટ ૧૮૯૮ ના રોજ થયો હતો. રાજકોટ હંટર મેલ ટ્રેનિંગ કોલેજમાંથી જે ઉત્તમ સ્કોલરો નિકળ્યા છે અને નામ કાઢ્યું છે, તેમાં વિશ્વનાથ સદારામ પાઠક અગ્રસ્થાન લે છે. એમના સૌથી ન્હાના પુત્ર તે પ્રાણજીવનભાષ; અને રામનારાયણ પાઠક તે એમના વડિલ બંધુ. પિતાના બધા ઉન્નત અને ઉત્તમ સંસ્કારો તેમ લેખનવાચનનો શોખ પુત્રોને સાંપડ્યાં છે. તેઓ સન ૧૯૧૪ ના નવેમ્બરમાં મેટ્રીક થઈ કોલેજનું પહેલું દોઢ વર્ષ તેમણે વડોદરામાં ગાળ્યું. યુનીવર્સિટીનાં ટર્મ બદલાયાં તેથી વધારાના છ માસ દરમિયાન તેમણે ત્યાંની લાયબ્રેરીનો ખૂબ ઉપયોગ કર્યો તેની અસર તેમના જીવન ઉપર ઉડી રહી ગઈ છે. કોલેજનાં છેલ્લાં ૩ વર્ષ તેમણે ફર્ગ્યુસનમાં ગાળ્યાં અને સન ૧૯૧૯ માં તેમણે આનર્સ સાથે બી. એ., ની પરીક્ષા પાસ કરી હતી. એમનો ઐત્ત્રિક વિષય ફિલસુફી હતો. વિદ્યાર્થી અવસ્થામાંથી તેઓ બહુ ચંચળ અને જીદિશાળી માલુમ પડેલા; અને તે લક્ષમાં રાખીને સ્વ. મણિશંકર રતનજી ભટ્ટે, ખાનગીમાં એક પ્રસંગે કહેલું, એમના વિષે ભવિષ્ય ભાષેલું, કે આગળ જતાં એની વિક્રતાથી એ ઝળકી ઉઠશે. એમ કહેવું અતિશયોકિત ભર્યું નથી, કે નવા ઉગતા લેખકોમાં એમણે પોતાના લેખોથી ઉત્તમ છાપ ખેસાડી છે; જેમાં એમનો સૂક્ષ્મ અભ્યાસ અને ચિંતન દૃષ્ટિગોચર થાય છે. એ પોતાના વિષયમાં એટલા પારંગત છે કે તત્ત્વજ્ઞાન, માનસશાસ્ત્ર, લૌતિકશાસ્ત્ર (આઈન્સ્ટાઇન) અને સંગીત જેવા ગૂઢ અને કઠિન વિષયોનું સ્પષ્ટીકરણ તેઓ બહુ સરલતાથી કરી શકે છે.

એમના પ્રિય વિષયો સમાજશાસ્ત્ર, તત્ત્વજ્ઞાન અને ચિત્ત-માનસશાસ્ત્ર છે. એદ માત્ર એ છે કે એમના અભ્યાસને અનુકૂળ અને ઉત્તેજક થઈ પડે, એવી નોકરી એમને સાંપડી નથી; તેમ છતાં જેમને અભ્યાસ પ્રત્યે પ્રીતિ છે તે પોતાને ચૂંચતી અને બંધબેસતી પ્રવૃત્તિ કોઈને કોઈ શોધી લે છે. વળી મિજ લિસે ફિલસુફીની સ્થાપના એમની એવી વૃત્તિનું પરિણામ છે. વસ્તુતઃ એને ઉભું કરનાર એઓ જ છે; અને એ એમનું પ્રિય બાળક-સંસ્થા છે.

બાળીતા નાટકકાર ઈર્ષસનના ડૉલ્સ હાઉસનો અનુવાદ “દોંગલી” એ

નામથી એમણે સન ૧૯૨૫ માં પ્રકટ કરેલો છે; અને તે પુસ્તક લોકાદર પામ્યું છે. એના આગલા વર્ષે સન ૧૯૨૪ માં “અનંતા” નામનું તેમનું બીજું એક નાટક પણ “આરણ્યક” ના નામથી યુગધર્મ ગ્રન્થમાળામાં પ્રસિદ્ધ થયું હતું; પણ તેમાંની વિષય-વસ્તુ કંઈક કઠિન હોઈને “દીગલી” જેટલું તે જાણીતું થયું નથી.

એમના લેખોમાં ચિંતન અને અભ્યાસ બંને નજરે પડે છે અને એમનાં એકાંકી નાટકોનો સંગ્રહ થઈ એક પુસ્તક રૂપે બહાર પડે તો તે જરૂર જનતાનું-વાચકનું ધ્યાન ખેંચે અને લોકપ્રિય નિવડે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

અનંતા (આરણ્યક) [નાટક]

સન ૧૯૨૪

દીગલી (અતુવાદ) [નાટક]

સન ૧૯૨૫

પોપટલાલ ગોવિંદલાલ શાહ

એઓ મૂળ અમદાવાદના વતની; જ્ઞાતે વીશા પોરવાડ મેશ્રી વણિક છે. એમનો જન્મ સન ૧૮૮૮ માં ૯ મી ડિસેમ્બરે વડોદરામાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ ગોવિંદલાલ કશનદાસ અને માતાનું નામ બાઈ રૂકિમણી છે.

એમણે શરૂઆતનું પ્રાથમિક તેમજ માધ્યામિક શિક્ષણ વડોદરા અને અમદાવાદ બંને શહેરોમાં લીધેલું. સન ૧૯૦૨ માં મેટ્રિકયુલેશનની પરીક્ષા પાસ કરી, તેઓ વડોદરા કૉલેજમાં દાખલ થયલા. સન ૧૯૦૭ માં વિલસન કૉલેજમાંથી બી. એ. ની પરીક્ષા 'વિજ્ઞાન' ઐતિહાસિક વિષય લખને પહેલા વર્ગમાં પાસ કરી હતી; તે વખતે તેમને યુનિવર્સિટી તરફથી વિજ્ઞાનમાં પ્રથમ સ્થાન મેળવવા માટે નારાયણ વાસુદેવ સ્કૉલરશીપ અને ઇતિહાસ અને અર્થશાસ્ત્રના વિષયોમાં ઉંચા માર્ક્સ મેળવવા માટે નેમ્સ ટેલર પ્રાઇઝ આપવામાં આવ્યાં હતાં. સન ૧૯૦૮ માં રસાયન ભૂ-વિદ્યા સાથે બી. એસસી. ની પરીક્ષા અને સને ૧૯૦૯ માં એમ. એ. ની પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થયા હતા. બી. એ. માં પહેલા વર્ગમાં આવ્યાથી બે વર્ષ સુધી વિલસન કૉલેજમાં દક્ષિણ દેશો નિમાયા હતા; એટલું જ નહિ પણ ત્રીજે વર્ષે કૉલેજ તરફથી (સન ૧૯૧૦ માં) તેમને રસાયનવિદ્યા અને ભૂવિદ્યા શિખવવાનું સોંપવામાં આવ્યું હતું. તે પછી લાહોરમાં ફોર્મન ક્રિશ્ચિયન કૉલેજમાં રસાયનશાસ્ત્રના વ્યાખ્યાતા તેઓ નિમાયા હતા અને ત્યાં સન ૧૯૧૪ સુધી નોકરીમાં રહ્યા હતા. એ કામની સાથે એમણે સરકારી ઇન્ડિયન ઓડિટ અને એકાઉન્ટ ખાતાની હરીફાઈની પરીક્ષા ઉંચા નંબરે પાસ કરવાથી તેમને સરકારી નોકરીમાં લેવામાં આવ્યા હતા અને હાલમાં તેઓ એ ખાતામાં મુંબાઇના ડેપુટી એકાઉન્ટન્ટ જનરલનો ઓફિસ ભોગવે છે. એ માન મેળવનાર તેઓ પહેલા ગુજરાતી છે.

હિસાબી ખાતામાં પડવા છતાં એમનો વિદ્યાન પ્રતિભા ગ્રેમ વા અભ્યાસ ઓછો થયો નથી; અને તે વિષયને જનતામાં લોકપ્રિય કરવા સારૂ તેઓ યથાશક્તિ પ્રયત્ન કરતા રહે છે.

સને ૧૯૧૦ માં એમને મુંબાઈ યુનિવર્સિટી તરફથી સર જ્યોર્જ લ ગ્રાન્ડ જેકબ પ્રાઇઝ, "ઓગણીસમા શતકનો હિન્દી ઉદ્યોગનો ઇતિહાસ" લખવા માટે, મળ્યું હતું. સન ૧૯૧૨ માં એશિયનર પ્રાઇઝ હિન્દમાં ત્રાંબા, પીતલ અને એલ્યુમીનીઅમના ઉદ્યોગો વિષે નિબંધ લખવા માટે

મળ્યું હતું. તે ઉપરાંત હિંદી રસાયનિક ઉદ્યોગો વગેરે વિષયો ઉપર હિંદી ઔદ્યોગીક પરિષદમાં તેમણે નિબંધો લખી મોકલ્યા હતા. તે પરથી એ વિષયમાં તેઓ કેટલા ઉડા ઉતરેલા છે અને પારંગત છે, એનો સહજ ખ્યાલ આવશે.

ગુજરાતી માસિકોમાં પ્રસંગોપાત્ વિજ્ઞાન વિષે એમના લેખો આવતા રહે છે. એવા એમના લેખોનો એક સંગ્રહ, પરિષદ ભંડોળ કમિટી તરફથી “વિજ્ઞાન વિનોદ” એ નામથી જૂદા પુસ્તક રૂપે પ્રકટ થયેલો છે. વિજ્ઞાનના વિચારો અને વિજ્ઞાનનું વાસ્તવિક સ્વરૂપ, ઇતિહાસ અને તત્ત્વજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ સમજાવનારું તેમનું એક સ્વતંત્ર પુસ્તક ગુજરાત વર્નાકયુક્તર સોસાયટી તરફથી “વિજ્ઞાન વિચાર” એ નામથી પ્રસિદ્ધ થયું છે, તે ઉપરાંત ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના અંગે વિજ્ઞાન સમિતિ સ્થાપવામાં અને નિભાવવામાં તેમણે આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો અને વિજ્ઞાનને લોકપ્રિય કરવાના એમના છૂટાછવાયા પ્રયત્નો નોંધવાયોગ્ય છે. હમણાં જ તેમના તરફથી વિજ્ઞાનના જૂદાજૂદા વિષયો પર ઉત્તમ નિબંધ લખી મોકલનારને ચાર ઇનામો દરેક રૂ. ૧૦૦, ૧૦૦ ના આપવાની યોજના બહાર આવી હતી, તે બતાવે છે કે વિજ્ઞાનના પ્રચાર માટે તેઓ કેટલી ઉત્સુકતા ધરાવે છે.

એમના પુસ્તકોની યાદી:

વિજ્ઞાન વિનોદ

સન ૧૯૨૭

વિજ્ઞાન વિચાર

સન ૧૯૨૯

બટુભાઈ લાલભાઈ ઉમરવાડિયા

એઓ અનાવિલ્લ માતિના છે. એમના પિતા લાલભાઈ અંબારામ સુરતના ડિસ્ટ્રીક્ટ ડેપુટી કલેક્ટર હતા અને હાલમાં પેન્શન ઉપર છે. સુરત પાસેના સચીન સ્ટેટના વેડછા ગામે એમના મોસાળમાં એમનો જન્મ સન ૧૮૯૯ માં તા. ૧૩ મી જુલાઈના રોજ થયો હતો. એમનું વતન સુરત છે. એઓએ પ્રાથમિક તેમજ માધ્યમિક કેળવણી સુરત, ભરૂચ તથા અમદાવાદ છલ્લાઓતી તથા મુંબાઈતી નિશાળોમાં લીધી હતી; અને એલ્ફીન્સ્ટન તથા વિલસન કૉલેજોમાંથી સન ૧૯૧૯ માં બી. એ; ની ડીગ્રી મેળવી હતી. તેઓ એલ એલ. બી; થયા છે અને એડવોકેટ તરીકે સુરતમાં વકીલાતનો ધંધો કરે છે. તે અગાઉ કેટલોક સમય સરકારી ખાતામાં લેબર ઓફીસમાં અમદાવાદ અને મુંબાઈમાં લેબર ઇન્સ્પેક્ટરના હોદ્દા પર સને ૧૯૨૩ થી ૧૯૨૬ સુધી હતા પણ વધારે સારા ભવિષ્ય માટે એ નોકરી છોડી દધ, એલ એલ. બીની પરીક્ષા આપી હતી. તે અગાઉ ખાનગી પેઢીઓમાં મેનેજર વગેરેના હોદ્દો તેમણે ભોગવેલો. કોલેજનો અભ્યાસક્રમ પૂરો થતાં પહેલાં તેમણે સાહિત્યક્ષેત્રમાં પ્રયાસ કરેલ; એટલો તીવ્ર એ વિષય પ્રતિ એમનો અનુરાગ હતો. સન ૧૯૨૦ માં એમણે “ચેતન” નામનું માસિક સુરતમાંથી પ્રકટ કરવા માંડેલું; અને તેના નામ પ્રમાણે તેમાંના લેખોમાંથી નવું ચેતન નિર્ઝરતું હતું. વળી છેવટના ભાગમાં તેનું બાહ્ય અને આંતર અંગ-સ્વરૂપ સુધારવા એમણે પુષ્કળ શ્રમ અને ખર્ચ સેવ્યો હતો; પણ નવી યોજનાનો એકજ અંક બહાર પડ્યો એટલામાં સરકારી નોકરી મળવાથી તે માસિક બંધ કરવું પડેલું. “ચેતન” સાથે શ્રીમતી જ્યોત્સ્નાબેન સરખા સહતંત્રી મળેલા. ‘વિનોદ’ નામનું બીજું નવું માસિક કાઢેલું તે પણ ‘ચેતન’ સાથે બંધ થયલું. સન ૧૯૨૯ માં એમના તંત્રીપદ હેઠળ “સુદર્શન” નામનું સાપ્તાહિક સુરતમાંથી પ્રકટ થવા માંડેલું અને એમના વ્યક્તિત્વની છાપ એમાં નજરે પડતી: પણ થોડાક માસમાં તેઓ કામના દબાણના કારણે તેમાંથી છૂટા થયા હતા. આ સમય દરમિયાન એમની ટુંકી વાર્તાઓથી અને નાટકોથી એમણે સારી કાંતિ અને નામના મેળવ્યાં હતાં; અને તેની મૌલિકતાના સમજે રા. રામમોહનરાયે, એમની ટુંકી વાર્તાઓનો સંગ્રહ, “સુંદરીસુખેધ” ના ગ્રાહકોને ભેટ આપવા સાર ‘વાતોનું વન’ એ નામથી પ્રકટ કર્યો હતો.

એમનાં નાટકો મત્સ્યગંધા વગેરે એક પુસ્તકરૂપે પ્રકટ થયાં ત્યારે 'કૌમુદી' ના તંત્રીએ તેનો શકવર્તી અંથ તરીકે સત્કાર કર્યો હતો; જાણીતા સાક્ષર શ્રી નરસિંહરાવે, એમના 'લોમહર્ષિણી' નાટકની 'વસન્ત' માં સમાલોચના કરી, ગુજરાતી જનતાનું એમાંના નૈસર્ગિક તત્ત્વ પ્રતિ ધ્યાન દોર્યું હતું. તે પછી રચાએલાં એમનાં નાટકો કૌમુદીકારે 'માલાદેવી' એ નામથી પ્રસિદ્ધ કર્યા છે; અને તે બધાં લોકપ્રિય નિવડયાં છે. નવા લેખકોમાં એમનું સ્થાન ઉચું જણાશે. એમની કેટલીક કૃતિઓ મુંબાઇ યુનિવર્સિટીની એમ. એ. ની પરીક્ષા તથા સાહિત્ય ચન્દ્રક વિગેરે પરીક્ષા માટે નિયત કરવામાં આવે છે, એ લેખક માટે માનારૂપ કહેવાય.

એમના અન્યોની યાદી:

સંસાર	૧૯૧૮
રસ ગીતો	૧૯૨૦
વાતોનું વન	૧૯૨૪
મત્સ્યગંધા અને ખીખં નાટકો	૧૯૨૫
માલાદેવી અને ખીખં નાટકો	૧૯૨૭

અળવંતરાય કલ્યાણુરાય ઠાકોર

એઓ વીશા અલ્પલક્ષ્મિ ત્રિજ્ઞાતિના, ભર્યના વતની છે. એમના પિતા કલ્યાણુરાય ચતુર્ભુજદાસની અટક સેહેની હતી, તે પરથી એમ સમજાય છે કે એમણે શર્યાતમાં પોતાના લેખો, કાવ્યો “ સેહેની ” એ ઉપનામથી લખવા માંડેલાં. એમનો જન્મ ભર્યમાં આશો વદ ૩-૪ વિ. સં. ૧૯૨૫-૨૬ મી ઓક્ટોબર ૧૮૬૯ ને શનિવારે થયો હતો. એમના માતાનું નામ જમનાબહેન, જેઓ વકીલ ગણુપતરામ ગોવિંદરામ ઠાકોરના મોટા પુત્રી થાય. પ્રાથમિક શિક્ષણ ભર્યમાં અને રાજકોટમાં એમના પિતાની ત્યાં નોકરી હોય, લીધેલું. રાજકોટમાં એમની માતા પાસેથી કથાવાર્તા સાંભળવાનો તેમને કેવો અનુભવ રંગ લાગેલો તેનો કંઈક પરિચય આપણને કાઠિયાવાડની લોકવાર્તાઓ લા. ૧ માં એમણે લખેલા ઊપોદ્ધાતમાં તેઓ કરાવે છે. માધ્યમિક શિક્ષણ ઘણુંખડું રાજકોટમાં લીધેલું અને ઉંચી-કોલેજ-ટ્રેનિંગ તેમણે સામળદાસ, એલ્ફિન્સ્ટન અને ડેક્કન કોલેજમાં લીધેલી. તેમના સહાધ્યાયીઓમાં હાઈસ્કૂલમાં સર પ્રભાશંકર પટ્ટણી, કોલેજમાં સર રમણભાઈ, મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટ, કાશીરામ દવે, સર મનુભાઈ નંદશંકર, કૃષ્ણલાલ મોહનલાલ અવેરી, પ્રોફેસર ગંબીર, માનશંકર પીતાંબરદાસ, વગેરે હતા. યુનિવર્સિટીની મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા એમણે સન ૧૮૮૩માં પાસ કરેલી અને બી. એ. ની પરીક્ષા બીજા વર્ગમાં, લોજક અને શીલસુશી, ઔચ્છિક વિષયો લઈને સન ૧૮૮૬માં માનભરી રીતે પસાર કરી હતી. ઇંગ્રેજમાં ફર્સ્ટ ક્લાસ માર્ક્સ સાથે ખેલો નંબર આવવાથી એમને યુનિવર્સિટી તરફથી એલિસ સ્કોલરશિપ મળી હતી. સન ૧૮૮૨માં તેઓ ડેક્કન કોલેજમાં દક્ષિણા ફેલો નામાયા હતા અને બીજે વર્ષે તેમને રેસિડેન્સીના મુપ્રિન્ટેન્ડન્ટનું કામ સોંપવામાં આવ્યું હતું. એજ સમયમાં યુનિવર્સિટી ઇનામી નિર્ણય માટે હરીફાઈ કરી તેમણે માણેકજી લીમજી સોનાનો ચાંદ મેળવ્યો હતો. તે પછી સન ૧૮૮૫ ના બીજા ટર્મમાં તેમને દયારામ જેઠમલ સિંઘ કોલેજ કરાંચીમાં ઇતિહાસ અને અર્થશાસ્ત્રના પ્રોફેસરની એકિટિંગ જગો મળી હતી અને સન ૧૯૦૬ માં એક ટર્મ માટે વડોદરા કોલેજમાં અંગ્રેજી અને ફિલસૂફીના પ્રોફેસર તરીકે કામ કર્યું હતું; અને સંજોગવશાત્ પાછા તા. ૧-૯-૧૯૨૭ થી તા. ૧૫-૨-૧૯૨૯ સુધી એજ સ્થાને, સરકારી નોકરીમાંથી નિવૃત્ત થયા બાદ ઇતિહાસ અને અર્થશાસ્ત્રના પ્રોફેસર તરીકે ફરી કામ કરવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થયો હતો.

તા. ૧૩ મી ઑક્ટોબર ૧૮૯૬ થી તેઓ સરકારી નોકરીમાં જોડાયા ત્યારથી તે સન ૧૯૦૪ સુધી ગવર્નેન્ટ કોલેજ અજમેરમાં હતા; અને ફક્ત વચ્ચે બે વર્ષ પૂણા ડેકન કોલેજમાં એકિટંગ પ્રોફેસર મેળે ગાળેલા. સન ૧૯૦૪ માં એમની નોકરી રાજકુમાર કોલેજ કાઠિયાવાડમાં ઉછીની આપાઈ હતી, જ્યાં તેઓ સન ૧૯૧૩ સુધી રહ્યા હતા; અને તે વર્ષના છેલ્લા આઠ માસ કાઠિયાવાડ એજન્સીના એજ્યુકેશન ઑફીસર તરીકે કામ કર્યું હતું. સન ૧૯૧૪ માં સરકારી નોકરીમાં પાછા ફરતાં, તેમની નિમણૂક પૂણામાં ડેકન કોલેજમાં થઈ હતી, જ્યાંથી તેઓ સન ૧૯૨૪માં રીટાયર થયા. શરૂઆતમાં એમની નોકરી પ્રોવિન્સિયલ સર્વિસમાં હતી પણ પાછળથી સન ૧૯૧૭-૧૮માં હિન્દીઓને એજ્યુકેશનલ સર્વિસમાં જગાઓ આપવા માંડી ત્યારથી એમની નિમણૂક એ ગ્રેડમાં-આર્થ. ઇ. એસ. માં થઈ હતી.

નોકરીના કામ સાથે ખીજા વ્યવસાયમાં તેઓ રસ લેતા; પણ ઘણી ખરી પ્રવૃત્તિ અને સમય અભ્યાસ અને સાહિત્ય લેખનમાંજ વ્યતીત થતો. અજમેરમાં હતા ત્યારે ત્રણ વર્ષ માટે તેઓ યુનિસિપાલેટીના સભાસદ નિમાયા હતા; અને રાજકોટમાં દુકાળ નિવારણ કમિટીમાં કેટલુંક જવાબ-દારીવાળું કાર્ય ઉપાડી લીધું હતું. યુનિવર્સિટી સેનેટમાં સરકાર નિયુક્ત ફેલો લગભગ દશ કે વધુ વર્ષ માટે હતા, તે દરમિયાન ઇતિહાસના અભ્યાસ મંડળમાં, ગુજરાતીના અભ્યાસ મંડળમાં, (Board of studies) તેમની ઇન્સ્પેક્શન કમિટીમાં તેમને ઘણું કામ કરવાનું આવતું; અને હિસ્ટોરિકલ રેકર્ડ્સ કમિશનના આરંભથી સરકારે તેમને નિમ્યા તેમાં ૭ વર્ષ તેમણે એકસરખો ભાગ લીધો હતો. મુંબાઈ સરકારે શિવાજીના સમયના ઐતિ-હાસિક સાધનોનું એક અંગ્રેજી વાલ્યુમ જહાર પાડ્યું છે, તે હિસ્ટોરિકલ રેકર્ડ્સ કમિશન મારફત એમણે ચલાવેલી ચળવળનું એક સીધું પરિણામ હતું. ઉપર કહ્યું તેમ સાહિત્યસેવા એજ એમનો પ્રિય અને અભ્યાસનો વિષય હતો.

રાજકોટમાં ત્રીજી સાહિત્ય પરિષદ એમના પ્રયાસ અને શ્રમથી મળેલી; અને યશસ્વી નિવડેલી. ત્યાં પરિષદ ભંડોળ ફંડનો આરંભ કરી આપેલો અને તે મંડળનો વહિવટ એમણે મંત્રી તરીકે સન ૧૯૨૬ સુધી, મુંબાઈ પરિષદમાં પરિષદ મંડળ નિમાતાં સુધી કર્યો હતો. વળી એ ૧૯૦૯ ની પરિષદનું કાર્ય સફળ અને લોકપ્રિય થાય એ હેતુથી એમણે ગુજરાતમાં જૂદા જૂદા શહેરોની મુલાકાત લીધેલી અને ત્યાં જૂદા જૂદા વિષયો પર

વ્યાખ્યાનો આપેલાં, જે તેજ વર્ષે પુસ્તકરૂપે, પરિપદ વ્યાખ્યાનમાળા એ નામથી પ્રકટ થયેલાં અને તેજ વર્ષના અંત પહેલાં ખપી ગયાં હતાં. એ પ્રવૃત્તિને આગળ જારી રાખી, એ વિષયપર પ્રસંગોપાત ચર્ચાપત્રો, લેખો વગેરે લખવા જરૂર પડેલી, તેના સંગ્રહ “ પરિપદ પ્રવૃત્તિ ” ભા. ૨ અને ૩ એવા નામથી છપાવવામાં આવ્યા છે.

એમનું પ્રથમ પુસ્તક સન ૧૯૦૫માં બહાર પડ્યું હતું અને તે અભિ-
જ્ઞાન શકુન્તલાનો અનુવાદ છે. એ નાટકનો એમણે કેટલો બધો ઝીણો
અને માર્મિક અભ્યાસ કરેલો છે, એ સમજવા સારૂ, એમણે પહેલી ઓરિ-
યંટલ કોન્ફરન્સ પૂણામાં મળી હતી, તેમાં એ નાટકમાંના સંદિગ્ધ પાઠોની
વિસ્તૃત ચર્ચાનો જે નિબંધ ઇંગ્રેજીમાં લખ્યો હતો, તે વાંચી જવાની વાચકને
લાલામણુ કરીશું. એજ વર્ષમાં પ્લુટાર્કના જીવનચરિત્રોનું પુસ્તક ભા. ૧
એમના મિત્ર સ્વ. હરિલાલ માધવજી ભટ્ટ સાથે લખીને બહાર પાડ્યું હતું.
આવું કિંમતી પુસ્તક અપૂર્ણ રહે, એ ખરેખર ખેદજનક છે. સન ૧૯૧૬માં
તેમના કાવ્યોનો સંગ્રહ ‘ ભણુકાર ’ એ નામથી પ્રસિદ્ધ થયો; અને તેમાંના
જોષોદ્ધાત છંદશાસ્ત્રના અભ્યાસીને અવશ્ય મનનીય માણસ પડશે. ગયે
વર્ષે તે પછી લખાએલી કવિતાનો સંગ્રહ, ‘ ભણુકાર ’ની પૂરવણીરૂપે બહાર
પડ્યો છે અને એ કાવ્ય સંગ્રહ, સામાન્ય વાચકને કંઈક કઠિન જણાશે
પણ એક વાર તે સમજવા પછી, તેના આસ્વાદ લેવામાં કંઈ જૂદીજ
મિઠાશ અનુભવવામાં આવશે.

સન ૧૯૨૩ માં “ ઉગતી જુવાની ” એ નામનું નાટક અને સન
૧૯૨૪માં ‘ દર્શનિયું ’ એ નામનું એમની નવલિકાઓનું પુસ્તક, એ બે
બહાર પડ્યાં હતાં. એમના પ્રકીર્ણ લેખો, નિબંધો વગેરે જે બહુ મોટી
સંખ્યામાં છે, તે એમણે ફરી પુસ્તકરૂપે છપાવવાનું કાર્ય હમણું હાથ
ધરેલું છે; અને તેમાંથી યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ, લિરિક, કવિતા શિક્ષણ, ઇતિહાસ
દિગ્દર્શન, દી. બા. અંગ્રાલાલભાઈ વગેરે પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થઈ ચૂક્યાં છે.

સન ૧૯૨૮માં સ્વ. મણિશંકર રત્નજી ભટ્ટે અગ્રાહામ લિંકનનું
ચરિત્ર ગુ. વ. સોસાઇટીને લખી આપેલું, તેના જોષોદ્ધાત એમણે લખી
આપેલો, તેજ ઉપર ગણાવેલી ચોપડીઓમાં “ યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ ” ને નામે
છૂટો છપાવેલો છે. કાઠિયાવાડની જૂની વાર્તાઓ ભા. ૧ હરગોવિંદ પ્રેમજીએ
બહાર પાડ્યો, તે માટે તેમણે એક વિસ્તૃત જોષોદ્ધાત લખેલો; એજ ધોરણે
ગોવર્ધનરામના સાક્ષરજીવન અને દી. બા. અંગ્રાલાલભાઈના લેખોના

સંપ્રદામાં વિસ્તૃત પ્રસ્તાવનાઓ લખી આપેલી છે, જે તે લેખક અને તેનું લખાણ સમજવા માટે કિમતી છે. સાતમી સાહિત્ય પરિષદમાં રજુ કરેલો “કવિતા શિક્ષણ” વિષેનો નિબંધ તેમ લિરિક વિષે ‘કૌમુદી’ માં ઉપાડેલી ચર્ચા એ વિષયમાં રસ લેનારે અવશ્ય વાંચવા વિચારવા જેવા છે.

દક્ષિણા ફેલો હતા ત્યારે પહેલા માધવરાવ પેશ્વા વિષે નિબંધ લખેલો (માણેકજી લીમજી ગોહલ મેડલ નિબંધ) તે અઘાપિ મૂલ્યવાન અને મૌલિક જણાશે. હિન્દી રાજ્યબંધારણ અને વહિવટ વિષેનું એમનું પુસ્તક, જેની એ આવૃત્તિઓ થઈ છે, તે એ વિષયપર એક પ્રમાણભૂત ગ્રંથ લેખાય છે અને જૂદી જૂદી યુનિવર્સિટીઓના વિદ્યાર્થીઓ તેનો એક પાઠ્યપુસ્તક તરીકે ઉપયોગ કરે છે, એ પરથી તે ગ્રંથની મહત્તા લક્ષમાં આવશે.

ગુજરાતી સાહિત્યમાં ડૉ. બળવંતરાયનું સ્થાન પ્રથમ પંકિતના વિકાસમાં છે. સન ૧૯૨૦માં તેઓ અમદાવાદમાં મળેલી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદમાં ઇતિહાસ વિભાગના અધ્યક્ષ ચુંટાયા હતા.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

અભિજ્ઞાન શકુન્તલા નાટક સમશ્લોકી અનુવાદ	૧૯૦૬
પ્લૂટાર્કનાં જીવન ચરિત્રો	૧૯૦૬
લઘુકાર (કવિતા)	૧૯૧૭
” બીજાધારા ”	૧૯૨૯
દર્શનિયું (નવલિકાઓ)	૧૯૨૪
ઉગતી જીવાની (નાટક)	૧૯૨૩
લગ્નમાં અલગચર્ચા (નાટિકા)	૧૯૨૮
યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ (ઇતિહાસ)	૧૯૨૮
ઇતિહાસ દિગ્દર્શન	૧૯૨૮
(ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદમાં વિભાગ પ્રમુખ લેખે વ્યાખ્યાન)	
અંબાલાલભાઈ (જીવનચરિત્ર)	૧૯૨૮
લિરિક (સાહિત્ય વિષયક)	૧૯૨૮
કવિતા શિક્ષણ [”]	૧૯૨૪
પરિષદ પ્રવૃત્તિ વિભાગ ૨ જે (પરિષદ વિષયક)	૧૯૨૮
” ” વિભાગ ૩ જે [” ”]	૧૯૨૯
An Account of the First Madhav Rao Peshwa	1895
Text of the Shakuntala.	1920
Indian Administration to the Dawn of Responsible Government	1°, { 1921 2°, { 1927

ભાતુસુખરામ નિર્ગુણરામ મહેતા

એઓ મૂળ સુરતના વતની છે. જ્ઞાતે વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ અને એમનું ગોત્ર શાર્કશસ, શાખા શાંખાયની અને વેદ ઋગ્વેદ છે. એમનો જન્મ વિ. સં. ૧૯૨૪ના વૈશાખ વદિ ત્રીજ-સન ૧૮૬૭ના જુનની ૧ લી તારીખે થયો હતો. એમના પિતા નિર્ગુણરામ નિત્યારામ, એમને સવા બે વર્ષના મૂકીને મૃત્યુ પામ્યા હતા. તેઓ ગોપીપુરામાં આવેલી મિડલ સ્કુલમાં શિક્ષક હતા અને વળી સાહિત્યના પણ શોખીન હતા. એઓ મોસાળમાં રહીને ઉછરી મોટા થયલા. એમનાં માતાનું નામ લવાનીગવરી-તે નરસિંહરામ વજેરામના પુત્રી, જેમણે પુત્રના ઉછેર અને કેળવણીમાં ખાસ શ્રમ લીધેલો.

મેટ્રિકની પરીક્ષા પાસ કરી તેઓ વડોદરા કૉલેજમાં ગયલા અને ત્યાંથી પ્રિવિયસ અને ફર્સ્ટ ધયર ધન એગ્રીકલ્ચર, એ બે પરીક્ષાઓમાં ઉત્તીર્ણ થયા હતા. સન ૧૮૯૦ના વૈશાખ માસમાં એમનું લગ્ન હરિસુખરામ માણેકરામ મુનસફના પુત્રી સૌ. મણુલાગવરી સાથે થયું હતું. એ બહેન પણ સાહિત્યરસિક છે અને 'સહ્યુણી સ્ત્રીઓ' વગેરે પુસ્તકો એમણે લખેલાં છે, તેમજ લલિત કળાનો ખાસ શોખ એઓ ધરાવે છે. ૩

એમના માતૃશ્રી લવાનીગવરીનું સન ૧૮૯૧ના જુન માસમાં અવસાન થયું હતું. આર્થિક સ્થિતિ એવી સારી નહિ કે આગળ વધુ અભ્યાસ કરી શકે. માતાએ જેમ તેમ ધરતો નિર્વાહ ચલાવેલો. આ સ્થિતિમાં એમને નોકરી શોધવાની જરૂર પડી. તુરંતજ તેઓ કાઠિયાવાડમાં જામનગર હાઇ-સ્કુલમાં રૂ. ૪૫)ના માસિક પગારે વિજ્ઞાન શિક્ષક નિમાયા. ત્યાં ત્રણેક માસ રહ્યા નહિ હોય એટલામાં રાજકોટની રાજકુમાર કૉલેજમાં રૂ. ૫૦ના પગારે તેમની કાયમ નિમણૂંક થઇ. ત્યાં તેઓ સન ૧૯૦૪ સુધી રહ્યા હતા. એ પછી રાજકોટની ઓલ્ફ્રેડ હાઇસ્કુલમાં સન ૧૯૦૯ સુધી વિજ્ઞાન શિક્ષક તરીકે કામ કર્યું હતું. તે પછી છોટાઉદેપુરના રાજના પ્રાઇવેટ સેક્રેટરી નિમાતાં, તેઓ ત્યાં ગયા હતા. પણ હવાપાણી અતુકૂળ નહિ આવવાથી, પાછા રાજકોટમાં આવી મિડલ સ્કુલમાં હેડ માસ્તરને પદ જોડાયલા. પાછળથી ધાંગદ્રા રાજ્યમાં ગયા હતા. સન ૧૯૧૪માં કાઠિયાવાડ છોડી, સુરત ગયા અને પછી વડોદરામાં જૂદા જૂદા કાર્યોમાં ગુંથાયા હતા. હમણાં સુધી તેઓ દેવગઢ ખારિયામાં રણજીતસિંહ હાઇસ્કુલમાં હેડમાસ્તરના પદે હતા પણ

થોડીક મુદતથી ત્યાંના રાજકુમારના શિક્ષક તથા 'કંપેનિયન' તરીકે નિમાયા છે.

આમ જીવનમાં અનેક પ્રકારના સંજોગોમાંથી પસાર થયા છતાં એમનો સાહિત્ય પ્રતિભા પ્રેમ, અભ્યાસ અને લેખન વ્યવસાય સતત ચાલુ રહ્યા છે. એમના સાહિત્યકાર્યમાં સ્વ. સર રમણભાઈ મદદ કરતા. એમને ખાલાશંકરની કવિતાઓ પર વિવેચન કરવાની ઈચ્છા પ્રકટેલી; કંઈક પ્રયત્ન પણ કરેલો અને કાવ્યો લખવા માંડેલાં; પણ તે બધાં દમ વિનાનાં અને સર રમણભાઈની મૃત્યુના અને સલાહથી કાવ્ય લખવાનું મૂકી દીધું તેઓ ગદ્ય લેખન પ્રતિ વળેલા. પોતાને વિજ્ઞાનનો શોખ પ્રથમથી એટલે તે વિષે એમણે પાંચ સાત પુસ્તકો રચેલાં છે. એવાજ પ્રેમ એમને પ્રાચીન સાહિત્ય માટે છે. તેથી તે દિશામાં, વિષ્ણુદાસ, પ્રેમાનંદ, મીરાંબાઈ વિષે કેટલાંક ઉપસુક્ત લેખો અને ગ્રંથો રચેલાં છે, જે બધાં નીચેની યાદીમાં નોંધ્યાં છે. સને ૧૯૦૪-૦૫માં કેળવણી ખાતા તરફથી નવી વાચનમાળા તૈયાર કરવામાં આવી ત્યારે વિજ્ઞાનના વિષયો ઉપર પાઠો લખવાનું એમને સોંપવામાં આવ્યું હતું. તે પ્રમાણે વાચનમાળાની ત્રીજી, ચોથી, પાંચમી અને છઠ્ઠી ચોપડીઓમાં વિજ્ઞાનના ઘણાખરા પાઠો એમના લખેલા છે. એ ઉપરાંત સાહિત્ય વિષયક કેટલાક પાઠો પણ એમણે લખી આપેલા છે.

વડોદરામાં આવી વસ્યા પછી બે ત્રણ વર્ષ 'ચંદ્ર પ્રકાશ' નામનું એક માસિક ચલાવેલું. વળી કેટલાંક વર્ષો સુધી સમાજ સાહિત્યમાળાના સંપાદકનું કાર્ય કરેલું, અને વૈજ્ઞાનિક પરિભાષા ઉપજાવવાનું કઠિન કાર્ય પણ કરેલું, છતાં એમનું મહત્વનું અને સ્થાયી કાર્ય તે ગુજરાતી ઇંગ્રેજ કાય છે, જે એમનું જીવંત સ્મારક ચર્ચ પડશે.

એમના પ્રકીર્ણ લેખો પણ થોડાં નથી; માત્ર અહિં એમના પ્રકટ થયેલા ગ્રંથોની યાદી આપી છે:

સામાન્ય પદાર્થ જ્ઞાન	સન ૧૮૯૪
પ્રાણી માત્રનું વર્ગીકરણ (પ્રથમ આવૃત્તિ.)	,, ૧૮૯૬
(દ્વિતીય આવૃત્તિ.)	,, ૧૯૦૪
હિંદુસ્તાનનાં આંચળવાળાં પ્રાણીઓ ભા. ૧ ભા.	,, ૧૮૯૮
ઉષ્ણતા	,, ૧૯૦૦
પદાર્થ વિજ્ઞાન	,, ૧૯૦૨

Matriculation Chemistry (English)	” ૧૯૦૮
પ્રેમાનંદની પ્રસાદી	” ૧૯૧૧
પાંડવાશ્વમેધ	” ૧૯૧૬
બ્રહ્મવાદન આખ્યાન	” ૧૯૧૭
પ્રેમાનંદ	” ૧૯૧૮
મીરાંબાઈ	” ”
પ્રાણી વિદ્યાનું રેખાદર્શન	” ”
માનવ દેહ ધર્મ વિદ્યા અને આરોગ્યવિજ્ઞાન	” ”
કરોળાઆ	” ૧૯૧૯
ઋતુના રંગ	” ”
મધપૂડો	” ”
આરોગ્યવિજ્ઞાનની વાતો	” ”
(પ્રેમાનંદ કૃત) સુદામા ચરિત્ર (ટીકા સહિત)	” ”
વિષ્ણુદાસ	” ૧૯૨૦
શ્રી સયાજી વૈજ્ઞાનિક શબ્દ સંગ્રહ	” ”
બોલ્ડેશવિઝમ	” ”
નવીન હિંદુસ્તાન	” ”
પ્રાણી સૃષ્ટિ	” ૧૯૨૧
ગ્રહણ	” ”
(પ્રેમાનંદ કૃત) વિરાટ પર્વ	” ”
કવિ વિષ્ણુદાસનાં કાવ્યો (સભા પર્વ, નળાખ્યાન, કુંવરબાઈનું મામેરું અને હુંડી.)	” ”
(પ્રેમાનંદ કૃત) મામેરું	” ૧૯૨૨
(”) બીજમ પર્વ	” ”
સુરત	” ”
ભૌતિક શાસ્ત્ર અને આરોગ્યવિજ્ઞાન	” ”
ધરધોણી	” ૧૯૨૩
જગતની ભૂગોળ	” ”
દરિયા કાંઠો	” ૧૯૨૪
ત્રુવાખ્યાન (લાલણ કૃત)	” ”

ગ્રંથકાર ચરિત્રાવળી

રણયજ્ઞ (પ્રેમાનંદ કૃત)	” ૧૬૨૫
આયુર્વેદનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ	” ”
સલા પર્વ (પ્રેમાનંદ કૃત)	” ”
The Modern Gujarati English Dictionary	” ”
કરોળીઆના કાવતરાં	” ૧૬૨૭
સરોવરોનાં છંદો	” ”
આરોગ્યવિજ્ઞાન અને ગૃહવ્યવસ્થા	” ૧૬૨૯
મહાપતરામ	” ૧૬૩૦



મગનભાઈ ચતુરભાઈ પટેલ

જાતે પાટીદાર; નડિયાદના વતની. એમનો જન્મ સન ૧૮૭૬ માં નડિયાદમાં થયેલો. તેમણે પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ નડિયાદમાં જ લીધેલું અને કૉલેજ કેળવણી વિલસન અને ખગેડા કૉલેજમાં મેળવેલી. તેઓએ સન ૧૮૯૮ માં બી. એ; ની પરીક્ષામાં પાસ કરી, સન ૧૯૦૦ માં એલ એલ. બી; ની પરીક્ષા આપી હતી. આના રીઝલ્ટ માટે રાહ જોતા હતા, એવામાં સન ૧૮૯૮-૯૯ ના દુકાળમાં રેવન્યુ નોટરોએ કરેલા અત્યાચારો સંબંધમાં તપાસ કરવા કમિશન નિમાયું, તેમાં સ્વર્ગસ્થ સર ગોકળદાસની મદદે તેઓ ગયા, ત્યારથી એમના જાહેર જીવનની શરૂઆત થાય છે. સન ૧૯૦૧ માં તેઓ અમદાવાદમાં વકીલાત કરવા આવ્યા અને અહિં પ્રથમ વાર કોન્ગ્રેસ ભરાઈ (૧૯૦૫) ત્યારે એમણે બહારગામ જઈ નાણાં ઉધરાવવામાં તેમજ બીજા કાર્યોમાં સારી મહેનત ઉઠાવી હતી; અને તે સમયથી અમદાવાદનું જાહેરકામ કોઈ એવું નહિ હોય કે જેમાં મગનભાઈનો હાથ કે હાજરી નહિ હોય.

તેઓ એક સારા વક્તા હતા, તેથી શ્રોતા પર સારો એમનો પ્રભાવ પડતો અને એમના વ્યાખ્યાનની પણ તેમના પર ઉંડી અસર થતી જણાતી. એ અરસામાં દેશમાં સ્વદેશીનું મોજું ફરી વળ્યું, તેમાં આગેવાનીઓ ભાગ લીધા; સ્વદેશી સ્ટોર્સ કાઢવામાં સારી મદદ આપી; અને લોકલાગણી જગૃત કરવા અને કેળવવા કાવ્યો લખવા માંડ્યાં, જેમાંનું ‘એક દિન એવા આવશે’ એ નામનું કાવ્ય બહુ પંકાયું હતું અને ક્ષાત્રપાળ-રાણા પ્રતાપ વિખેતું આખું કાવ્ય પણ પ્રશંસા પામ્યું હતું.

સ્વદેશી હિલચાલમાં તેઓ અગ્રેસરોમાં ભાગ લેતા હતા તેથી સરકાર પણ એમના પ્રતિ સંશયની નજરે જોતી હતી. તેઓ એક સાચા અને શુદ્ધ દેશભક્ત હતા, એમ એમના પ્રસંગમાં આવનાર કોઈ પણ વિનાસકે એ કહી શકે; પાછળથી રાજકીય વિષયમાં મતભેદ ઉપસ્થિત થતાં, તેઓએ પોતાના અભિપ્રાયને ખુલ્લી રીતે-નિખાલસપણે વ્યક્ત કરવામાં કદી પાછી પાતી કરી નહોતી. સન ૧૯૧૫ માં હોમરૂલ લીગની ચળવળ પુષ્કળ ફેલાઈ હતી, ત્યારે અમદાવાદ શ્રદ્ધા હોમરૂલ લીગના સેક્રેટરી તરીકે તેમણે જૂદે જૂદે ગામે ભાષણો કરીને લગભગ ૬૦ શાખાઓ સ્થાપી હતી, એ પરથી દેશ અને દેશ સેવા માટેની એમની ધગશ કેટલી ઉંડી હતી તે સદન

સમજાશે. સન ૧૯૨૯માં ખેડા જીલ્લામાં સત્યાગ્રહ શરૂ કરવામાં આવેલો, ત્યારે તેમણે પ્રથમ જ તે સામે પોતાનો વિરોધ દર્શાવેલો; પરંતુ તે સાથે જમીન મહેસુલ સંબંધમાં ઇંગ્લેન્ડમાં સંખ્યાબંધ લેખો લખી મોકલી, ખેડુતપક્ષનું પોતે સમર્થન કર્યું હતું. તે પછી તેઓ રાજકીય ક્ષેત્રમાંથી અલગ પડી જઈ, સાહિત્ય અને ધર્મના અભ્યાસમાં મગ્યા રહ્યા, જેના પરિણામે તેઓ ગીતા, ઉપનિષદ અને બ્રહ્મસૂત્રોનો ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરવાની સાથે તે પર “ન્યોતિ” નામની સ્વતંત્ર ટીકા લખવા શક્તિમાન થયા હતા. તે પૂર્વે એમણે પોતાનો કાવ્યસંગ્રહ ‘કુસુમાંજલિ’ એ નામથી છપાવ્યો હતો; અને સીલીકૃત ઇંગ્લેન્ડ રાજ્ય વિસ્તાર—Expansion of England એ જાણીતા પુસ્તકનું ભાષાંતર ગુ. વ. સોસાઇટી માટે કરેલું છે, તે હવે પછી છપાશે.

કવિ કાલિદાસના સુપ્રસિદ્ધ “શકુન્તલા”નો જોધએ તેવો સારો અને ભાવવાહી અનુવાદ થયો નથી, એવી માન્યતાથી તેમણે સન ૧૯૧૫ માં તેને નવેસર ગુજરાતીમાં ઉતાર્યું હતું.

એમના અંગ્રેજી ચાલી:

વૈદેહી વિજય	૧૮૯૯
ક્ષાત્રપાળ કાવ્ય [મહારાણા પ્રતાપ]	સં. ૧૯૦૯
કુસુમાંજલિ (કાવ્યસંગ્રહ)	૧૯૦૯
કાવ્યાર્થ પ્રદિપ [‘સુદર્શન’માં પ્રકટ થયેલું]	૧૯૧૦
શિક્ષકનું કર્તવ્ય (નિબંધ)	૧૯૦૭
સ્વદેશી હિલચાલ(„)	૧૯૦૮
અભિજ્ઞાન શાકુંતલ (ભાષાંતર)	૧૯૧૫
Studies in Land Revenue and Economics.	૧૯૨૫
ભગવદ્ ગીતા-ન્યોતિ	૧૯૨૭
ઉપનિષદ ન્યોતિ ભા. ૧ કો	૧૯૨૯
„ „ ભા. ૨ કો	૧૯૨૯
બ્રહ્મસૂત્રોમાં ન્યોતિ	[છપાય છે.]

● અમને નોંધતાં ખેદ થાય છે કે પ્રસ્તુત અંચ છપાઈને બહાર પડે તે આગમ્ય તા. ૧૬ મી માર્ચ ૧૯૩૦ ને રવિવારે એમનું અવસાન થયું છે.

મહમદ સાદીક

એઓ ઇરાક [મેસોપોટેમીયા] માં કરબલાના વતની અને જાતે આરબ છે. એમનો જન્મ કરબલામાં ઇ. સ. ૧૯૦૧ માં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ શેખ અહમદ સુલતાન સાહેબ અને માતાનું નામ મરિયમ બેગમ છે. એઓએ થોડાંદણો ગુજરાતી તેમ ઇંગ્રેજ અભ્યાસ મુંબાઈમાં કર્યો છે. તેઓ સન ૧૯૧૦ માં હિન્દુસ્તાનમાં આવે તે પહેલા ઇરાકથી ઇરાનની મુસાફરી કરી હતી. તે વખતે રેલ્વેનું સાધન નહિ, એટલે ઉંટ, ખચ્ચર, ઘોડા પર મુસાફરી કરવી પડી હતી. ત્યારે એમની ઉંમર આશરે આઠ વર્ષની હતી. હિંદમાં તેઓ પોતાના માતાપિતા સાથે મુસાફર તરીકે આવ્યા હતા. પરંતુ ત્યારે તેઓ પોતાના વતને પાછા ફરવા માંગતા હતા ત્યારે તેમના દેશના તુર્કી રાજા અને યુરોપિયન રાજ્યો વચ્ચે યુદ્ધ ચાલતું હોવાથી તેઓ હિંદમાંથી પાછા જઈ શક્યા નહોતા. અને તે પછી તરતજ મહા યુદ્ધ થવાથી હિંદમાં જ રહેવું પડ્યું હતું, એ મુદત દરમિયાન તેઓએ ગુજરાતી અભ્યાસ કર્યો હતો.

એમની મૂળ ભાષા ફારસી છે અને મુંબાઈમાં રહ્યા પછી ઉર્દુ ઝબ્બાન પર સાધારણ કાશુ મેળવ્યો; અને ગુજરાતી પુસ્તકો વાંચવાનો એમને ખૂબજ શોખ હોવાથી તેમણે પોતાના વાંચન શોખથી ગુજરાતી ભાષા પણ શીખી લીધી. એમણે પ્રથમ લેખ સન ૧૯૧૫ માં લખ્યો હતો.

એમના અભ્યાસનો પ્રિય વિષય ઇતિહાસ છે. લેખનવાચન તરફ અભિરુચિ થવાથી એક પત્રકારનું જીવન એમને વિશેષ રચ્યું; હિન્દુસ્તાન-મુંબાઈ સમાચાર-સાંજ વર્તમાન અને ભારત પત્રના રીપોર્ટર તરીકે અને તે પછી એ પત્રોના લેખક તરીકે કામ કરવા માંડ્યું. સન ૧૯૨૧ થી તેઓ હિંદની રાજકીય લડતમાં જોડાયા છે અને આજ ધરી સુધી તેઓ કેંગ્રેસ પક્ષમાં રહ્યા છે. અને હમણાં સત્યાગ્રહની લડતમાં જોડાતાં તેમાં તેમને એક માસની સજા થયલી; તે ભોગવી તાબજ તેઓ જેલમાંથી છૂટા થયા છે. ૧૯૨૪ માં તેમણે શ્રી ૦ શયદા સાથે મળીને “જે ધરી મોજ” નામનું સાપ્તાહિક પત્ર કાઢ્યું, જે જનતામાં લોકપ્રિય થઈ પડ્યું છે અને બહોળો ફેલાવો પામ્યું છે. ગુજરાતના અગ્રગણ્ય સંસ્કારી લેખક ભાઈ-બહેનોનો એઓએ પોતાના નત્ર મળતાવડા સ્વભાવને લીધે સારો સહકાર મેળવ્યો છે. ગુજરાતી પત્રકારિત્વમાં ‘જે ધરી મોજ’ હળવું, રમુજ અને

ઉપયોગી વાચનસાહિત્ય,—સચિત્ર-આપવાની પહેલ કરી, એક નવીન માર્ગ ખોલેલો છે; અને તે પ્રયાસ એટલો સફળ થયો છે કે તે પછી બીજા ઘણાઓએ એનું અનુકરણ કરવા માંડ્યું હતું. તેનું આ પ્રમાણે અનુકરણ થયું, એ તે પત્રના સંચાલકો માટે ખચિત્ અભિનંદનીય લેખાય. લાઇ સાદીકે એ પત્રમાં અનેક ઉપનામો ધારણ કરીને માર્મિક કટાક્ષ કરતા અને પ્રાસંગિક ચર્ચા કરતા લેખો લખ્યા છે.

એમનાં પુસ્તકોની યાદી નીચે આપેલી છે, તે પરથી જોઈ શકાશે કે અઠવાડિક પત્ર ચલાવવાનો શ્રમ ઉઠાવવાની સાથે, તેમનું અન્ય લેખનવાચન કાર્ય ચાલુ રહેલું છે અને એમાંનાં કેટલાંકની પ્રસ્તાવના જાણીતા સાક્ષરો-એ લખી આપેલી છે; અને તે તે પુસ્તકોની ઉપયોગિતાની સાથે લેખકની શક્તિ અને કાર્યનું એક ઉત્તમ પ્રમાણપત્ર છે.

બંગાળી જૂત [અનુવાદ]	ઇ. સ. ૧૯૨૨
મહાત્મા શેખ સાદી [પ્રસ્તાવના: દિ. બ. કૃષ્ણલાલ ઝવેરી.]	„ ૧૯૨૪
દિલ્હીના મોગલ સમ્રાટ બહાદુરશાહ ઝફર (પ્રસ્તાવના: શ્રી. કનૈયાલાલ મુનશી.)	„ ૧૯૨૫
રસ ઝરણા	„ ૧૯૨૫
મહા કવિ ગાલિબ (સાંજ વત્તમાન'માં પ્રકટ.)	„ ૧૯૨૬
સુલ્તાના રઝિયા (પ્રસ્તાવના: દિ. બ. કૃષ્ણલાલ ઝવેરી.)	„ ૧૯૨૮
દરબારે અકબરી (પ્રસ્તાવના: પ્રો. કેશવલાલ કામદાર)	„ ૧૯૩૦

મટુભાઈ હરગોવિંદલાલ કાંઠાવાળા.

જાતે તેઓ વીસા ખડાયતા વણિક છે. તેમનો જન્મ સન ૧૮૭૦ માં થયો હતો. એમના પિતાશ્રી રા. બા. રાજ્યરત્ન હરગોવિંદલાલ ભાઈ, એ નવાં શિક્ષણનાં શરૂઆતના ક્ષેત્રે હતાં અને તેમના જીવનપર કેળવણી અને સાહિત્યની ઉંડી છાપ અને સંસ્કાર પડ્યા હતા, જે સર્વ મટુભાઈમાં ઉતરી આવેલા દૃષ્ટિગોચર થાય છે. એમનો ઘણોખરો અભ્યાસ વડોદરામાં થયેલો. વડોદરા કોલેજમાંથી બી. એ; ની પરીક્ષા સન ૧૮૯૦ માં પાસ કરેલી; કોલેજની ડિમેટીંગ સોસાયટીમાં સારો ભાગ લેતા, એટલુંજ નહિ પણ કોલેજ મેગેઝીનમાં વખતોવખત લેખો લખતા. અને તે સામાન્ય અને ચાલુ વિષયોમાં નહિ પણ તે કાળે જે પ્રતિ યોદ્ધા અથવા નહિ જેવું લક્ષ અપાતું હતું એવા ગુજરાતી સાહિત્યના વિષયો ચર્ચતા હતા. આનંદ પામવાનું કારણ આપણને એ છે કે યુનિવર્સિટીએ એમ. એ; ની પરીક્ષામાં ગુજરાતીમાં સ્થાન અપાતાં, પ્રથમ તે પરીક્ષા પાસ કરવાનું માન એમને ધટે છે; અને તે બદલ ગુ. વ. સોસાયટી તરફથી એમને રૂ. ૨૦૦૦નું ઈનામ મળ્યું હતું. ઉપર કહ્યું તેમ કેળવણી અને સાહિત્યના સંસ્કાર પિતા તરફથી એમને વારસામાં મળેલા છે; અને તે એમણે એટલા બધા સજીવન અને ચેતનવંતા રાખેલાં છે કે એક મિલ એન્ટ તરીકે વ્યવસાયી અને અમલદારી જીવન વ્યતિત કરે છે, તેમ છતાં સાહિત્ય પ્રત્યેનો એમનો અનુરાગ અને વ્યાસંગ લેશ માત્ર ઓછો થયો નથી, એ તેઓ જે દક્ષતાથી અને કાળજીથી “સાહિત્ય” માસિક ચલાવે છે, તે પરથી સ્પષ્ટ થશે.

નરસિંહરાવભાઈએ પ્રેમાનંદના નાટકોનો પ્રથમ ઉપરિચિત કર્યો ત્યારે પ્રતિપક્ષ તરફથી જે રદીયા અપાયા હતા તેમાં એમના લેખો, વિશેષ ધ્યાન ખેંચતા હતા અને મૂળ કેસને પાંગળો-સુલો કરવામાં એમનો દિરસો ન્હાનોમુનો નથી. તે બતાવી આપે છે કે એમનું જીવન ગુજરાતી સાહિત્યનું વાચન અને અભ્યાસ કેટલો બધો વિશાળ અને જીણો છે.

તે સાથે એમણે ટુંકી વાર્તાના લેખક તરીકે નામ મેળવેલું છે અને તેમાં આપણા સંસારના ચિત્રો આલેખેલાં છે તે આકર્ષક નિવડ્યાં છે, એમ એના ઘણા વાચકોએ જણાવ્યું છે.

અત્યારે સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં એક free lance પત્રકાર તરીકે તેઓ સરસ કાર્ય કરે છે. “સાહિત્ય”માંની એમની નોંધ અને ગ્રંથોના અવલોકન

સાહિત્ય રસિકોમાં આતુરતાથી અને લક્ષ્યપૂર્વક વંચાય છે અને એમના અભિગ્રાહ કેટલીક વાર એટલા સચોટ, મુદ્દાસર અને સ્પષ્ટ હોય છે કે તે ધારી અસર પેદા કરવામાં સફળ નિવડે છે.

આપણા માસિકોમાં “સાહિત્ય” માસિકે ઉચ્ચ સ્થાન પ્રાપ્ત કરેલું છે, એ એમની નિયમિતતા, આહોશી, ઉચ્ચ જ્ઞાન અને વિદ્યતાને આભારી છે. એમના લેખોનો સંગ્રહ મોટો થવા જાય; પણ હાલ તુરત ‘પ્રેમાનંદનાં જ નાટકો,’ એ પુસ્તક દ્વારા એમના એ વિષયપરના લેખો છપાવીને એમણે સંતોષ માનેલો છે.

એમનો અંથ:

પ્રેમાનંદનાં જ નાટકો ?

૧૯૨૮

મણિલાલ નથુભાઈ દોશી

એઓ જ્ઞાતિએ વીશા ઓસવાદ જીન; અને અમદાવાદના વતની છે. એમનો જન્મ ૨૭ નવેમ્બર ૧૮૮૨માં—સં. ૧૯૩૮ના આસો વદ ૭ ના રોજ—વિજાપુરમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ નથુભાઈ શુવરાજ દોશી અને માતાનું નામ માદોરબાઈ મયાચંદ છે.

એમણે બહું શિક્ષણ અમદાવાદમાં જ લીધેલું. સન ૧૮૯૮ માં મેટ્રી-ક્યુલેશનની પરીક્ષા પસાર કરી હતી. તે પછી ગુજરાત કોલેજમાં દાખલ થઈ સન ૧૯૦૨માં ભાષા અને સાહિત્ય ઐચ્છિક વિષય લઈને બી. એ. ની ડીગ્રી મેળવી હતી; અને ઉંચે નંબરે આવવાથી તેઓ દક્ષિણા ફેલો નિમાયા હતા. સન ૧૯૦૩માં તેમણે એક શિક્ષકનો ધંધો પસંદ કર્યો હતો. એમની શિક્ષણ આપવાની પદ્ધતિથી અને શિષ્યો પ્રતિના સમભાવ અને પ્રેમથી તેઓ વિદ્યાર્થી વર્ગમાં બહુ પ્રિય થઈ પડતા; અને એમના સાલસ સ્વભાવ અને ઉત્તમ ચારિત્ર્યથી, એમના સમાગમમાં આવનાર સૌ દોષને પોતા પ્રતિ આકર્ષતા હતા. એમના પ્રિય વિષયો માનસ શાસ્ત્ર, નીતિ અને ધર્મ છે. વળી એમ કહેવું વધારાપડતું નથી કે તેના અભ્યાસ અને પ્રચાર કાર્ય પાછળ એમણે પોતાનું જીવન સમર્પણ કરેલું છે. આખા ગુજરાતમાં તેઓ એક આગેવાન થિઓસોફીસ્ટ તરીકે જાણીતા છે. એમના એ સેવા કાર્યથી ધણાંનાં જીવનમાં સુદર ફેરફાર અને પલટો થયલા અમારા જાણવામાં છે. શિક્ષણકાર્ય સાથે સમાજસેવાના કાર્યમાં તેમજ થિઓસોફીના પ્રચારકાર્યમાં વખતોવખત મુશ્કેલીઓ નડવાથી સન ૧૯૧૬માં એમણે શિક્ષક તરીકેની નોકરી કાયમ માટે છોડી દીધી હતી અને તે સમયથી એક સમાજસેવક તરીકે અને થિઓસોફીના પ્રચારક તરીકે પ્રવૃત્તિ આદરી રહ્યા છે. લેખનકાર્ય તો એમણે સન ૧૯૦૩ થી શરૂ કરેલું અને એ પ્રવાહ સતત વહેતો અને વિકસતો રહેલો છે. માત્ર નાના મોટા પુસ્તકો લખીને એમણે સંતોષ માન્યો નથી; પણ જૂદે જૂદે સમયે એક વા બીજું માસિક ચલાવીને, તે દ્વારા જનતાની સેવા કરવાને પ્રયત્નો કરેલાં છે. અત્યારે તેઓ બે માસિકો ચલાવે છે. સ્ત્રીજીવનના વિકાસ અને અભ્યુદય અર્થે પણ એમની પ્રવૃત્તિ થોડી નથી. સ્ત્રીઓ માટે તેઓ એક જૂદું માસિક કાઢે છે. એમનું “સખીના પત્રો” એ નામનું પુસ્તક ગુ. વ. સોસાયટી તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલું છે, તે પરથી જોઈ શકાશે કે સ્ત્રીમાનસને સમજવામાં તેઓ કેટલા નિપૂણ અને ઉંડા ઉતરેલા છે.

લેખન વ્યવસાયમાં તેમ એક ઉપદેશક તરીકે એમનું ઘણું ખર્ચ જીવન વ્યતીત થયલું હોવાથી એમનો લેખ સંગ્રહ બહુ મોટો જણાશે. અહિં માત્ર એમના ગ્રંથોની યાદી આપી છે:-

- ૧ અહ્નનીતિ (શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય કૃત સંસ્કૃત પુસ્તકનો ગુજરાતી અનુવાદ.) ઇ. સ. ૧૯૦૬
- ૨ ગુરુદર્શન " ૧૯૦૮
- ૩ આત્મ પ્રદીપ (શ્રીમદ્ બુદ્ધિસાગરે રચેલા ૧૦૦ સંસ્કૃત શ્લોકનું ભાષાંતર તથા વિવેચન.) " ૧૯૧૦
- ૪ દ્યાનો ઝરો (રાલ્ફ વોલ્ડો દ્રાઇનના " Every Living Creature"નું ભાષાંતર) " ૧૯૧૦
- ૫ સ્વર શાસ્ત્ર " ૧૯૧૦
- ૬ સુખોદયંદ્ર (આધ્યાત્મિક નવલ કથા) " "
- ૭ લઘુ લેખસંગ્રહ " ૧૯૧૧
- ૮ શ્રી બુદ્ધચરિત્ર (પાંચ આવૃત્તિઓ થઇ છે.) " ૧૯૧૧
- ૯ મહાન ગુરુનો પ્રસાદ (At the feet of the Master'નો અનુવાદ) " ૧૯૧૧
- ૧૦ યોગમાર્ગનો ભોમીઓ " ૧૯૧૨
- ૧૧ શ્રી બુદ્ધોપદેશ (ધર્મપદના બુદ્ધ ગ્રંથનું પાલીમાંથી ભાષાંતર) "
- ૧૨ શ્રી ધર્મગિન્દુ (શ્રી હરિભદ્રસૂરિ કૃત ગ્રંથનું ભાષાંતર અને વિવેચન.) " "
- ૧૩ આદર્શ પુરુષ (ડૉ. ખેસન્ટના "Path to the Masters of Wisdom"નો અનુવાદ.) " ૧૯૧૩
- ૧૪ પ્રભુમય જીવન (ત્રણ આવૃત્તિ થઈ છે.) (In tune with the Infinite'નું ભાષાંતર.) " ૧૯૧૬
- ૧૫ થિઓસોફી લેખમાળા " ૧૯૧૯
- ૧૬ પ્રભુને નામે (સી. જી. રાજદાસના 'In His Name'નું ભાષાંતર) " "
- ૧૭ શ્રદ્ધા એ જીવન (સી. જી. રાજદાસના " Faith that is Life"નો અનુવાદ.) " "
- ૧૮ શ્રી સીમન્ધર સ્વામીને ખુદલા પત્રો " ૧૯૨૦

૧૯ સંયમ સામ્રાજ્ય 'Kingship of self-control'નું ભાષાંતર)	" "
૨૦ શ્રી ભગવદ્ ગીતા અધ્યયન (ડૉ. બેસન્ટના 'Hints on the Study of Gita'નું ભાષાંતર.)	" "
૨૧ વિદ્યાર્થી બંધુઓની સેવામાં (ડૉ. એરેડેક્સના 'Talks to Students'નો અનુવાદ)	" "
૨૨ દિવ્ય જીવન	" ૧૯૨૨
૨૩ સખીને પત્રો	" ૧૯૨૪
૨૪ ઉપદેશ રત્નકોષ (બે આવૃત્તિઓ) (ભાગધીમાંથી ભાષાંતર અને વિવેચન.)	" ૧૯૨૪
૨૫ ઉચ્ચ જીવનના નિયમો (ડૉ. બેસન્ટના 'Laws of Higher Life'નો અનુવાદ.)	" ૧૯૨૬
૨૬ દૈનિક ધ્યાનનાં સૂત્રો (ડૉ. બેસન્ટના 'Daily Medi- tations'નું ભાષાંતર.)	" ૧૯૨૭
૨૭ પવિત્રતાને પંથે (ચાર આવૃત્તિઓ) (જૈનધર્મ ગ્રંથ.)	" "
૨૮ મુક્તિનું રહસ્ય (સી. જીનરાજદાસના 'Release'નું ભાષાંતર)	" ૧૯૨૮
૨૯ ચારિત્ર મંદિર (વ્યાખ્યાનોનો સંગ્રહ.)	" "
૩૦ નવીન યુગનો આત્મા (Spirit of the Unborn'નો અનુવાદ.)	" "
૩૧ પ્રેમ અને સેવા	" ૧૯૨૯
૩૨ શ્રાવક ધર્મ	" "
૩૩ જ્ઞાન પ્રભાવ	" "
૩૪ જીવન મંદેશ (શ્રી કૃષ્ણ મૂર્તિના વ્યાખ્યાનો તથા લેખોનો અનુવાદ.)	" ૧૯૩૦
૩૫ બાળશિક્ષણ (માળાપ અને શિક્ષણ સંઘની ચાર પત્રિકા- ઓનો અનુવાદ.)	" "

મણિલાલ છબારામ ભટ્ટ

એમના પિતા છબારામ નૃસિંહરામ જ્ઞાતિએ રાયકવાળ બ્રાહ્મણ હતા; અને અમદાવાદની પાસે આવેલા કુળડચલ ગામમાં રહી, ગામડી નિશાળ ચલાવતા અને પુરાણ કથા વાર્તાનો ઉદ્યોગ કરતા. સન ૧૮૬૯-૭૦ માં તેમને ઘેર મણિલાલનો જન્મ થયો. શરૂઆતમાં ન્હાનપણથી જ તેમને સ્તોત્ર-પ્રકીર્ણ શ્લોક વગેરે ગામડાના બ્રાહ્મણબટુઓને મુખપાઠ કરાવવામાં આવે છે તેમ મોઢે કરાવવામાં આવેલા અને ઉપનીત પહેલાં ગુજરાતીનો શાળામાં અને સંસ્કૃત વ્યાકરણનો (સારસ્વતનો) ઘેર અભ્યાસ કરાવવામાં આવ્યો. સારસ્વત પછી રઘુ અને બીજાં કાવ્યોનો અભ્યાસ ચાલતો હતો એવામાં તેમનાં માતા અને પછી એકાદ વર્ષમાં તેમના પિતા પરલોકવાસી થયા; તેથી તેવો અમદાવાદમાં સ્વં ભાષણકર નાનાભાઈને ઘેર તેમના મોસાળમાં ઉછર્યા. અહિં શિષ્ટ અને ઉચ્ચ નાગરમિત્રોના સહવાસથી નાગરિક ઉચ્ચ સંસ્કાર સાથે ઇંગ્રેજીના સાતમા ધોરણ સુધીના અભ્યાસ સુધી પહોંચવાને તેમને અત્યુત્તમ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો. હાઇસ્કૂલમાં અભ્યાસ કરતા તેની જ સાથે સાથે ફાજલ સમયમાં ભાસ્કરશાસ્ત્રીને ત્યાં જઈ “નૈષધ ચરિત” જેવા કઠિન કાવ્યનું તેમજ કૌમુદીનું અધ્યયન કરવા માંડ્યું; “પણ તે પૂરું શિખી રહે તે પહેલાં અને મેટ્રીકની પરીક્ષામાં બેસવાનો સમય આવી પહોંચે તે પહેલાં એમનાં દાદી દેવલોક પામ્યાં અને તેમના મોટા ભાઈ એક ભાડાનું ઘર રાખી જૂદા રહેવા લાગ્યા. આ સાંસારિક વિટંબણામાં આવી પડવાથી તેમની કેળવણીની પણ સમાપ્તિ થઈ; અને મુંબાઈમાં સોલીસીટરની ઓફીસોમાં કારકુન તરીકે નોકરી સ્વીકારવી પડી. સંસ્કૃતનો શોખ મૂળથી એટલે બાકીના વખતમાં પં. ગદુલાલજીની સંસ્કૃત શાળામાં પણ જતા હતા. થોડા મહિના પછી રહેવેતારનું શિખવાના ધરાદે તે સુરત ગયા; પણ ત્યાં તાવના સકંજમાં સપડાવાથી અને નાદુરસ્ત તબિયત રહેતી હોવાથી, અમદાવાદ પાછા ફર્યા. ત્યાર પછી દોઢેક વર્ષે ‘ગુજરાત મેટ્રીક’ સાપ્તાહિક વર્તમાન-પત્રમાં ભાગીદારી તરીકે જોડાયા; અને પોતાની કલમ ચલાવવા માંડી. સંસ્કૃત, ગુજરાતી, ઈંગ્રેજી, મરાઠી અને હિન્દી પુસ્તકોના વાચનથી તેમનું જ્ઞાન સર્વદેશીય બન્યું હતું. જન્મસિદ્ધ કાવ્યલેખન શક્તિમાં કંઈ ઓર ઉમેરો થવા લાગ્યો. ‘બુદ્ધિપ્રકાશ’માં “સીતાહરણ” નાટક (અપૂર્ણ) તેમજ ‘ભારતી ભૂપણ’માં “મૃગાવતી”ના ત્રણ અંકો લખ્યા. વળી એ અરસામાં

‘સ્વદેશ વત્સલ’ માસિકમાં ‘ઋતુ વર્ણન’, ‘અનિવદ્યત’ વગેરે કાવ્યો અને ‘કિશોરસુંદરી’ની વાર્તા એમણે લખી તે વખતના સાહિત્ય રસિકોનું ધ્યાન ખેંચેલું. ‘ગુજરાત ગેઝીટ’ બંધ પડતાં તેમણે મુંબાઈ ‘ગુજરાતી’ પત્રમાં નોકરી લીધી. સન ૧૮૯૬માં તેમણે ‘સમાલોચક’ નામનું ત્રિમાસિક કાઢ્યું અને ૧૯૦૯ સુધી ચલાવ્યું. પૂરતો પગાર નહિ મળતો હોવાથી તેમને શિષ્યવૃત્તિઓ (Tutions) કરવા ઉપરાંત ભાષાંતરો અને લખાણો લખવા માંડ્યાં. થોડા પૈસા ભેગા થતાં, “ગુજરાતની જુની વાર્તાઓ”નું પુસ્તક રચી પ્રકટ કર્યું અને તે એટલું લોકપ્રિય નિવડ્યું કે સરકારે સીનીય સર્વિસના ગુજરાતી પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે મંજૂર કર્યું; જે હજુ ચાલુ છે. વળી તેનો ઉપાડ પણ સારો થયો.

તેમના મુંબાઈના ૨૦ વર્ષના વસવાટ દરમિયાન તેમણે જે જે પુસ્તકો રચ્યાં તેની ટીપ નીચે આપવામાં આવેલી છે. સન ૧૯૦૯ માં ‘ગુજરાતી’ની નોકરી મૂકી ઈઈ અમદાવાદ આવ્યા; અને સન ૧૯૧૦માં ગુજરાતી ભાષાનો કોપ કરવાને ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીમાં જોડાયા.

તેમણે સન ૧૯૨૩માં ગુ.વ. સોસાયટીમાંથી નોકરી છોડી ને વાંનગ્ર-સ્થાવરથા લીધી છે તે ચાલુ છે. હજુ ઉત્તરાવસ્થામાં સાહિત્યક્ષેત્રમાંથી નિવૃત્તિ લીધી છે તોપણ, અવાનવાર વર્તમાનપત્રો અને માસિકોમાં લેખો લખી સાહિત્યને લાલ આપતા રહે છે, તે જોઈ આપણને આનંદ થાય છે; અને તે થકી તેમનો સાહિત્યપ્રેમ વ્યક્ત થાય છે.

ઈંગ્રેજ અને સંસ્કૃત સાહિત્યના તેમના વિશાળ વાચનનું જ્ઞાન લોકોને ઘણું રચિતર થયું છે; અને તેથી તે એક લોકપ્રિય લેખક બન્યા છે. તેમની ભાષા શૈલી શુદ્ધ, સરળ છતાં પ્રૌઢ, શિષ્ટ અને સંસ્કારી છે.

તેમણે સ્ત્રી ઉપયોગી પુસ્તકો ‘સ્ત્રીઓની રંગભૂમિ’, ‘પતિવ્રતા સતીઓ’ અને ‘સુંદર બહેન’ સરળ ભાષામાં રચી સ્ત્રીજગતને આપી છે; સુપથે દોર્યું છે. તેમની ઐતિહાસિક વાર્તાઓ તેમજ સામાજિક નવલકથાઓથી સમાજનો મોડો કંઈક અંશે દૂર થયો છે. તેમણે ઈંગ્રેજ અને સંસ્કૃતનાં સુંદર ભાષાન્તરો કરેલાં છે. અને ‘કાવ્ય પીયૂષ’ તથા ‘સીમંતિની આખ્યાન’નાં કાવ્ય રચ્યાં છે. આમ અનેક પુસ્તકો પ્રકટ કરી ગુજરાતી સાહિત્યમાં તેમણે સારો ફાળો આપી પ્રજાસેવા બજાવી છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

કાવ્ય.

ઋગ્ વર્ણન (' સ્વદેશ વત્સલ' સોસાધરીએ છપાવેલું)	સંવત ૧૯૪૫
અનિલ દૂત (ખંડ કાવ્ય)	,, ૧૯૪૫
કાવ્ય પીથૂપ. (પ્રકીર્ણ કવિતાઓ)	સને ૧૯૧૧
સીમંતિની આખ્યાન.	સંવત ૧૯૪૬

નાટક.

પ્રતિમા નાટક (ભાસકૃત-ભાષાન્તર)	સન ૧૯૧૬
--------------------------------	---------

ઐતિહાસિક વાર્તા.

ગુજરાતની જૂની વાર્તાઓ.	સન ૧૮૯૩-૪
પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ ને ચંદ બરદાસી (પાઠ્ય પુસ્તક)	,, ૧૮૯૭
આંશીની રાણી (ભાષાન્તર)	,, ૧૮૯૮

સામાજિક નવલકથા.

રતિ સુંદરી	સન ૧૯૦૦
મુંબાઈની શેઠાણી, ગુર્જરી.	,, ૧૯૧૫
મહમ કે મધુરી.	,, ૧૯૨૦

સંસ્કૃત ભાષાન્તર.

વિષ્ણુ પુરાણ.	સન ૧૯૧૨
આત્મ પુરાણ.	,, ૧૯૦૭
અષ્ટાવક્ર ગીતા.	,, ૧૯૨૯
વૃદ્ધ ચાણક્ય.	

ઈંગ્રેજી ભાષાન્તર.

બર્નિયરનો પ્રવાસ	(ગુ. વ. સોસાધરી.) સન ૧૮૯૮
શહેનશાહ બાનુ મેરી	(,, ,,) સન ૧૯૧૧
લોર્ડ લોરેન્સ	(ગુજરાતી પ્રેસ)

સ્ત્રીવાચન.

સ્ત્રીઓની રંગભૂમિ.	સન ૧૯૧૮
પતિવ્રતા સતિઓ.	સન ૧૯૦૬
સુંદર બહેન.	સન ૧૯૦૬

મોહનલાલ પાર્વતીશંકર દવે

એમનો જન્મ સન ૧૮૮૩ માં ચૈત્ર સુદ તેરમને રોજ થયો હતો. તેઓ વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ; મુરતના વતની છે. એમના પિતા પાર્વતી શંકર સારા મોટા હોદ્દા પર હતા અને જે પૈસે મુખી હતા. એમના માતૃશ્રી ઇંદિરાગૌરી તે દીનમણિશંકર શાસ્ત્રીના પુત્રી થાય. એમનું લગ્ન સ્વ. રા. બા. કમળાશંકરની પુત્રી સૌ. દમનગૌરી સાથે થયેલું છે. સન ૧૯૦૫માં એમ. એ; અને સન ૧૯૦૭ માં એલ. એલ. બી.ની પરીક્ષા પાસ કરેલી. કેટલોક વખત તેમણે ગુજરાત કૉલેજમાં અભ્યાસ કરેલો; મુંબાઈમાં એલ. એલ. બી, એમ. એ, વગેરે અભ્યાસ માટે પણ રહેલા. બી. એ; ની પરીક્ષા પાસ કર્યા પછી ‘શુદ્ધિપ્રકાશ,’ ‘વસંત,’ ‘ગુજરાત શાળાપત્ર’ વગેરેમાં લેખો લખવા શરૂ કરેલા અને સન ૧૯૧૧-૧૨ માં ગુ. વ. સોસાયટી માટે ‘લેન્ડોરના કાર્પનિક સંવાદો’ એ નામનું પુસ્તક ગુજરાતીમાં જે ભાગમાં એક વિસ્તૃત ઉપોદ્ધાત સાથે તૈયાર કરી આપેલું. સાહિત્ય પરિષદમાં રસ લઈ, લેખો લખી મોકલતા અને આગળ પડતો ભાગ લેતા. વળી પરિષદ ભંડોળ માટે તેમણે મેકડોનલ્ડ્સ ‘સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ’ બહુ કાળજી પૂર્વક લેખક પાસેથી તેમની નોંટસ મેળવીને લખેલો છે; અને અવારનવાર નાદુરસ્ત તબિયતના લીધે કેટલાક સમયથી લેખનકાર્ય કંઈક મંદ છે, છતાં તે સાહિત્યમય જીવન ગાળે છે. પોતે સાર્વજનિક કૉલેજમાં શરૂઆતથી સંસ્કૃતના અધ્યાપક તરીકે, સેવાભાવથી કાર્ય કરે છે અને મુરતની એવી કાંઈ સાહિત્ય પ્રવૃત્તિ નહિ હોય, જેમાં એ જોડાયલા નહિ હોય. ગુ. વ. સોસાયટી માટે તેમણે ઉપનિષદ પર એક પુસ્તક લખી આપવાનું સ્વીકારેલું છે. એમના મુખ્ય લેખો અને પુસ્તકોની યાદી નીચે પ્રમાણે છે:—

લેન્ડોરના કાર્પનિક સંવાદો ભાગ ૧-૨	૧૯૧૧-૧૨
સંસ્કૃત સાહિત્યનો ઇતિહાસ	૧૯૨૪
મહાભારતની સમાલોચના.	૧૯૧૩
અન્યાવલોકન કળા, હાસ્યરસ, કાવ્યકળા પર લેખો	
(સા. પરિષદ માટે)	

મંજુલાલ જમનારામ દવે

એઓ મૂળ પેટલાદનાં વતની; જાતે વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ છે. એમનો જન્મ સંવત્ ૧૯૪૬ ના જ્યેષ્ઠ વદી ૧૧ (તા. ૧૩-૬-૯૧) ના રોજ પેટલાદ ગામમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ જમનારામ લાલરામ દવે તથા માતાનું નામ ઝીણીબા છે.

એમણે પ્રાથમિક અને માધ્યામિક કેળવણી પેટલાદ તથા વડોદરામાં લીધી હતી. સન ૧૯૦૬ માં મોટુંક થઇ વડોદરા કોલેજમાં જોડાયલા. સન ૧૯૧૧ માં નેચરલ સાયન્સ-વનસ્પતિ શાસ્ત્ર તથા પ્રાણી વિજ્ઞાન શાસ્ત્રના ઐચ્છિક વિષય લઇને બીજા વર્ગમાં બી. એ., પાસ થયલા. સન ૧૯૧૫ માં ગુજરાતી તથા ઇંગ્રેજી ભાષાસાહિત્યના ઐચ્છિક વિષય લઇ અંગ્રેજીમાં પહેલા વર્ગના માર્ક્સ મેળવી એમ. એ. ની ડીગ્રી મેળવેલી.

ગુજરાતી, ઇંગ્રેજી તથા ફ્રેન્ચ સાહિત્યના અધ્યાપક તરીકે તેમણે કાર્ય કરેલું છે.

લિત્ત લિત્ત દેશોનાં સાહિત્ય તથા સંસ્કૃતિ, એ એમનો પ્રિયતમ અભ્યાસક વિષય છે.

સન ૧૯૧૬ માં તેઓ પ્રથમ પાટણની ન્યુ ટ્રેનિંગ કોલેજમાં ગુજરાતી ભાષાસાહિત્યના અધ્યાપક નીમાયલા; અને તેજ સમયથી ગુજરાતી સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિની કે કે ભાવનાઓ તેમણે સક્રિય સેવેલી: જે આજ નાટ્યો, નિબંધો, કાવ્યો, સમીક્ષાઓ, વાર્તાઓ, ચરિત્રો, સંવેદનો, વિગેરે રૂપે પ્રસિદ્ધ છે.

સન ૧૯૧૮ માં તેઓ સુરત એમ. ટી. બી. આર્ટ્સ કોલેજમાં ઇંગ્રેજીના અધ્યાપક નિમાયા હતા. પાછળથી સન ૧૯૨૧ માં તેઓ કોલ્હાપુરમાં રાજારામ કોલેજમાં ગયેલ. તે પછી ૧૯૨૬ માં ઇંગ્લંડ, ફ્રાન્સ પ્રત્યાદિ પાશ્ચાત્ય દેશોમાં વધુ અભ્યાસ માટે, તેમ તે તે દેશોની સાર્વદેશીય સુસંસ્કૃત પ્રવૃત્તિ પ્રગતિના નિરીક્ષણ-સમીક્ષણ કાળે, જર્મિ ત્યાંથી પી. એચ ડી અને ડી. લીટ (ડૉક્ટર ઓફ સીલોસોફી તથા ડૉક્ટર ઓફ લીટરચર) ની માનવંતી પદ્વીઓ મેળવી આવ્યા છે. ઉપરાંત ચુરપખંડને એક છેડેથી બીજે છેડે-આટલાંટીક મહાસાગરમાંના એરન દ્વીપના જૂના જંગલને ચારેથી તે તે ખંડની પ્રાચીન સંસ્કૃતિને વહતા ગ્રીસદેશના કીટના

દ્વીપ સુધી પશ્ચિમ પૂર્વ તેમજે મુસાફરી આદરી છે, અને અનેકવિધ અનુભવો ગ્રીલી પશ્ચિમના મહાન સ્ત્રી પુરુષોના નિકટ સંબંધમાં આવ્યા છે.

વિલાયતથી પાછા ફરતાં તેઓ મુંબઈની વિદ્વસન કોલેજમાં ફ્રેન્ચ ભાષા સાહિત્યના મુખ્ય અધ્યાપક નિમાયલા; અને મુંબઈ યુનિવર્સિટી તરફથી સ્થપાયલા ઈન્ટર-કોલેજિએટ વર્ગોમાં તેમજે પોસ્ટ-ગ્રેજ્યુએટ વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષ ફ્રેન્ચ વાઙ્મય તે સંસ્કૃતિ વિષયક વ્યાખ્યાનમાળા દીધેલ. સન ૧૯૨૯-૩૦ માં કલકત્તા યુનિવર્સિટીના ડૉ. કાલિદાસ નાગ સાથે ડૉ. મંજુલાલ દવે પણ મુંબઈ વિદ્યાપીઠના એક્સ્ટેન્શન લેક્ચરર તરીકે નિમાયલા; અને ફ્રાન્સના લક્ષ્ય સાહિત્ય (Symbolism) પર છ વ્યાખ્યાનો આપેલાં. સેન્ટ ઝેવીઅર કોલેજના ગ્રીન્સીપાલ દ્વાર દુર તથા મુંબઈમાં રહેતા ફ્રેન્ચ કોન્સલ મ. શાલાં ઇત્યાદિ ફ્રેન્ચવાઙ્મય વિશારદો તરફથી એ વ્યાખ્યાનો પ્રશંસાને પામેલાં.

સન ૧૯૦૮ માં તેમનો પ્રથમ લેખ વડોદરા કોલેજ મિસેસેનીમાં છપાયેલો. ત્યારબાદ ટાગોરના ડાક-ધર-પોસ્ટ ઑફીસ નાટકનો અનુવાદ કરેલો. ટાગોર વિષે એમજે ઉંડો અભ્યાસ કરેલો છે; અને પુરાણકાળથી પ્રખ્યાત એવી દક્ષિણ ફ્રાન્સના મુખ્ય નગર મોંપીલીએની યુનિવર્સિટીની સાહિત્યવિશારદ (ડૉક્ટર ઑફ લેટર્સ) ની પદવી, “લા પોએઝી દ રવીન્દ્રનાથ ટાગોર”-રવીન્દ્રનાથ ટાગોરની કવિતાકલા-નામનો ફ્રેન્ચ ભાષામાં અઢીસો પાનાનો એક નિબંધ રજુ કરીને મેળવી છે. આ નિબંધ યુરોપ અમેરિકાના બહુતા વિદ્વાનો તથા આંતરરાષ્ટ્રીય સન્માનને પામેલ સાક્ષરજનો તરફથી ઘણીજ પ્રશંસાને પામેલ છે. ગાંધીજી જેમને “પશ્ચિમના પ્રગ” એ નામે સંબોધે છે અને જેઓ સાચા જ સ્થિતપ્રજ્ઞ ને સર્વાંગ સિધ્ધ પુરુષ છે, તેવા મ. રોમે શાલાંનો એ નિબંધ (જે પુસ્તક રૂપે પ્રસિધ્ધ છે) પરનો પ્રશંસાપત્ર આ રીતનો છે:—

બ્હાલા મિત્ર,

“રવીન્દ્રનાથ ટાગોરની કવિતા” નામક સુસુન્દર પુસ્તક તમે મને મોકલાવ્યું તે માટે તમારો અત્યંત આભાર માનું છું. અતીવ ઉંડેરા ભાવે મેં તેને ઉકેલ્યું છે: ફ્રાન્સમાં તો તેની ખાસ જરૂર જ હતી, - કારણ ત્યાં જેટલા ટાગોર પ્રખ્યાત છે તેટલા પરિચિત નથી જ. સાફ ચંચળ તમારું પુસ્તક એ મહાનુભાવ સાહિત્યકારને તેના સર્વોત્કૃષ્ટ પ્રકાશમાં તેની સર્વતા

ભદ્ર કલામયતામાં, આકાશ પૃથ્વીને સાંધતા ઇન્દ્રધનુના રંગશકલોની જેમ, પ્રકટ-પ્રસિદ્ધ કરી રહે છે.

મને તો એમાંથી કવિની માતૃભાષા બંગાળીનું સંગીત પણ સ્પષ્ટ શકેલ છે-જે અમારે ત્યાંના ટાગોરના અનુવાદકો, જેવા કે ઝીદ અને ઝૂવ નથી જાણુથી શકેલ. કારણ બંગાળી ભાષાનો સંબંધ ભૂમધ્ય સમુદ્ર ફરતી ભાષાઓ સંગે છે-(દા. ત. દક્ષિણ ફ્રાન્સની તેમ દક્ષિણ ઇટલીની ભાષાઓ સંગે છે, દૂરંકમાં સર્વ કોઈ 'રોમાન્સ' ભાષાઓ સંગે.)

કવિવર ન્યારે ગર્હ સાત્ર વિવ્રનવ આવ્યા હતા ત્યારે "માનસી" તથા "ખલાકા" માંના કાવ્યોનો પરમ રસારવાદ અમને ચખાડી ગયેલા.

હું તમારા આ કાર્યને સહૃદયી સન્માન ભાવવડે વધાવી રહું છું, અને ઓ બ્રહ્મા સન્મિત્ર, તમને હું પ્રાર્થના કરું છું કે મહારા અંતરની ઉદ્ધ-સિત એ ભાવના તમે સતકારણો...

(સહી) રોમેં રાલાં.

લગભગ પાંચસો જેટલાં પાનાનો ડૉક્ટર-ઑફ-શીલોસોફીવાળો એમનો ખીજો નિબંધ "યુરપ-એશિયાના સાહિત્યમાંના લક્ષ્યવાદ (Symbolism)" એ પરત્વે છે. આની પ્રસ્તાવના યુરપની લિતરેચર ભાષાઓના જાણુકાર પ્રોફેસર ડૉક્ટર રૂઝોઝ-બ્રાઉને લખી છે. આ નિબંધમાં દુનિયાના લગભગ વીસેક સર્વોપરિ વાઙમય પર સમાલોચના આદરવામાં આવી છે, અને પૂર્વ પશ્ચિમના લક્ષ્યવાદી સાહિત્ય ભાવની તુલનાત્મક સમીક્ષા થયેલી છે.

એમના પ્રકીર્ણ લેખોનો સંગ્રહ પણ બહુ મોટો થવા જાય છે. ધણાખરા ગુજરાતી માસિકોમાં એમના લેખો છપાયલા મળી આવશે; અને તે અનેક-વિધ હશે. થોડા સમયથી એમણે કેટલાંક ફ્રેન્ચ અને યુરોપીય નાટકોના ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરવાનું પ્રયત્ન કાર્ય ઉપાડી લીધું છે. સાહિત્યમાં નવા નવા ટાંક/પ-લેખનપ્રકાર-દાખલ કરવાને તેઓ બહુ ઉત્સુક રહે છે.

એમનાં પત્ની સ્વ. સૌ. કનુબહેન પણ આપણા સાહિત્યનાં એક સારાં અભ્યાસી અને લેખક હતાં. ગીતાંજલિનો અનુવાદ, ટાગોરને તે માટે ઇનામ મળ્યું, તે અરસામાં એમણે ગુજરાતીમાં ઉતારી પ્રકટ કરેલો. એમની "શુવનસ્મૃતિ" તથા "નોંધપોથી", જે માસિકોમાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં છે તે ઉપરથી સમજાય છે કે એમની રસવૃત્તિ અને વિવેચનશક્તિ. કેળવણી તથા વિકસેલી હતી. ભાવનગરની સાહિત્ય પરિપદ્ધમાં ચૂંટાયેલો "સૌ. કનુ

જહેનના કવન” સંગ્રહીનો ઉદ્દેશ્ય પણ તેમને ગુજરાતનાં એક-સાચાં કવિ-યત્રી તરીકે સ્થાપી રહે છે. સુરત અમદાવાદની સાહિત્ય પરિપદામાંના પોતાના નિબંધો પણ તેટલાજ તલસ્પર્શી અને આકર્ષક નીવડેલા. આવાં એક સહુદયી અને સાહિત્ય રસિક પત્નીનું અવસાન ખરે, દુઃખદ નીવડે; અને એની અસર રા. મંજુલાલના કેટલાક લેખોમાં દષ્ટિગોચર થશે.

એમણે પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિ અને સાહિત્યનો માર્મિક તેમજ સૂક્ષ્મ અભ્યાસ કરેલો છે; અને એમના લખાણમાં તેમની જાણ અને જાણ સ્પષ્ટ ઉઠી આવે છે. પૂર્વ તથા પશ્ચિમનો સંસ્કૃતિ-સુયોગ કઈ રીતે સુલભ થઈ રહે એ એમનાં સ્વપ્ન મનોરથ અને આશાલિલાપ છે.

ગુજરાતીની પેઠે એમના અંગ્રેજી લખાણનો જથ્થો પણ મોટો છે; પણ તે વિષે અહીં કાંઈ નહિ કહીએ. એટલી જ માત્ર અભિલાષા રાખીશું કે એમના ગુજરાતી લેખોમાંથી ચુંટણી થઈ તે સંગ્રહ સ્વતંત્ર પુસ્તક રૂપે જેમ અને તેમ જલદીથી પ્રસિદ્ધ થઈ રહે; કારણ લગભગ ચારેક હજાર પૃષ્ઠ જેટલું આ વિદ્વાન પતિપત્નીનું સાહિત્ય માસિકાનાં પાનાં પર વીખરાયેલું પડ્યું છે, જેને પુસ્તકાકારે પ્રકટ થયેલું જોવા હરકાઈ સાહિત્યવિદ્યારસી ઇચ્છશે જ.....

એમનું પુસ્તક:

કાકઘર

૧૯૧૫

મંજુલાલ રણછોડલાલ મજસુદાર

એ મૂળ વતની નડિયાદ પાસે મહુવાના અને જાતે વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ છે. એમનો જન્મ એમના મોસાળ પેટલાદમાં સન ૧૮૯૭ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ રણછોડલાલ હીરાલાલ મજસુદાર અને માતાનું નામ ધનાંજલેન જતનલાલ દેસાઈ છે.

એમણે પ્રાથમિક શિક્ષણ વડોદરામાં લીધું હતું, અને સન ૧૯૧૩ માં મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા વડોદરા હાઇસ્કૂલમાંથી પાસ કરી, બરોડા કૉલેજમાં દાખલ થયલા. સન ૧૯૧૮ માં બી. એ. ની ડીગ્રી સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી ભાષાઓ ઐતિહાસિક વિષય તરીકે લખને મેળવી હતી. સન ૧૯૨૧ માં એઓ એલ એલ. બી. થયા અને વડોદરા રાજ્યની વરિષ્ઠ કોર્ટમાં વકીલાત કરવા માંડી; પણ એ ધંધો એમના સાહિત્ય પ્રિય સ્વભાવને અનુકૂળ થયો નહિ એટલે તેઓ વિદ્યાધિકારી કચેરીમાં જોડાયા છે, જ્યાં એમને એમનું રચનું સાહિત્યકાર્ય, સાહિત્યમાળા સંપાદન કરવાનું, સોંપાયું છે.

એમનો પ્રિય વિષય, પ્રાચીન સાહિત્યનો અભ્યાસ સંપાદન તથા સંશોધન છે. એમનો સંસ્કૃતનો પરિચય ઠીક ઠીક છે. એમણે વડોદરા આવણમાસ સંસ્કૃત પરીક્ષા, કાવ્ય, અલંકાર અને પુરાણના વિષયોમાં આપેલી છે.

“ગુજરાતની બ્રીટીશ અમલ પહેલાંની સંસ્કૃતિ” સંબંધી અંગ્રેજીમાં વિસ્તૃત નિબંધ રજુ કરીને એમ. એ., ની ડીગ્રી સને ૧૯૨૯ માં મેળવી છે, સમાજશાસ્ત્રના સિદ્ધાન્તોની કસોટીએ ચડાવી ગુજરાતની સર્વદેશીય સંસ્કૃતિનો સમન્વય, ધણું કરીને એમણે જ પહેલવહેલો કરી બતાવ્યો છે.

એમનો પ્રથમ ભેષ સન ૧૯૧૪ માં ‘વસંત’ માં એક ટૂંકી વાર્તા રૂપે, તથા બરોડા કૉલેજ ખીસેલેનીમાં નરસિંહ મહેતાની કવિતા વિષે એમ હતા. પુસ્તકરૂપે એમણે પહેલો પ્રયત્ન “સુદામાચરિત્ર” ની તુલનાત્મક સટીક આવૃત્તિનો સને ૧૯૨૨ માં કર્યો હતો. ગુજરાતી પ્રાચીન સાહિત્યનો એમનો અભ્યાસ તે પછી બહુ તલસ્પર્શી અને વિસ્તૃત થવા પામ્યો છે, એમ એમણે સંશોધન કરેલાં કોઈ પણ કાવ્યો વાંચનાર કહી શકશે.

પ્રાચીન સાહિત્યનું સંશોધન અને સંપાદન કાર્ય કરવામાં એમણે નવું ધોરણ અખત્યાર કરેલું છે; અને તે ધોરણ, શાસ્ત્રીય, ઐતિહાસિક અને તુલનાત્મક છે. એમનું સુદામાચરિત્ર લો, કે અભિમન્યુ આખ્યાન લો; એમનું રણયજ્ઞ લો, કે પંચડંતની વાર્તાનું પુસ્તક લો, તે એમાંથી એમના વિશાળ

સમદષ્ટિકાણુનું; એમની વિદ્વતા અને પ્રાચીન સાહિત્યના વાચન અને અભ્યાસનું માપ કાઢી શકાશે. ગ્રેમાનંદનાં આખ્યાનોના અભ્યાસ સાથે સાથે, સામળભટ્ટને જવા માટે ગુજરાતી લોકકથા અને વાર્તા સાહિત્યની માપણી અને સમા-લોચના એમના જેવી અન્ય કોષ્ટએ કરેલી જાણવામાં નથી; અને તેને વિશેષ પ્રકાશમાં આણવાનો પણ એમને છે.

એમના સાહિત્યકાર્યમાં એમનાં પત્ની સ્વ. સૌ. ત્રિતન્યબાળા ખેડેન પણ વિશેષ મદદગાર થતાં હતાં; દિલગીરી માત્ર એ છે કે એ સુભગ યુગલ લાંબો સમય સાથે રહી સાહિત્યની સેવા કરવા ભાગ્યશાળી નિવડ્યું નહિ. ‘અભિવન ઊંઝલું’ નામના પંદરમા શતકના કાવ્યની મોક્ષની વાચના એમણે જ એકલે હાથે કરેલી પડી છે. તે અતુટજ્ઞતાએ પ્રકટ થનાર છે. તેમના “લક્ષિતકલા તથા ખીજ સાહિત્ય-લેખો” નું સંપાદન એ કરી રહ્યા છે.

પ્રાચીન કાવ્યના સંશોધન અને સંપાદન કાર્ય ઉપરાંત એમણે ‘તિલો-તમા-નામની અપ્સરા સૃષ્ટિની વાર્તા-” લખી છે.

“લોકવાર્તાના સાહિત્ય” નાં બે વિસ્તૃત પ્રકરણ સંસદના ‘મધ્યકા-લીન સાહિત્યના પ્રવાહો તે ખંડ પમામાં એમણે લખ્યાં છે. સૌ. દીપકબા દેસાઈકૃત ‘સ્તવન મંજરી’ તથા ‘ખંડકાવ્યો’ ના પુસ્તકનો અને રા. રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઈકૃત ‘શંકિત હૃદય’ નાટકના ઉપોદ્ધાત એમણે લખ્યાં છે; જે સાહિત્યના અભ્યાસીએ વાંચવા વિચારવા જેવા છે. સૌ. દીપકબા દેસાઈની કવિતાકળાને ઉત્તેજનાર અને ગ્રેરનાર તરીકે એમને ગણી શકાય.

હમણાં તેમણે તેમનાં સ્વ. પત્નીએ અધૂરા ચૂકેલા રાસસાહિત્યનું સંપાદન કાર્ય “ગુજરાતજ્ઞાનો ગીતકલ્પોલ” એ નામથી હાથ ધર્યું છે; અને તેમાં રાસ, ગરબા તથા ગરબીનું શાસ્ત્રીય પૃથકરણ તથા વિવેચન પ્રાચીન અર્વાચીન કૃતિઓમાંથી ઉદાહરણ સહિત ચાર ભાગમાં બહાર પાડનાર છે. એમનાં અન્ય સંપાદનોની પેઠે તે પણ સાહિત્યરસિક તેમજ સાહિત્યના અભ્યાસી એમ ઉભયને રસદાયક અને ઉપકારક થશે એમ આશા રહે છે.

મીરાંબાઈનાં અસલ પદોની શોધખોળ માટે એમણે મુંબાઈ યુનિવર્સિટી તરફથી રીસર્ચ ગ્રાન્ટ મેળવી છે; અને તે શોધખોળ પૂરી થયે, “મીરાં-માધુરી” નામે સંગ્રહ તેઓ પ્રકટ કરવાના છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

૧ પ્રેમાનંદ તથા ખીજા આઠ કવિનાં સુદામાચરિત્ર	સન ૧૯૨૨
૨ પ્રેમાનંદકૃત રણયજ્ઞ તથા વજ્રઆકૃત રણજંગ	" ૧૯૨૫
૩ તિલોત્તમા—એક અપ્સરા સૃષ્ટિની વાર્તા—	" ૧૯૨૬
૪ તાપીદાસકૃત 'અભિમન્યુ આખ્યાન' તથા અભિમન્યુનું લોક સાહિત્ય	" ૧૯૨૬
૫ લોકવાર્તાનું સાહિત્ય	" ૧૯૨૭
૬ કાવ્ય નવનીત ને નળાખ્યાન	" ૧૯૨૭
૭ પંચકડને ખીજા કાવ્યો	" ૧૯૨૯
૮ રામાયણનું રહસ્ય	" ૧૯૩૦

યજ્ઞેશ હરિહર શુક્લ ("પીયૂષ")

એઓ જ્ઞાતિએ ચાતુર્વેદીય મોઢ બ્રાહ્મણ અને વલસાડના વતની છે. એમનો જન્મ તા. ૧૩ મી માર્ચ ૧૯૦૯ ના રોજ વલસાડમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ હરિહર ગણપતરામ શુક્લ અને માતાનું નામ વિજયાબહેન છે. એઓએ મેટ્રીક સુધી અભ્યાસ કરેલો છે. તે પછી તેઓ વર્તમાન-પત્રના ધંધામાં લેડાયલા હમણાં તેઓ ગુજરાતી પત્રમાં તંત્રીખાતામાં કામ કરે છે; તેમજ સન ૧૯૨૯ના અગ્રિલથી 'ગુણસુંદરી' શ્રી માસિકના સહ-તંત્રી તરીકે ઉપયોગી સેવા બજાવે છે. તે ઉપરાંત "પીયૂષ" ના તખ-લ્લુસથી જૂદાં જૂદાં સાપ્તાહિકો અને માસિકોમાં અવારનવાર લેખો લખે છે.



રમણલાલ વસંતલાલ દેસાઇ

એઓ જાતે વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ (ગૃહસ્થ) છે. એમના પિતાનું નામ વસંતલાલ સુંદરલાલ દેસાઇ અને માતાનું નામ સૌ. મણિયા છે. એમનો જન્મ સન ૧૮૯૨ માં વડોદરા રાજ્યમાં શિનોર ગામમાં થયો હતો, જે કે એમનું વતન સ્થાન પંચમહાલમાં આવેલું કાલોલ છે. એમણે પ્રાથમિક કેળવણી શિનોરમાં અને માધ્યમિક કેળવણી વડોદરામાં લીધેલી. સન ૧૯૦૮ માં મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા પાસ કરી, વડોદરા કૉલેજમાં જોડાયલા. બી. એ., ની પરીક્ષા સન ૧૯૧૪ માં અને એમ. એ; ની પરીક્ષા ગુજરાતી ઐત્થિક વિષય લખને સને ૧૯૧૬ માં પાસ કરી હતી. એમના પ્રિય વિષયો સાહિત્ય અને સમાજશાસ્ત્ર છે.

અભ્યાસ પૂર્ણ થતાં, તેઓ વડોદરા રાજ્યની નોકરીમાં જોડાયા. અત્યારે તેઓ નવસારીમાં નાયબસુબા (પંચાયત શાખા) ની પદવી પર છે. સન ૧૯૧૭ થી માસિકોમાં લેખ લખવાનું શરૂ કરેલું; પણ તેઓ સન ૧૯૨૦ માં એમના 'સંયુક્તા' નાટકથી એકદમ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા હતા. આ નાટક સને ૧૯૧૫ માં પ્રથમ ભજવાયું હતું, જોકે તે સને ૧૯૨૦ માં છપાયું. આપણે ત્યાં સારાં નાટકો બહુ ઓછા લખાય છે અને તેમાં ભજવી શકાય એવા એથી પણ જૂજ હોય છે; પણ એમનું પ્રથમ નાટક સ્ટેજ પર સફળ નિવડ્યું હતું; અને એક સાહિત્યકૃતિ તરીકે પણ તેની તારીફ થઇ હતી. તે પછી એમણે "શંકિત હૃદય" નામનું એક સામાજિક નાટક સન ૧૯૨૫ માં રચ્યું હતું, તે એમના પ્રથમ નાટક કરતાં વધુ ખેંચાણકારક નિવડ્યું હતું; અને ઘણાં સ્થળોએ તે હજી ઍમર્સૉર્સ તરફથી ભજવવામાં આવે છે, એથી લેખકે મગર થવા જેવું છે. જેમ એઓ એક કુશળ નાટકકાર જણાયા છે તેમ એક નવલકથાકાર તરીકે પણ એમની કલમ દીપી ઉઠી છે. 'શિરિષ' અને 'કાકિલા' જે પુસ્તકો વડોદરામાંથી પ્રસિદ્ધ થતા "સયાજીવિજય" પત્રના ગ્રાહકોને ભેટ અપાયાં હતાં, તેમાં આપણા સામાજિક પ્રશ્નો જેમકે સંગીત અને ચિત્રકળાનો પ્રશ્ન, પતિત સ્ત્રીનો પ્રશ્ન, મૂલીવાદ અને મજુરનો પ્રશ્ન, એક પત્રકારનું જીવન વગેરે સીક્ષતથી ચર્ચી, તેનાં ગુણ દોષ પ્રતિ જનતાનું લક્ષ દોરવામાં એઓ ક્ષતેહમદ થયા છે. આપણા સામાજિક નવલકથાકારોમાં અમદાવાદના બંધુ સમાજમાંના લેખકો, શ્રીયુત ભોગીન્દ્રરાવ, રામમોહનરાય, શિવુલાલ પછી એઓ જ સૌનું વિશેષ ધ્યાન ખેંચી રહ્યા છે.

વડોદરા રાજ્યની 'સયાજી જ્ઞાનમાળા' માટે એમણે અવકાશ મેળવી કેટલાંક પુસ્તકો લખી આપ્યાં છે તે, એમના ગ્રંથોની યાદી નીચે આપી છે, તેમાં નોંધ્યાં છે.

એમના પુસ્તકોની યાદી:

૧ મહારાણા પ્રતાપ (ટુંકું ચરિત્ર)	સન ૧૯૧૯
૨ સંયુક્તા (નાટક)	„ ૧૯૨૦
૩ પાવભાઈ (વર્ણન)	„ ૧૯૨૦
૪ નાના ફકતવીસ (ટુંકું ચરિત્ર)	„ ૧૯૨૨
૫ શંકિત હૃદય (નાટક)	„ ૧૯૨૫
૬ જ્યંત (સામાજિક વાર્તા)	„ ૧૯૨૫
૭ શિરીષ („ „)	„ ૧૯૨૭
૮ કોકિલા („ „)	„ ૧૯૨૯
૯ હૃદયનાથ („ „)	„ ૧૯૩૦
૧૦ સંસ્કૃતિની ઉત્પત્તિ	„ ૧૯૨૮

[હોર્ડ ઑવઅરીફ્ટ Origin of Civilization નું ભાષાંતર]

રમેશ રંગનાથ ધારેખાન

એઓ જ્ઞાતિએ વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ; પાટણના વતની છે. એમનો જન્મ દ્વારકામાં સન ૧૮૯૮ના જન્યુઆરીમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ રંગનાથ શંભુનાથ ધારેખાન અને માતાનું નામ અ. સૌ. સત્યભામા (તે બળવંતરાય ગોપાળરાય મજમુદારના પુત્રી) છે.

એમણે ધણુંખરું શિક્ષણ વડોદરામાં જ લીધું હતું. સન ૧૯૧૫માં મેટ્રિક થયા પછી તેઓ વડોદરા કૉલેજમાં દાખલ થયા હતા; અને સન ૧૯૧૯માં બી. એ., ની પરીક્ષા ઑનર્સ સહિત સાહિત્ય ઐત્ત્રિક વિષય લખને પાસ કરી હતી.

એમનો પ્રિય વિષય પત્રકારિત્વ છે, એટલે કૉલેજ છોડ્યા પછી એમણે જૂદા જૂદા દૈનિકો, સાપ્તાહિકો અને માસિકોમાં લેખ લખવા માંડેલા; અને તેની સંખ્યા આજસુધીમાં બહુ મોટી થવા જાય છે.

તેઓ ‘રમાપતિ’ ‘મનોરમ’ વિં ની સંચાલી લેખો લખે છે. હમણું તેઓ બમાં પ્રાંતિક મહાસભા સમિતિના મંત્રી છે અને રંગુનમાંથી ‘બ્રહ્મદેશ’ નામનું અઠવાડિક ચલાવે છે. તે અગાઉ તેમણે ‘બમાં વર્તમાન’, અને દૈનિક ‘હિન્દુસ્તાન’માં ઉપતંત્રી તરીકે—તથા “રંગુન મેલ”ના તંત્રી તરીકે કામ કરેલું. ડાંગેના ગાંધી અને લેનિન નામક એક ઉત્તમ અંથનો અનુવાદ એમણે કર્યો છે; જે “હિન્દુસ્તાન”માં ૧૯૨૧માં ક્રમિક પ્રકટ થયો હતો. પણ દુર્ભાગ્યે જ્યાં ત્યાં એમની ફેરફારી થતી રહેતી હોવાથી અંથરુપે છાપી શકાયો નથી. તે એક સ્વતંત્ર અંથ તરીકે છપાવવાની જરૂર છે; કારણકે તેમાં દુનિયાના બે મહાન ક્રાન્તિકારી વીર પુરુષો વિષે અત્યંત મનનીય વિચારો ચર્ચેલા છે.

એક પત્રકાર તરીકે એમની લેખિનીનો પ્રવાહ સતત ચાલુ રહે છે. લગભગ વીશેક વાર્તાઓ, એક બે નાટકો અને તે ઉપરાંત બ્રહ્મદેશ અને બરમીઝ પ્રજા, એમનું જીવન અને સમાજચર્યા; એમના તહેવારો અને એમનું લોકસાહિત્ય વગેરે વિષયો પર ખાસ લેખો લખીને જાણવાયોગ્ય અને ઉપયોગી માહિતી એમના અઠવાડિક ‘બ્રહ્મદેશ’માં આપેલી છે.

અત્યારે “બ્રહ્મદેશ”, બમાંમાં વસતી ગુજરાતી પ્રજાની કિમતી સેવા કર્યે જાય છે; એટલુંજ નહિ પણ તેમની ઑશીસ ગુજરાતી વિચાર, સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિ પ્રચારનું તે એક કેન્દ્ર થઈ પડી છે; અને બૃહદ્ ગુજરાત માટેના મનોરથો ત્યાં રંગુનમાં સિદ્ધ થતાં પ્રત્યક્ષ થાય છે, તેમાં શ્રીયુત રમેશભાઈનો હિસ્સો થોડો નથી.

રવિશંકર ગણેશજી અંબરીઆ

એઓ જ્ઞાતિએ વડનાગરા ગૃહસ્થ છે. મૂળ વતની રાજકોટના અને જન્મ પણ ત્યાંજ મેવત ૧૯૧૯ના વૈશાખ સુદ ૧૪ના રોજ થયો હતો. એમના પિતાનું પુરું નામ ગણેશજી માંડણજી અંબરીઆ અને માતૃશ્રીનું નામ નિર્ભયકુંવર, તે ધ્રોણના કુંવરજી અંદરજી ધોળકીઆની પુત્રી હતાં. પિતાજી સને ૧૮૮૮ના અક્ટોબર માસમાં રાજકોટમાં ગુજરી ગયા તે વખતે તેમની સારવાર માટે રવિશંકર રાજકોટ આવ્યા અને જોકે છેવટની એલ. એમ. એન્ડ એસની પરીક્ષામાં ખેડા પણ એક મીડવીફરીના વિષયમાં થોડા માર્ક માટે નાપાસ થયા. બીજા બધા વિષયોમાં તો પહેલા કક્ષાસ જેટલા માર્ક હતા એટલુંજ નહિ પણ જો પરીક્ષા પસાર કરી હોત તો જ્યુરીસ્પ્રુડન્સનો ગોલ્ડ મેડલ મેળવવા માત્ર એક માર્કની ત્રુટી હતી.

ગુજરાતી સાત ધોરણ પુરાં કર્યા બાદ અંગ્રેજીમાં મેટ્રીકની પરીક્ષા સન ૧૮૮૧માં જીએ નંબરે પસાર કરી. મેટ્રીકલ કોલેજમાં જવા જ સંકલ્પ હતો પણ પૈસાની તંગ સ્થિતિને લીધે કોલેજનું ખર્ચ ઉપરે તેવું ન હોવાથી બે વર્ષ નોકરી કરવી પડી. પ્રથમ રાજકોટ-કાઠિયાવાડ હાઇસ્કુલમાંજ નોકરી કરી. ત્યારબાદ ત્યાંનાજ પાંચમા ધોરણના ટીચર માણેકલાલ સાકરલાલ દેસાઈ કચ્છ-હાઇસ્કુલ-ભૂજનો હેડમાસ્તર નીમાતા તેની સાથે ભૂજ હાઇ-સ્કુલમાં નોકર રહ્યા. ત્યાં દશ મહીના નોકરી કરી. દરમિયાન મેટ્રીકલ કોલેજમાં અભ્યાસ કરવા પૈસાની 'હિન'ની વગર વ્યાજ સગવડ થતાં ૧૮૮૩ના નવેંબરમાં ગ્રાન્ટ મેટ્રીકલ કોલેજમાં મુખ્યમાં દાખલ થયેલ. ઉપર નંબર હોવાથી પાંચ વર્ષ માટે કોલેજમાંથી ગર્વમેન્ટ એગ્રીબીશન માસિક રૂપીઆ દશનું મળ્યું ને છેવટની પરીક્ષા સુધીમાં ઉત્તરોત્તર બીજી પરીક્ષા પસાર કરી. છેવટની એલ. એમ. એન્ડ એસની પરીક્ષામાં ઉપર મુજબ નાપાસ થયા.

કુટુંબનાં ગુજરાનની શીકર, નાના લાઇઓની કેળવણીની શીકર અને પૈસા વગર વ્યાજ જોના લીધેલ તેને પાછા આપવાની તાલાવેલીમાં રાજકોટ નોકરી લેવી પડી. ત્યાંથી બે વરસ નોંદોદ નોકરી લેવી પડી. આ બન્ને નોકરી દાક્તરી લાઇનની નહોતી તેથી વધારે પગાર મળતો છતાં દાક્તરી જ્ઞાન કટાય એ બીકે કોટડા સાંગાણીમાં નાના (પાંસઠ ફપ રા.) પગારથી ત્યાંના મેટ્રીકલ ઓફીસરની જગ્યા લીધી.

ત્યાં છ વર્ષ નોકરી કરી અને કોટડાના કા. સા. તથા વડોઆ દર-

બાર સાહેબોને હિંદુસ્તાનની મુસાફરીએ જવાનું થતાં સાથે મેડીકલ ઓફીસર તરીકે રવિશંકરને જવું પડ્યું તેથી એ મોટો લાભ થયો.

૧૮૯૮ના જુલાઈ માસથી મે. પોલીટીકલ એજન્ટ કર્નલ હંટરના પ્રમાસથી અંગ્રેજી બધી દવા કાઢીઆવાડમાં બનાવી શકાય એવા હેતુથી સ્ટેટોને સમજાવી રાજકોટમાં લક્ષમણ કેમીકલ લેબોરેટરી અને ફાર્મસી સ્કુલ કહાડી, તેમાં અંગ્રેજ અમલદાર દાકતર એચ. બી ની ડીરેક્ટર તરીકે અને રવિશંકરની આસિસ્ટન્ટ ડીરેક્ટર તરીકે નીમણુંક થયું.

લેબોરેટરીમાં એક ફરજ રવિશંકરની એ હતી કે આયુર્વેદિક ગ્રંથો તરજૂમો અંગ્રેજીમાં કરવો. એક સારા વિદ્વાન દેશી વૈદ અને સંસ્કૃતના અભ્યાસી પ્રાણશંકર પ્રેમશંકર પટ્ટણીની સંસ્કૃત પુસ્તકનો ગુજરાતીમાં તરજૂમો કરવાની નીમતોક થઈ હતી. રવિશંકરે તે ગુજરાતી તરજૂમાનું અંગ્રેજી કરવાનું હતું. આથી રવિશંકરને આયુર્વેદના જ્ઞાનનો અલભ્ય લાભ મળ્યો, જે આખી જીંદગી દાકતરી ધંધામાં ઉપયોગી નીવડયો.

રાજ્યોની ખટપટને લીધે કર્નલ હંટર રીટાયર થયા પછી તુરત રાજકોટ કેમીકલ લેબોરેટરી બંધ પડી. ત્યારબાદ ૧૯૦૩ થી રવિશંકરને માંગરોળના મરહૂમ શેખસાહેબ હસેનમીયાંએ માંગરોળ ચીફ મેડીકલ ઓફીસર તરીકે નીમી એમને માંગરોળ લાવ્યા.

માંગરોળમાં ૧૯૧૭ના એપ્રિલ સુધી નોકરી કરી. ઉમ્મર થવાથી વાન-પ્રસ્થાવસ્થા માંગરોળમાંજ ગાળવા નિશ્ચય કર્યો અને ત્યાંજ બનતી લોકસેવા કરી પોતાનું જીવન વ્યતીત કરી રહ્યા છે.

એમના નિત્યજીવનની હકીકત “વગર દોકડાનો વૈદ” એ પુસ્તકમાં એમણે આપેલી છે; અને તેના વાચનથી જોઈ શકાય છે કે એમનું જીવન કેવું સેવાભાવી અને કર્તવ્યનિષ્ઠ છે તેમજ નિયમ અને વ્યવસ્થાના પાલનથી અને નિયમિત વ્યાયામથી શરીર તંદુરસ્ત અને દીર્ઘ આયુષ્યવાળું થઈ શકે છે. વિશેષમાં નિવૃત્તિકાળમાં એક મનુષ્ય કેવી રીતે સમાજને ઉપયોગી અને ઉપકારક થઈ પડે, એનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણ એમનું જીવન પૂરું પાડે છે. તે જીવન ખરે અનુકરણીય છે. એવી સેવાભાવનાની વૃત્તિથી પ્રેરાઈને અને સાહિત્ય પ્રતિના પ્રેમથી આકર્ષાઈ, ગુજરાતી જનતાને વૈદક અને આરોગ્યને લગતું જ્ઞાન આપવાને તેઓ સરસ્વાતથી પ્રયત્ન કરતા આવ્યા છે: રોગ મટાડવા કરતાં. રોગ થતો અટકે અને કુદરતી નિયમને

અનુસરતા મંદવાડ કેમ ન આવે તેવી જાતનોજ તેમનો પ્રયત્ન છે. આજ-
સુધીમાં એમણે સાતેક પુસ્તકો જાતે જપાવી પ્રકટ કર્યા છે અને તે માર્ગદર્શક
ઉપયોગી થયો છે, એમ તે વાચનાર કોઈપણ કહી શકશે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

૧ વલ્લુને શિખામણુ [ત્રણુ આવૃત્તિઓ]	સન ૧૮૯૧
૨ મરણીની ટુંપી દુપીકત	સન ૧૯૦૬
૩ દીર્ઘાયુ સ્ત્રી રીતે ચવાય (ગોર્ડ ઉપર ઘરમાં લટકાવી શકાય તેવું)	સન ૧૯૧૪
૪ નાગરના રિવાજો તથા તેમાં થવા જોઈતા ફેરફાર	સન ૧૯૦૦
૫ સુખમય શુંદરી	સન ૧૯૧૮
૬ વગર દોડકાનો વૈદ્ય	સન ૧૯૨૮
૭ વૃદ્ધાવસ્થામાં તંદુરસ્તી	સન ૧૯૪૦

રાજેન્દ્ર સોમનારાયણ દલાલ

એઓ જ્ઞાતિએ વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ; સુરતનાં વતની છે. એમનો જન્મ તા. ૧૨મી જાન્યુઆરી ૧૮૮૩ ના રોજ થયો હતો. માતપિતા બંને સંસ્કારી અને ગર્ભશ્રીમંત. પિતાનું નામ સોમનારાયણ અને માતાનું નામ વિન્યાગૌરી હતું. એમના પિતાએ એલ્ફીન્સ્ટન કૉલેજમાં પ્રિવિયસ સુધી અભ્યાસ કરેલો; તે પછી જુનાગઢ રાજ્યમાં નવાબના ખાનગી શિક્ષક તરીકે જોડાયેલા; પણ નિખાલસ અને સ્વતંત્ર સ્વભાવના હોઈને, રાજ્યનું ખટપટી જીવન રમ્યું નહિ; અને ત્યાંથી છૂટા થઈ મુંબાઈમાં આવી શેરના ધંધામાં પ્રવેશ કર્યો. અહિં એમની વ્યવહારકુશળતા અને પ્રમાણિકપણાની સારી આંટ બંધાઈ અને એક આગેવાન શેરદલાલ તરીકે તેમની ગણના થવા લાગી. શેર ધંધામાં પ્રવૃત્ત રહેવા છતાં એમનું સંસ્કારી જીવન એમને સંગીત અને સાહિત્ય તરફ હમેશ પ્રેરતું. પાછળથી એ ધંધામાં ખોટ જતાં, એઓ નખળી સ્થિતિમાં આવી પડ્યા. રાજેન્દ્રરાવ છ વર્ષના હતા ત્યારે તેઓ દેવલોક પામ્યા હતા. આવી વિપદ સ્થિતિમાં બે પુત્રા અને એક પુત્રીને ઉછેરી યોગ્ય શિક્ષણ આપવાનો અને તેમના પાલણપોષણની વ્યવસ્થા કરવાનો ભાર વિન્યાગૌરી પર આવી પડ્યો, જે કર્તવ્ય તેમણે આપ હુશિયારી અને ખખરદારીથી સારી રીતે પરિપૂર્ણ કર્યું. પોતાને ભરતગુણ-ણનો ભારે શોખ અને કંઈક ઈંગ્રેજીનો અભ્યાસ પણ કરેલો. તેમના એ-ઉન્નત સંસ્કારો એમના પુત્રોમાં પણ ઉતરેલા માલુમ પડે છે. તેઓ પોતાના પુત્ર રાજેન્દ્રને પ્રસંગ પડે કહેતા કે જ્યાં સુધી તું ગ્રેજ્યુએટ નહિ થાય ત્યાં સુધી હું તને પરણાવવાની નથી.

એમણે પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ બધું સુરતમાં લીધેલું અને સન ૧૮૯૮ માં મેટ્રીકની પરીક્ષા પાસ કરેલી. પછી વડોદરા કૉલેજમાં દાખલ થઈ સન ૧૯૦૨ માં બી. એ. ની પદ્વી બીજા વર્ગમાં બાયલોજીનો વિષય લખીને મેળવી હતી. તે વખતે કૉલેજના પ્રિન્સિપાલ અરવિંદ ઘોષ હતા અને એમના ઉત્તમ શિક્ષણની અસર અન્ય વિદ્યાર્થીઓની પેઠે રાજેન્દ્રપર પણ ઉઠી થયેલી; અને તે સમયથી 'Pride and Prejudice'—પ્રાઈડ અને પ્રેજ્યુડીસ—નું નવલકથાનું પુસ્તક શિક્ષતાં, ગુજરાતીમાં એવી એક નવલકથા લખવાનો સંકલ્પ કરેલો, જે “વિપ્લવ” માં પરિણમ્યો છે.

બી. એ. થયા પછી તેઓ સરકારી નોકરીમાં મુંબાઈ સેક્રેટરીએટમાં દાખલ થયેલા; પણ છ એક માસ થયા નહિ હોય એટલામાં એમના માતાએ એમને યાત્રાએ લઈ જવાનું કહ્યું. નોકરીના અંગેના લાભોનો વધુ વિચાર

નહિ કરતાં તરત છૂટા થઈ, તેમણે માતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરી તેમને સંતોષ્યા. જે જનનીએ અનેક સુખઃખ વેડીને એમને ઉછેરી મોટા કર્યા એમની ઇચ્છાને તેઓ કેમ અવગણી શકે ?

તે પછી સ્વ. રા. બા. કમળાશંકર ત્રિવેદીની લલામણ પરથી એમની કેળવણી ખાતામાં શિક્ષક તરીકે નિમણુંક થયલી અને એક સાચા અને સમભાવી શિક્ષક તરીકે કીર્તિ અને શિષ્યવર્ગનો સારો ચાહ સંપાદન કરેલો; પરંતુ એમના સ્વાતંત્ર્યપ્રિય અને ખરાબોલા સ્વભાવને સરકારી ખાતાનું વાતાવરણ માફક આવ્યું નહિ. તેથી તેઓ રાજીનામું આપી, સ્પીસી બેન્કમાં જોડાયા; અને ત્યાં પણ આગળ વધવા માટે સંકડામણ નડતાં, તેમણે નોકરીના બંધનો તોડી નાંખી, મુંબાઇ શેરબજારમાં ઝંપલાવ્યું. એમના મિત્રોએ એમને શરૂઆતમાં કેટલીક સગવડ કરી આપી. અત્યારે શેરબજારમાં જે માન મરતબો અને ઉપ-પ્રમુખનો ઉચો હોદ્દો તેઓ ભોગવે છે તેમાં એમની હુંશિયારી અને કાળિયત સાથે, એમના સરલ અને નિરાલિમાની સ્વભાવ અને સહૃદયીતાનો હિસ્સો થોડો નથી.

એમના મોટા ભાઇ વામનરાવે પણ ટુંક જીંદગીમાં હિન્દુસ્તાનના ઇતિહાસ વિષે બે સ્વતંત્ર પુસ્તકો રચીને સારી નામના મેળવી છે અને એમના બહેન સુકીર્તિબહેન, જેઓ સરદાર જનાર્દન સાથે પરણ્યા હતા, તેમણે પણ, વારસામાં જે સંસ્કારો પ્રાપ્ત થયલા, તે ખીલવીને દિપાવ્યા છે; પણ એ વિષે અહિં પ્રસંગ ન હોવાથી વિશેષ લખ્યું નથી.

રાજેન્દ્રરાવ એક શેરદલાલ તરીકે કામ કરે છે; તોપણ એમના સાહિત્યસંસ્કારો, નાણાંની ઉચ્ચપાયાઓમાં મચ્યા રહેવા છતાં, કોઈપણ રીતે ઝાંખા પડ્યા નથી. એમના લેખો, લાપણો વગેરે પ્રસંગોપાત્ કોઈ મિટિંગના સંચાલક તરીકે કે કોઈના પ્રમુખ તરીકે કરવામાં આવે છે, તેમાં એમનું વાચન અને નિરીક્ષણ, એમના વિચાર અને અભિપ્રાય કેટલા બધા અનુભવી અને પકવ છે, તે માલુમ પડી આવે છે.

સન ૧૯૧૦માં એમણે ‘વિપિન’ નામની નવલકથાનું પુસ્તક લખ્યું હતું, તેની ચાર આવૃત્તિઓ થયલી છે અને એક વર્ષ તે મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા માટે પાઠ્યપુસ્તક તરીકે પસંદ થયું હતું. એમનું બીજું નવલકથાનું પુસ્તક ‘મોગલસંધ્યા’ પણ એવું આકર્ષક બન્યું છે.

એમના પુસ્તકોની યાદી:

વિપિન (ચાર આવૃત્તિઓ.)

સન ૧૯૧૦

મોગલસંધ્યા

સન ૧૯૨૦

રામલાલ ચુનીલાલ મોદી

એઓ પાટણના વતની અને જ્ઞાતિએ દશા વાયડા વણિક કોમના છે. એમનો જન્મ સંવત ૧૯૪૬ના શ્રાવણ સુદ ૭ ના દિન થયો હતો. એમના પિતાનું નામ ચુનીલાલ નરભેરામ અને માતાનું નામ બાઈ જડાવ-તે ઇશ્વરદાસ રતનજીની પુત્રી-છે. તેમના મામા પોતાની પરમ વૈજ્ઞાનિકતા માટે ગુજરાતમાં જાણીતા થયેલા કેશવલાલ ઇશ્વરદાસ હતા. એમના ધાર્મિક વિચારો ઉપર તેમની જીંડી અસર થઈ છે.

એમણે બધું શિક્ષણ પાટણમાં લીધું છે. તેમણે સન ૧૯૦૮માં પાટણ હાઈસ્કૂલમાંથી મેટ્રિક્યુલેશન અને સ્કુલફાઇનલની પરીક્ષાઓ પાસ કરી હતી. તે પછી તેઓ વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતામાં જોડાયા હતા અને હાલમાં પાટણ હાઈસ્કૂલમાં શિક્ષક છે. થોડાં વર્ષ તેઓ ઉચ્ચ અને ચાણ-સ્માની મીડલ સ્કૂલમાં હેડમાસ્ટર પણ હતા.

એમના પ્રિય વિષયો પ્રાચીન સાહિત્ય અને ઇતિહાસનું સંશોધન છે અને એ ક્ષેત્રમાં કેટલુંક મહત્વનું તેમ ઉપયોગી કાર્ય કરવા તેઓ શક્તિ-માન થયા છે. એમનો પ્રથમ લેખ “ગુજરાતી શબ્દકોષ” એ નામનો સન ૧૯૦૯ ના મે અંકમાં “શુદ્ધિપ્રકાશ”માં પ્રકટ થયો હતો. તે પછી એમના પ્રકીર્ણ લેખો, સાહિત્ય અને ઇતિહાસ વિષયક, જૂદા જૂદા માસિકો અને ગુજરાતી અઠવાડિકમાં પ્રકટ થયેલા છે; અને તેમાં કંઈને કંઈ વિચારવાયોગ્ય મુદ્દાઓ મળી આવશે.

પાટણના વતની હોઈ તેઓ સ્થાનિક અંચકારો અને કવિઓ માટે વિશેષ મમત્વ ધરાવે એ સ્વાભાવિક છે. અને એમના વિષે એમનું જ્ઞાન અને માહિતી પણ બહોળા છે, તેની પ્રતીતિ એમણે પાંચમી વડોદરા રાજ્ય પુસ્તકાલય પરિષદ, જે હમણાં પાટણમાં મળી હતી તે માટે તૈયાર કરેલા લેખ પરથી થશે. તેઓ લાલણનાં કાવ્યોના ખાસ અભ્યાસી છે. એમણે લખેલું લાલણચરિત્ર પ્રાચીન કવિઓના ચરિત્રગ્રંથોમાં, પ્રમાણભૂત ગણાઈ, ઉચ્ચ સ્થાન લે છે. વળી લાલણકૃત ‘જે નળાખ્યાન’નું સંશોધન કરવા માટે ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ તરફથી એમને રૂ. ૧૦૦)નું પારિતોષિક મળ્યું હતું. ગુ. વ. સોસાઈટી તરફથી ‘નલધર આખ્યાન,’ લાલણ, વિષ્ણુદાસ અને શિવદાસ એ કવિઓએ લખેલું, એડિટ કરવાનું કાર્ય, એમને સોંપાયું હતું, જે લગભગ પૂરું થવા આવ્યું છે.

પ્રાચીન ઇતિહાસના વિષયમાં પણ એમનો અભ્યાસ પ્રશંસનીય છે. ચાવડાઓ વિષે સાતમી સાહિત્ય પરિષદ માટે લખેલો નિબંધ, તેમ 'ધર્મારણ્યમાં ઐતિહાસિક તત્ત્વ' એ એમના વિવેચન પદ્ધતિના સરસ નમુનાઓ છે. આ કોટિના બીજા લેખોમાં અમરચન્દ્રસૂરિ તથા કાન્હડે પ્રબંધ, કાદંબરી, સાચું સ્વપ્ન એનાં વિસ્તૃત અવલોકનો પણ ગણી શકાય. તેમણે પ્રસિદ્ધ ઇતિહાસકાર જદુનાથ સરકારનું ચરિત્ર 'વીસમી સદી'માં ૧૯૧૮ માં લખ્યું હતું અને તેનું મરાઠી ભાષાંતર થયું હતું.

એમના પુસ્તકોની યાદી:

પાટણ સિદ્ધપુરનો પ્રવાસ	સન ૧૯૧૯
લાલણ	,, ૧૯૧૯
જે નળાખ્યાન (લાલણ)	,, ૧૯૨૪

રામનારાયણ વિશ્વનાથ પાઠક

એઓ જન્મે પ્રસ્તાર નાગર છે; એમના પિતા વિશ્વનાથ સદારામ પાઠક શિક્ષક, અને નિવૃત્તિ પહેલાંનાં થોડાં વરસો પોરબંદર સ્ટેટના ડેપુટી એજન્ટ. ઈન્સ્પેક્ટર હતા. એમણે પંચદશી, નચિકેતા કુસુમગુચ્છ, * લગવદ્-ગીતા-(શંકરાચાર્યના લાખ્ય અને બીજી ટીકા સહિત) મહિમ્નરતોત્ર વગેરે ધર્મગ્રંથોના ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરેલા છે, જે સુવાચ્ય અને પ્રાસાદિક થયેલા છે. એમનાં માતાનું નામ આદિત્યાઈ કરસનજી મહેતા હતું. એમનો જન્મ તા. ૮મી એપ્રિલ ૧૮૮૭ માં એમના મોસાળમાં ધોળકા તાલુકાના ગાણોલ ગામે થયો હતો. એમનું મૂળ વતન ભોળાદ (તા. ધોળકા) છે. એમણે સન ૧૯૦૮ માં બી. એ., ની પરીક્ષા પહેલા વર્ગમાં ઐચ્છિક વિષય લોગીક અને મોરલ શીલસુશી લઈને પાસ કરી. તે પછી એક વરસ વિલસન કોલેજમાં દક્ષિણા ફેલો તરીકે તેમણે સંસ્કૃતના અધ્યાપનનું કામ કર્યું. એલ. એલ. બી. થયા પછી પ્રથમ અમદાવાદમાં તેમણે વકીલાત શરૂ કરી; પણ માંદા પડવાથી અને ગામડામાં જઈ રહેવાની ડોક્ટરે લલામણુ કરવાથી તેઓ સાદરા, મહીકાંઠા એજન્સીમાં રહ્યા અને ત્યાં સાત વર્ષ વકીલાત કરી. પછી એઓ અર્ધિ-અમદાવાદમાં આવી, ગુજરાત ફેળવણી મંડળમાં સ્વયંસેવક તરીકે દાખલ થઈ, ન્યુ ઈંગ્લીશ સ્કુલમાં આચાર્ય તરીકે જોડાયેલા; અને તેને છએક માસ થયા નહિ હોય એટલામાં મહાત્મા ગાંધી-જીએ વકીલો, વિદ્યાર્થીઓ વગેરેને સરકાર સાથે અસહકાર કરવા માગણી કરી, ત્યારે તેમણે એ શાળા, જે ગ્રાન્ટ લેતી હતી તેને છોડી દીધી; અને ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં જઈ લખ્યા.

શરૂઆતથી જ એમની મહેત્તજા ધંધામાંથી નિવૃત્ત થઈ સાહિત્ય અને સમાજસેવા કરવાની હતી અને એ લાવનામાં એમનાં પત્ની પણ એમનાં સહયોગી હતાં. પણ એ અમલમાં મૂકવાનો પ્રસંગ આવ્યો તે પહેલાં એઓ મૃત્યુ પામ્યાં.

સાહિત્ય અને ફિલસુફી એમના પ્રિય વિષયો છે. લેખનકાર્ય એમણે બહુ મોડું આરંભેલું. એમને પ્રથમ લેખ સંવત્ ૧૯૭૮માં 'સાબરમતી'

* આ ક્રોધપતિપદનું એક આખ્યાયિકા રૂપે નિરૂપણ છે. તેમાં મૂળ પાઠનો અનુવાદ અક્ષરશઃ તરી આવે એવી રીતે આપેલો છે.

માસિકમાં “કવિ બાલાશંકર ઉદ્દાસરામ કંથારીઆનાં કાવ્યો” વિષે લખાયો હતો. તે પછી એમની સાહિત્ય પ્રવૃત્તિ બહુ ટૂલીદાલી છે. ગુજરાત વિદ્યા-પીઠમાં હતા તે દરમિયાન (સં./૧૯૭૮માં) એમણે ‘પ્રમાણશાસ્ત્ર પ્રવેશિકા’ એ નામનો એક સ્વતંત્ર ગ્રંથ તર્કશાસ્ત્ર પર લખ્યો હતો; અને ‘કાવ્ય સમુચ્ચય’ નામનું આધુનિક કવિઓની કૃતિઓમાંથી સારાં કાવ્યો ચૂંટી કાઢેલું પુસ્તક, એ ભાગમાં સં. ૧૯૮૦ માં બહાર પાડ્યું હતું. તેમાં આધુનિક કાવ્યસાહિત્ય વિષેનો ઊપોદ્ધાત મૌલિક છે અને એ કાવ્યોની પસંદગીમાં અને પરીક્ષામાં જે હેતુ ધોરણ, રસ અને કવિત્વનું દાખવ્યું હતું, તેના કારણે એ સંગ્રહની ખૂબ પ્રશંસા થયેલી છે; અને પાલ્લેવની ગોલડન ટ્રેઝરીની પેઠે તેણે ચિરસ્થાયી સ્થાન પ્રાપ્ત કર્યું છે.

‘યુગધર્મ’ માસિક ઉભું કરવામાં અને તેને ચાલુ રાખવામાં તેઓ શ્રી ઈન્દુલાલ યાત્રિકના સહકારી હતા. તે બંધ પડ્યા પછી, એવા એક સારા માસિકની ઉણપ રહ્યા કરતી હતી, તે ‘પ્રસ્થાને’ પુરી પાડી છે અને અત્યારે ગુજરાતી માસિકોમાં તે પ્રથમ સ્થાને છે, એમ કહેવામાં અતિ-શયોકિત થતી નથી. તેમાંય એમની નોંધ સ્વૈરવિહારીની સંજ્ઞાથી લખાતી સાફ ધ્યાન ખેંચે છે. વળી એમની વાર્તાઓ અને મનન પણ એટલાંજ આકર્ષક નિવડ્યાં છે. એ સેવાકાર્ય એમણે ગુજરાત વિદ્યાપીઠના ચાલુ કાર્યને બાર માથે હતો ત્યારે હાથ ધરેલું અને અત્યારે બધો સમય એની પાછળ ગાળે છે.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ અથવા તો મહાત્માજીએ જે અનેક કિમતી રત્નો ગુજરાતને આપ્યાં છે, તેમાં શ્રીયુત પાઠકની ગણના થયેલી છે; અને એમણે એમની વિક્રતા અને જ્ઞાનથી, ચારિત્ર અને વર્તનથી એકલા વિદ્યાર્થીસમૂહનોજ નહિ પણ એમના પરિચયમાં આવનારનો તેમજ ‘પ્રસ્થાન’દારા એના વાચકવર્ગ સૌનો ચાહ મેળવ્યો છે; અને તેની ખાત્રી, નડિયાદમાં નવમી સાહિત્ય પરિષદમાં સાહિત્ય વિભાગના અધ્યક્ષ તરીકે એમની ચૂંટણી થઈ હતી, તે પરથી થશે. તે પ્રસંગે આપેલું એમનું “કાવ્યશક્તિ” વિષેનું વ્યાખ્યાન મનનીય વિચારો રજુ કરે છે.

એમનાં પોતાનાં તેમજ ખીજની સહાયના લખેને લખેલાં પુસ્તકોની યાદી નીચે મુજબ છે:

૧ પ્રમાણુશાસ્ત્ર પ્રવેશિકા	સંવત ૧૯૭૮
૨ કાવ્ય સમુચ્ચય ભા. ૧ અને ૨	,, ૧૯૮૦
૩ ગોવિંદ ગમનનું સંપાદન	,, ૧૯૮૦
૪ કાવ્યપ્રકાશ (ઉલ્લાસ ૧થી૬)	,, ૧૯૮૦
૫ ધમ્મપદ	,, ૧૯૮૧
૬ દ્વિરેક્ટની વાતો	,, ૧૯૮૫
૭ કાવ્ય પરિચય ભા. ૧-૨	,, ૧૯૮૫

રામમોહનરાવ (ઉર્ફે બિન્દુભાષ) જસવંતરાય દેસાઈ

એઓ વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિના (ગૃહસ્થ વિભાગના) છે; અને એમનો જન્મ તા. ૨૫ મી સપ્ટેમ્બર ૧૮૭૩માં અમદાવાદમાં થયો હતો. તેઓ પંચમહાલમાં હાલોલના જમીનદાર છે પણ સામાન્ય રીતે અમદાવાદમાં વસે છે. એમનાં માતૃશ્રીનું નામ જમના બહેન છે. એમણે કોલેજની ઉંચી કેળવણી લીધેલી નથી પણ ખાનગી અભ્યાસથી પોતાનું વાચન ખૂબ વધારેલું છે; અને કેટલોક સમય હાઈકોર્ટ પ્લીડરની પરીક્ષા માટે કાયદાનો અભ્યાસ પણ કર્યો હતો. સન ૧૯૦૪માં તેઓ ન્યાય-વ્યુડિશિયલ ખાતામાં જોડાયલા પણ ત્યાં ઝાઝો વખત રહેલા નહિ. પરંતુ ધરના સુખી હોઈ એમનું ધણુંખરું જીવન સાહિત્યના અભ્યાસ અને લેખનકાર્યમાં પસાર થયેલું છે. સન ૧૯૦૯ થી ૧૯૧૧ સુધી 'ગુજરાતી પંચ'ના સહતંત્રી તરીકે જવાબદારી સ્વીકારેલી પણ એ પત્ર સાથેના તેમનો સમ્બંધ તો શરૂઆત થી લગભગ છે. લેખો, કાવ્યો વગેરે લખવાનું સન ૧૮૯૧ થી આરંભેલું. એમનું પ્રથમ કાવ્ય 'બુદ્ધિપ્રકાશ'માં છપાયું હતું. તે કાળનાં અમદાવાદનાં ધણાં ખરાં માસિકો તથા પત્રો જેમકે, આર્યવત્સલ (૧૮૯૪-૯૫)-(માસિક, પાછળથી પાક્ષિક) વિદ્યુત નાગર ઉદય (૧૮૯૫-૯૭, વ્યાપાર અને ઉદ્યોગ (પાક્ષિક), વાર્તા વારિધિ (માસિક) (૧૮૯૭-૧૯૦૦), રાજપત્રિકા (સાપ્તાહિક) (૧૯૦૧-૦૨), વિનાદિતી (માસિક) (૧૯૦૩), વગેરે સાથે એમનો તંત્રી સંબંધ હતો અને તેમાં ધણીવાર લેખો, કાવ્યો, નવલકથાઓ, વાર્તા, વગેરે લખી મોકલતા; પણ 'સુંદરી સુબોધ'ના તંત્રી તરીકે તેઓ વધુ જાણીતા થયલા છે. આ પ્રમાણે પત્રકારિત્વ સાથે એમનો સંબંધ બહુ ગાઢ અને જુનો છે; અને ઉપર જણાવેલાંમાંથી કેટલાંક પત્રો એવાં માલુમ પડી આવશે કે જેનાં નામ સુદ્ધાંત (જે તેમના પ્રકાશન સમયમાં પ્રસિદ્ધ હતાં તે આજ) ધણાંની જાણમાં નહિ હોય

સન ૧૮૯૨માં એમણે ખીજા મિત્રો સાથે અમદાવાદમાં બંધુસમાજ નામનું મંડળ કાઢેલું (જે હાલની અનેક બંધુ સમાજોમાં આદિ સંસ્થા છે અને) જે ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસમાં કાયમ યાદગાર રહેશે; કેમકે તેમાંના સભ્યો જેવા કે, ભોગીન્દ્રરાવ દિવેટિયા, શિવુભાષ દુર્ગાજી, ડાહ્યાભાષ લક્ષ્મણભાષ, તથા રામમોહનરાવ વગેરેએ ગુજરાતી સાહિત્યમાં રસ લઈ તેમજ તેનો અભ્યાસ કરી, અને લેખો, નવલકથાઓ, વાર્તા, કાવ્યો

નિબંધો, ઈત્યાદિ લખીને, તેની વૃદ્ધિ અને ખીલવણી માટે પ્રયાસ કરી, સારો ફાળો આપેલો છે; અને ખાસ કરીને 'સુંદરી સુખોદ' નામનું સ્ત્રી, ઉપયોગી માસિક કાઢીને લગભગ ૨૦ વર્ષ સુધી સતત ગુજરાતી સ્ત્રી-સમાજની અને સાહિત્યની સુંદર સેવા કરેલી છે તે કદી વિસરાશે નહિ. તેનો યશ જો કોઈ એક વ્યક્તિને આપી શકાય તો તેનું માન રામમોહનરાયને ધટે છે. 'સુંદરી સુખોદ' એટલે રામમોહનરાય અથવા બિન્દુભાઈ એટલા બધા તેઓ એની સાથે યોતપ્રોત થયેલાં છે.

એઓ એક કુશળ નવલ કથાકાર હોવા ઉપરાંત એક સારા કવિ છે અને એમના કેટલાંક કાવ્યો-રાસો તો સ્ત્રીઓમાં બહુ પ્રમથી વંચાય અને ગવાય છે. કવિતાની પેઠે ઇતિહાસ પણ એમનો પ્રિય વિષય છે; અને તે વિષયનું એમનું વાચન વિશાળ છે.

એમના લેખોની સંખ્યા મોટી છે; પણ એમનાં પ્રકાશનોમાં 'યોગિની' અને 'બાલા' હમેશ વંચાશે તથા 'તરંગાવલિ', એમનું કાવ્યનું પુસ્તક કાવ્ય રસિકવર્ગ પોતાની વાચનની જાબજી પર જરૂર રાખશે.

એમના લેખો અને ગ્રંથોની યાદી:

સતી ગૌરવ-પૂર્વાર્ધ [નવલ કથા]	સન ૧૮૬૪
ખંભાતનો ખૂની (નવલ કથા) [પ્રથમ આવૃત્તિ]	,, ૧૮૬૯
બાબર (એક લઘુ ઐતિહાસિક નિબંધ) આશરે	,, ૧૮૬૫
ત્રણ રત્નોઃ (ટુંકી નવલિકાઓ) "	,, ૧૮૬૭
યોગિની (નવલકથા) (પ્રથમ આવૃત્તિ.)	,, ૧૯૦૪
બાલા (નવલકથા)	સન ૧૯૧૨
રસિકી વાર્તાઓ ભા. ૧ લો (ટુંકી વાર્તાઓ) (પ્રથમ આવૃત્તિ.)	સન ૧૯૦૪
" " ભા. ૨ જો (" ")	સન ૧૯૨૧
તરંગાવલિ (કાવ્યો ગીત-રાસ)	સન ૧૯૧૮
વીસમી સદીનું આપણું સ્ત્રી જીવન.	સન ૧૯૨૬
મહાકવિ શ્રી ન્હાનાલાલ.	સન ૧૯૨૭
અદ્વૈતનું મનોરાજ્ય (ગોવર્ધન સ્મારક) (વસન્ત)	સન ૧૯૦૮
અમદાવાદનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ (અમદાવાદના "જીવનવિકાસ"માં.)	સન ૧૯૨૧

રંજિતલાલ હરિલાલ પંડ્યા

જાતે વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણ છે. એમનો જન્મ નડિયાદમાં સન ૧૮૯૬ માં આશો વદ ૧૪ ના રોજ થયો હતો. પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ નડિયાદમાં લીધેલું. તેઓ એલ એલ. બી. ની પરીક્ષા પાસ કર્યા પછી ઇંગ્લાંડ જઈને બારિસ્ટર થઈ આવેલા. અત્યારે મુંબાઈની હાઈકોર્ટમાં તેઓ વકીલાત કરે છે. એમના પ્રિય વિષયો ચિત્રકળા અને તત્ત્વ જ્ઞાન છે. ગુજરાતી કવિતા પણ સારી લખે છે. તેમને મુરત સાહિત્ય પરિષદ તરફથી આધુનિક અને પ્રાચીન કાવ્ય પર નિબંધ લખવા માટે પારિતોષિક મળ્યું હતું. સન ૧૯૧૭ માં સ્વ. દોલતરામ વિધે એમણે 'બુદ્ધિ પ્રકાશ' માં લેખ લખેલો. સન ૧૯૨૬ માં "રામની કથા" એ નામનું કાવ્ય પ્રસિદ્ધ થયું હતું, જેનો સાહિત્યકારો તરફથી સારો સત્કાર થયો હતો.

નવા લેખકોમાં એમનું સ્થાન આગળ પડતું છે.

"રામની કથા" કાવ્ય

સને ૧૯૨૬



વિજયરાય કલ્યાણુરાય વૈદ્ય

એઓ જ્ઞાતિએ વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ છે; એમના પિતાનું નામ કલ્યાણુરાય શંકરપ્રસાદ વૈદ્ય અને માતાનું નામ શિવધર્મિજાલક્ષ્મી છે. એમનો જન્મ ભાવનગરમાં સન ૧૮૯૭ માં થયો હતો. પ્રાથમિક શિક્ષણ એમણે ભાવનગર દરબારી નિશાળમાં મેળવ્યું હતું અને માધ્યમિક શિક્ષણ બહુધા ગોકળદાસ તેજપાળ હાઈસ્કૂલ મુંબાઈમાં લીધું હતું. તેમણે સન ૧૯૧૪ માં મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા પાસ કરી, પ્રીવિયસ વિલસન કૉલેજ-માંથી અને પછી ભાવનગર કૉલેજમાં બેડાયલા અને પાછળથી બી. એ; થતાં સુધી ફરીથી કૉલેજ અભ્યાસ મુંબાઈમાં કરેલો, જ્યાંથી સન ૧૯૨૦માં તેઓ બી. એ; થયલા. કૉલેજમાં અભ્યાસ કરતા હતા તે દરમિયાન ગુજરાતીમાં લેખો લખવા શરૂ કરેલા. એમનો પ્રથમ લેખ ‘વીસમી સદી’માં અને પ્રથમ કાવ્ય સન ૧૯૧૯ માં “વિનોદ કાન્ત” એ સંસ્કૃતી “ગુજરાતી” માં છપાયા હતા.

કૉલેજનો અભ્યાસ પૂરો થતાંજ એમણે સાહિત્યક્ષેત્રમાં ઝંપલાવ્યું, જાણે કે એજ કાર્યમાં પોતાનું સમગ્ર જીવન અર્પણ કરવાના હોય ! સન ૧૯૨૦ માં સુરતમાંથી નિકળેલા “એતન” માસિકનું સહતંત્રીપદ સ્વી-કાર્યું અને તે ત્રણ વર્ષ (એપ્રિલ ૧૯૨૩) સુધી ચલાવ્યું હતું. તે દરમિયાન તેઓ “હિન્દુસ્તાન” અઠવાડિકના તંત્રી થયલા (સન ૧૯૧૧-૨૨) અને સન ૧૯૨૩ થી ૨૪ (માર્ચ આખર લગી) જાણીતા “ગુજરાત” માસિકમાં ઉપતંત્રી તરીકે કાર્ય કરેલું. સન ૧૯૨૫ માં થોડા માસ “યુગ ધર્મ” માં ઉપતંત્રી નિભાવલા; પણ એ સર્વ કાર્યથી એમને સંતોષ થયેલો નહિ. જ્યારે સન ૧૯૨૪ માં (આક્ટોબર ત્રૈમાસિક “કૌમુદી” કાઢવાને તેઓ શક્તિમાન થયા ત્યારે માલુમ પડ્યું કે એક ક્રમિક પત્ર માટે એમનો આદર્શ કેટલો ઉચ્ચ હતો અને કેવા પ્રકારના માસિક સાહિત્ય માટે એમનો જીવ તલસતો હતો. છેલ્લાં પાંચ વર્ષથી તેઓ “કૌમુદી” (જે ૧૯૩૦ ની શરૂઆતથી માસિક રૂપે નીકળે છે) કેટકેટલી મુશ્કેલીઓમાં અને કેવી કેવી આશાનિરાશામાં નિભાવી રહ્યા છે, એ જેમ એક રોમાંચક કથા છે તેમ એ વિરલ ભોગ, પોતાના ધ્યેયની પ્રાપ્તિ માટે, એ સાહિત્ય સેવાત્રત માટે ખચિત એમના માટે માન પેદા કરે છે.

એક સમર્થ વિવેચક તરીકે એમણે પ્રતિષ્ઠા પાડેલી છે અને ગુજરાતી માસિકોમાં આજે એમનું પત્ર “કૌમુદી” ઉચું અને અનોખું સ્થાન ભોગવે છે, એ પત્રકારિત્વ વિષેના એમના ઉચ્ચ આદર્શ અને લાવનારું કૃણ છે.

એમના ગ્રંથોમાં અસારે, જૂદા જૂદા માસિકોમાં લખેલાં રસકલ્પનાત્મક લખાણોનો સંગ્રહ, જે “પ્રલાતના રંગ” નામે સને ૧૯૨૭ માં પ્રકટ થયેલો તેજ છે.

એમનું પુસ્તક:

પ્રલાતના રંગ

૧૯૨૭

વિન્ધનાથ પ્રભુરામ વૈદ્ય

એઓ જ્ઞાતિએ પ્રખેરા નાગર-ગ્રાહણ અને પોરબંદરના વતની છે; પણ લાંબી મુદતથી મુંબઈમાં રહે છે. એમનો જન્મ મંવત ૧૯૧૯ ના ફાલ્ગુન સુદ ૮ ને દિને પોરબંદર ગામે થયો હતો. એમનાં માતાનું નામ સી. રળિઆત અને પિતાનું નામ પ્રભુરામ જીવનરામ વૈદ્ય, જેમણે એક અનુભવી અને કુશળ વૈદ્ય તરીકે સારી પ્રતિષ્ઠા અને નામના મેળવ્યાં હતાં.

પ્રાથમિક અને માધ્યમિક કેળવણી એમણે પોરબંદર અને મુંબઈમાં અનુક્રમે લીધેલી. સને ૧૮૯૩ માં મેટ્રીકયુલેશનની પરીક્ષા પાસ કરી, સને ૧૮૯૪ માં એલ્ફીનસ્ટન કોલેજમાં જોડાયેલા. બી. એ., ની પરીક્ષા (૧) ન્યાય (Logic) અને નીતિશાસ્ત્ર (Moral Philosophy), તેમજ (૨) અંગ્રેજી અને સંસ્કૃત (શાંકર ભાષ્ય સાથે) અસ્પષ્ટ વિષય લખને ત્રીજા વર્ગમાં પાસ કરી હતી. સને ૧૮૯૪માં સોલિસીટર થવા મેસર્સ લાઈશંકર અને કાંગાની આફિસમાં જોડાયેલા. પણ પછીથી સને ૧૯૦૧ માં બારિષ્ટર થવા ઈંગ્લાંડ ગયા. સને ૧૯૦૨ માં ઓરિએન્ટલ કોંગ્રેસમાં ગયા અને સને ૧૯૦૪ માં બારિષ્ટર થઈ મુંબઈ હાઈકોર્ટમાં જોડાયા.

એમણે અન્ય રોકાણો છતાં સાહિત્ય વાચન અને લેખન કાર્ય છોડ્યું નહોતું. એમનું પ્રથમ પુસ્તક ‘સરસ્વતીચન્દ્રનું અવસોકન’ સને ૧૮૯૦માં પ્રસિદ્ધ થયું હતું. એમણે એક પુરાતત્ત્વ તરીકે સારી કીર્તિ મેળવેલી છે. તેઓ મુંબઈની રાયલ એશિયાટિક સોસાયટીના ઘણા વર્ષોથી સભ્ય છે અને તેના ઉપ-પ્રમુખ તરીકે પણ આજ દશ વર્ષ થયાં કામ કરી રહ્યા છે. એમની વિદ્વતા અને પુરાતત્ત્વ વિષયોની પ્રીતિના કારણે પહેલી ઓરિયન્ટલ કોંગ્રેસ પૂણામાં સને ૧૯૧૯ માં મળેલી તેના સ્વાગત મંડળના અધ્યક્ષનું પદ એમને અપાયું હતું. હમણાંજ સને ૧૯૨૮ માં લડાઈ પછી ભરાયેલી ૧૭ મી ઈન્ટરનેશનલ ઓરિયન્ટલ કોંગ્રેસ (જે. આક્ષરકે-ઈંગ્લાંડ) માં ભરાઈ ત્યાં એઓએ જતે હાજર થઈને ઇસાવાસ્કો પન્નિવદ્દ ઉપર નિબંધ વાંચ્યો હતો; જેમાંનો થોડોક ભાગ બહુ પ્રાચીન છે એવું બતાવવા તેમાં પ્રયત્ન કર્યો હતો. વળી મહાભારતની સંસ્કારવાળી સંશોધિત આવૃત્તિનું કામ તૈયાર કરાવવામાં હિન્દુસ્થાનના વિદ્વાનો સારી રીતે કામ કરી શકે અને તેથી તેમના કામને ઉત્તેજન મળવું જોઈએ, એવું દર્શાવવા એવો ૧૭ મી ઈન્ટરનેશનલ ઓરિએન્ટલ કોંગ્રેસમાં ગયા હતા. અને ત્યાં આગળ તેમના પ્રયાસથી કોંગ્રેસના હિન્દી વિભાગની મદદથી

એમના મંતવ્યને અનુકૂળ ત્રણ ઠરાવો પસાર કરાવ્યા હતા. મહાભારતના કામમાં મદદ કરવા યુરપમાં જેટલી મહાભારતની પ્રતો હોય તેનું સંશોધન કરાવી પાદાન્તરોની વિગત પૂછાવી ભાન્ડારકર ઓરિએન્ટલ રીસર્ચ ઇન્સ્ટીટ્યુટને પહોંચાડવી એવો પણ ઠરાવ કરવામાં આવ્યો હતો.

વળી તેઓ ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રવૃત્તિ સાથે પણ 'સંસર્ગ' રાખી રહ્યા છે; અને તક મળે પરિપક્વમાં દાબરી આપે છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

- (૧) સરસ્વતીચન્દ્રનું અવલોકન, પ્રથમ આવૃત્તિ. સને ૧૮૯૦
- (૨) વેદાન્ત દર્શન પ્રથમ આવૃત્તિ. „ ૧૯૦૦
[જેમાં નીચે જણાવેલાં પાંચ લેખોનો સમાવેશ છે.]
અ. તત્ત્વવિવેક, બ. ભૂતવિવેક, ક. ગૌરીરાંકર ઓઝાના જીવન ઉપર વિચાર, સ્વ. પાં. હોમસનના વેદાન્ત વિચાર. ગ. મહાભાષ્ય.
- (૩) લોર્ડ લોરેન્સનું જીવનચરિત્ર. (ગુજરાત વ. સો.) સને ૧૮૯૫
- (૪) અદ્વૈતામૃતઃ (વેદાન્ત ચર્ચાની વાર્તા). „ ૧૯૦૪
- (૫) આર્યધર્મે પ્રકાશ માસિકમાં આવેલા લેખો.
 - (૧) પ્રમાણુ વિચાર સં. ૧૯૫૫
 - (૨) ભક્તરાજ સં. ૧૯૬૪
 - (૩) ન્યાયશાસ્ત્ર સં. ૧૯૫૮
 - (૪) આચારનીતિની પદ્ધતિ. સં. ૧૮૯૪
- (૬) હાસર્વન ઉપર લેખ (ઓરિયન્ટલ કોંગ્રેસમાં) સને ૧૯૨૪
- (૭) ન્યાયસારઃ પ્રથમ આવૃત્તિ „ ૧૯૦૯
- (૮) રૂઝાવાસ્ત્યોપનિષદ્માં ઑકસફોર્ડ ખાતે ભરાયેલી ૧૭મી ઇન્ટરનેશનલ ઑરિયન્ટલ કોંગ્રેસ માટે નિબંધ. „ ૧૯૨૯

વિશ્વનાથ મગનલાલ ભટ્ટ

એઓ જાતે ઔદિચ્ય બ્રાહ્મણ, શિહોર સંપ્રદાય, ગોહિલવાડી વિભાગના છે. એમના પિતાનું નામ મગનલાલ જ્યાનંદ ભટ્ટ અને માતાનું નામ ગોમતીબહેન કેકલભાઈ છે. એમનો જન્મ ભાવનગર રાજધાનીના ઉમરાળા ગામમાં તા. ૨૦ મી માર્ચ ૧૮૯૮ ના રોજ થયો હતો. પ્રાથમિક ચાર ધોરણનો અભ્યાસ પોતાના વતન ગામ ઉમરાળામાં કર્યો હતો; અને માધ્યમિક ઇંગ્રેજી કેળવણી પહેલા ત્રણ ધોરણો અમદાવાદ, ચોથું ધોરણ જુનાગઢ, પાંચમાથી સાતમું ધોરણ અમરેલી હાઈસ્કૂલમાં અને ત્યાંથી સન ૧૯૧૬ માં તેમણે મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા પસાર કરી હતી. તે પછી ભાવનગર સાંમળદાસ કૉલેજમાં તેઓ દાખલ થયલા અને એજ કૉલેજમાંથી સન ૧૯૨૦ માં સંસ્કૃત અને ઇંગ્રેજી સાહિત્ય ઔચ્છિક વિષયો લઈને બી. એ. ની પરીક્ષા પાસ કરી હતી. એમ. એ., માટે મુંબઈ જઈને છ એક માસ અભ્યાસ કરેલો પણ તે અરસામાં મદાત્મા ગાંધીજીની અસહકારની ચળવળે એમના વિચાર અને ભાવના પર ઊંડી અસર કરેલી; અને ત્યારથી એમના જીવનમાં મોટું પરિવર્તન થયું હતું. સન ૧૯૨૪ ના ફેબ્રુઆરીમાં તેઓ ભરૂચ કેળવણી મંડળમાં આજીવન સભ્ય તરીકે જોડાયા; અને ત્યાં એક સાચા સેવાભાવી શિક્ષક તરીકે પ્રતિષ્ઠા પાડી હતી; પણ પાછળથી એ મંડળના શિક્ષણક્રમમાં બહોળા ફેરફાર કરવામાં આવ્યા ત્યારે એઓ તેમાંથી છૂટા થઈ “કૌમુદી સેવકગણ”માં સાહિત્યસેવાની વૃત્તિથી જોડાયા. તે પૂર્વે એમણે ભરૂચ કેળવણીમંડળ માટે ‘ગદ્ય નવનીત’ નામનું આપણા સાહિત્યમાંથી ઉત્તમ ગદ્યના નમુનાનું પુસ્તક સન ૧૯૨૬ માં સંપાદિત કર્યું હતું, જે જોતાં, એમનો આપણા સાહિત્યનો અભ્યાસ અને અવલોકન કેટલું વ્યાપક અને બારીક છે, તે સહેજ સ્પષ્ટ થાય છે.

ભરૂચ હતા એ દરમિયાન એમણે “વસન્ત”માં ઇંગ્રેજી શબ્દોના પર્યાય આપણા શિષ્ટ લેખકોએ ગુજરાતીમાં યોગ્યતા તેનો એક સૂત્ર દર્શાવ્યો, વધુ ચર્ચા અને વિવેચન માટે લખી મોકલેલો, તેની ઉપયોગિતા સૌએ સ્વીકારેલી. તે પરથી એક પારિભાષિક શબ્દકોષ તૈયાર કરી આપવાનું કાર્ય શ્રી. વ. સોસાઈટી તરફથી એમને સોંપાયું છે અને તે પુસ્તક હાલમાં છપાય છે. કૌમુદીગણની આર્થિક સ્થિતિ તંબ થઈ પડતાં, તેઓ તેમાંથી છૂટા થયલા અને ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાં ગુજરાતી જોડણી કોષના કાર્યમાં મદદ

કરવા એમની નિમણૂક થયેલી. ‘આવું કેમ સૂઝયું?’ એ નામનો ટૉલરેંડોયની વાર્તાનો અનુવાદ એ સમયમાં લખી આપેલો અને ગોંડલ રાજ્યે એક વિસ્તૃત ગુજરાતી કોપની યોજના કરી, તે કાર્ય આરંભ્યું તેમાં એમને પણ રોકવામાં આવ્યા હતા; પણ તેના ધોરણ મુજબે તીવ્ર મતભેદ ઉઠતાં, એકાદ વર્ષ કાર્ય કર્યો પછી તેમાંથી તેઓ છૂટા થયા છે. એમના પ્રિય વિષયો સાહિત્ય અને ભાષાશાસ્ત્ર છે; અને એ વિષયોનો એમનો અભ્યાસ ગારીક અને ઉંડો છે. એઓએ એક લેખક તરીકે સારી ગાજર મેળવેલી છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

ગદ્ય નવનીત	સન ૧૯૨૬
‘આવું કેમ સૂઝયું?’	„ ૧૯૨૮
પારિભાષિક શબ્દકોષ	„ ૧૯૩૦

લેડી વિદ્યાગવરી રમણભાઈ નીલકંઠ

એમનો જન્મ અમદાવાદમાં તા. ૧ લી જુન ૧૮૭૬ના રોજ થયો હતો. એમના માતૃશ્રીનું નામ બાળાબહેન, જેઓ સરદાર ભોળાનાથ સારાભાઈના પુત્રી થાય. એમના પિતા ગોપીલાલ મણિલાલ ધ્રુવ, એ પણ અમદાવાદના વતની હતા અને તેઓ સરકારી ન્યુડિશિયલ ખાતામાં નાઝરના મોટા હોદ્દા સુધી પહોંચ્યા હતા. એમણે પોતાની છોકરીઓને, જે વખતે સ્ત્રી કેળવણી જેવું કંઈ નહોતું અને તે સામે સખ્ત વિરોધ થતો હતો એ જમાનામાં, ઘણો શ્રમ અને ખર્ચ વેડીને, માત્ર પ્રાથમિક અને માધ્યમિકજ નહિ પણ ઘણો લોકાપવાદ સહન કરીને કોલેજએટ શિક્ષણ સુક્ષ્મ-લેવાને સગવડ કરી આપી હતી, એ એમની હિમ્મત અને અઠગ નિશ્ચય માટે માન પેદા કરે છે.

લેડી વિદ્યાબહેને કેળવણીની શરૂઆત રા. બા. મગનભાઈ કન્યા-શાળામાંથી કરેલી, જે સંસ્થાના તેઓ અત્યારે લાંબી મુદતથી આંતરરી. સેક્રેટરી છે; અને ઈંગ્રેજ હાઈસ્કૂલનું શિક્ષણ મહાલક્ષ્મી ટ્રેનિંગ કોલેજમાં લીધેલું; તે પછી સન ૧૮૯૧માં તેમણે મેટ્રિક્યુલેશનની પરીક્ષા પાસ કરી. દરમિયાન સન ૧૮૮૯માં એમનું લગ્ન સર રમણભાઈ સાથે થયું હતું; પણ લગ્ન સંબંધ થયા છતાં એમના અભ્યાસમાં અડચણ આવી નહિ. એઓ અને એમના નાના બહેન સૌ. શારદાબહેને ગુજરાત કોલેજમાં દાખલ થઈ, કોલેજનું શિક્ષણ લઈને સ્ત્રીઓ માટે માર્ગ મોકલો કર્યો. એઓ બંને બહેનોએ સાંસારિક કર્તવ્ય અદા કરવાની સાથે સન ૧૯૦૧માં બી. એ., ની પરીક્ષા પાસ કરી. ગુજરાતીમાં બી. એ. ની પદવી મેળવનાર એ બંને બહેનો પ્રથમ જ હતા; અને અમદાવાદના શિક્ષિત વર્ગે, એ પ્રસંગને, એમને માનપત્રો અર્પીને, ઐતિહાસિક કર્યો છે.

તે પછી એક ઉત્તમ ગૃહિણી તરીકે પોતાનું કર્તવ્ય કરવાની સાથે બહાર જીવનમાં પણ એમણે પોતાનો ફાળો આપવાનું ચાલુ રાખેલું છે; અને અત્યારે તેઓ અમદાવાદની સંખ્યાબંધ બહાર સંસ્થાઓ સાથે સેક્રેટરી, પ્રમુખ કે મેનેજિંગ કમિટીના સભ્ય તરીકે સંબંધ ધરાવતા હશે.

બહાર કાર્યોમાં ભાગ લેવાની સાથે-અને એ કાર્યની જવાબદારી થોડી વા ઓછી નથી, -એમનો લેખન વ્યવસાય અને અભ્યાસ પણ ચાલુ છે.

સન ૧૮૯૬થી એમણે ‘જ્ઞાન સુધા’માં લેખો લખવાનું શરૂ કરેલું. સન ૧૯૦૭માં રમેશ દત્તની વાર્તા Lake of the Palmsનો “ સુધાહાસિની”

નામથી અનુવાદ કરેલો અને તે પછી સન ૧૯૧૫માં વડોદરાના મહા-
રાણીશ્રીએ Position of Women in India એ નામનું પુસ્તક
ઇંગ્લેન્ડમાં લખેલું તેનું 'હિન્દુસ્તાનમાં સ્ત્રીઓનું સામાજિક સ્થાન' એ નામથી
તરજુમો કર્યો હતો; અને વળી એમના છૂટક લેખોનો 'હાસ્ય મંદિર'માં
સમાવેશ કરવામાં આવેલો છે.

એમની એ સાહિત્ય પ્રતિભા અભિરુચિ અને જ્ઞાનના કારણે તેમજ એ
કુટુંબનો સોસાઈટી સાથેનો લાંબો સંબંધ વિચારીને સર રમણભાઈ, જેઓ
ગુ. વ. સોસાઈટીના ઓન. સેક્રેટરી હતા, એમની માંદગી દરમિયાન, એ
જગોએ એમની પસંદગી કમિટીએ કરી હતી, જે સેવાકાર્ય તેઓ અદ્વાપિ
સારી રીતે કરી રહ્યા છે. વળી તેઓ અમદાવાદ મ્યુનિસિપાલિટીના સરકાર
નિયુક્ત સલાસદ અને સ્કુલબોર્ડના વાઇસ ચેરમેન છે.

એમના સાર્વજનિક કાર્યોની કદર ધુણ સરકાર તરફથી એમને બે
વાર ઈલ્કાબો મળેલા છે, સન ૧૯૧૮માં એમ. બી. ઈનો અને સન ૧૯૨૬
માં કૈસરે હિન્દ (સેકન્ડ ક્લાસ)નો; અને એઓ કેટલા બધા જનતામાં લોક-
પ્રિય અને માનીતા છે, તેની પ્રતીતિ એટલા પરથી થશે કે એ બંને પ્રસંગોએ
એમને મળેલાં એ માનની ખુશાલીમાં જાહેર મેળાવડાઓ થઈ, માનપત્રો
આપવામાં આવ્યાં હતાં.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

સુધાહાસિની (Lake of Palmsનો અનુવાદ.) સન ૧૯૦૭
હિન્દુસ્તાનમાં સ્ત્રીઓનું સામાજિક સ્થાન
(Position of Women in Indiaનો અનુવાદ.) „ ૧૯૧૫

સૌ. વિમળાગવરી મોતીલાલ સેતલવાડ

જેઓ જ્ઞાતિએ બ્રહ્મક્ષત્રિય, વતની અમદાવાદના, રા. હરિપ્રસાદ ડાહ્યા-
લાઈ છત્રપતિના પુત્રી, સ્વ. દી. બા. અંબાલાલ સાકરલાલ દેસાઈના દોહિત્રી
અને સર ચીમનલાલ સેતલવાડના પુત્રવધુ થાય છે.

પ્રાથમિક શિક્ષણ રણછોડલાલ છોટાલાલ ખાઠીઆ કન્યાશાળામાં
લીધેલું અને ઇંગ્રેજીનું જ્ઞાન સ્ત્રીઓ માટેની મહાવક્ત્રી ટ્રેનિંગ કોલેજ સાથે-
ની હાઈસ્કૂલમાં લીધેલું; તે પાછળથી ખાનગી અભ્યાસ કરી ખૂબ વધારેલું છે.

એમનો જન્મ તા. ૨૧ મી સપ્ટેમ્બર ૧૮૯૩ના રોજ થયો હતો.
અને લગ્ન સન ૧૯૦૭માં સર ચીમનલાલના બેથ પુત્ર મોતીલાલ, જેઓ
મુંબાઈ હાઈકોર્ટના એડવોકેટ છે, એમની સાથે થયું હતું. શારીરિક સ્વ-
સ્થતા બરોબર રહેતી નહિ હોવાથી તેઓ ઘણાખરો સમય મુંબાઈ બહાર
હવાફેર માટે રહે છે અને જે સમય મળે છે તે બધો વાચન અને અભ્યા-
સમાં ગાળે છે. તેમને વિજ્ઞાન પ્રતિ વિશેષ અભિરૂચિ છે. એ વિષે કેટલાંક
છૂટક લેખો લખેલાં, તે બધાં એકત્રિત કરી જૂદા પુસ્તકરૂપે છપાવા માંડ્યા
છે, જે સંગ્રહ એક સુંદર પુસ્તક થઈ પડશે.

વળી તેમણે અંકલ ટોમ્સ કેપિન નામના જગપ્રસિદ્ધ પુસ્તકનો
“ગુલામગીરીનો ગળજ” એ નામથી અનુવાદ કરેલો છે અને એવા બીજા
અનુવાદ સ્કોટની સુપ્રસિદ્ધ કૃતિ ‘આધવાન હો’નો કર્યો છે, જે ગ્રંથ ગુ. વ.
સોસાયટીએ જે ભાગમાં છપાવ્યો છે.

આપણે અહિં સ્ત્રીશ્રેણિકાઓ ગણીમાંડી છે; તેમાં આ બહેનનો
સમાવેશ થાય છે; અને એમના ગ્રંથોમાં પણ સુસંસ્કાર અને જ્ઞાનની છાપ
પડેલી જણાય છે. તેમણે ઈંગ્લેન્ડ યૂરપની મુસાફરી કરેલી છે. બાળવાર્તાઓ
પણ કેટલીએક લખી છે તેનો સંગ્રહ પ્રસિદ્ધ થાય તો તે એક સાદું બાળો-
પયોગી પુસ્તક થાય.

એમના પુસ્તકોની યાદી:

ગુલામગીરીનો ગળજ	સન ૧૯૧૮
આઈવેન્હો ભા. ૧ લો	„ ૧૯૨૬
„ ભા. ૨ જો	„ ૧૯૨૭
બાળવિજ્ઞાન ભા. ૧ લો*	„ ૧૯૩૦

* પુસ્તકલાય સહાયક સહકારી મંડળ લી. તરફથી છપાય છે.

સૌ. શારદા સુમન્ત મહેતા

એઓ નાતિએ વડનગરા નાગર છે. એમનો જન્મ તા. ૨૬ જુન સન ૧૮૮૨ના રોજ અમદાવાદમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ ગોપીલાલ મણિલાલ કુવં, જેઓ દિવાની કોર્ટમાં લાંબો સમય સુધી નાઝર હતા અને માતાનું નામ બાળાબહેન, જેઓ સરદાર ભોળાનાથ સારાભાઈનાં પુત્રી હતાં.

એમણે પ્રાથમિક કેળવણી બહુધા રા. બા. મગનભાઈ કન્યાશાળામાં અને ઇંગ્રેજી માધ્યમિક કેળવણી મહાવદમી ટ્રેનિંગ કોલેજ ફોર વિમેનના અંગેની સરકારી ગર્લ્સ હાઈસ્કૂલમાં લીધેલી. ન્હાનપણમાં પિતાની ઉમરેઠ બદલી થઈ, બહારગામ રહેવાનું થતાં, પોતાના પર કેવા સંસ્કાર પડેલા, તેમજ તે સમયે ઇંગ્રેજી કેળવણી લેનાર સ્ત્રીવર્ગ પ્રતિ હિન્દુસમાજ તરફથી કેવા અધાર્મિક આલેષો મુકાઈ, તેમના માર્ગમાં મુશ્કેલીઓ ઉભી કરવામાં આવતી હતી, એ બધી હકીકત “શારદા” માસિકમાં એમનું આત્મવૃત્તાંત આપે છે, તેમાં એમણે રોષ દાખવ્યા વિના રમુજભરી રીતે વર્ણવી છે; અને તે સાથે સ્ત્રીકેળવણી વિષે લોકભાવના અને વિચારમાં કેવું પરિવર્તન થવા પામ્યું છે, તેનો તેમાંથી અચ્છો ચિતાર મળે છે.

ઈ. સ. ૧૮૯૭માં એઓ મેટ્રીકમાં પાસ થયેલા; અને ઈ. સ. ૧૮૯૮ થી ૧૯૦૧ સુધી અમદાવાદમાં ગુજરાત કોલેજના અભ્યાસમાં એટલી વિશેષ અનુકૂળતા હતી કે એમના મ્હોટા બહેન લેડી વિલાગવરી એમની સાથે હતાં; અને એ બંને બહેનોએ સન ૧૯૦૧માં બી. એ. ની પરીક્ષા લોહક અને મોરલ પ્રીક્ષોસોશી ઍચ્છક વિષય લઈને પાસ કરેલી, જે ગુજરાતમાં સ્ત્રી કેળવણીના ઇતિહાસમાં એક અવનવો અને અપૂર્વ યનાવ હતો અને જે સદા સુવર્ણ અક્ષરે અંકિત રહેશે.

એમનું લગ્ન સન ૧૮૯૯ માં સુરતના જાણીતા સુધારક ડૉ. બટુકરામના જ્યેષ્ઠ પુત્ર શ્રીયુત સુમન્તભાઈ સાથે થયું હતું. એમના પતિના વિકાસતના વસવાટ દરમિયાન તેમજ વડોદરામાં આવી વસ્યા પછી, પતિ પત્ની વચ્ચેનો સંબંધ અને પ્રેમ કેવી રીતે વિકાસ પામતો જતો હતો અને એ બેંદુ વડોદરામાં સંસ્કારી જીવન ખીલવવા કેવા પ્રયત્નો કરતું તેમ સ્વદેશી માટે એમને કેવા રંગ શરૂઆતથી લાગેલો, એનું રસિક વૃત્તાંત ઉપર ઉદ્દેશ્ય કરેલા એમના આત્મવૃત્તાંતમાં મળી આવે છે.

બહાર અને સામાજિક હિલચાલમાં તેઓ શરૂઆતથી રસપૂર્વક લાગ

લેતા અને સ્ત્રી કેળવણી તેમજ સ્ત્રીજીવન વિકાસ માટે સતત પ્રયત્ન કરતા; ડૉ. સુભન્તભાઈએ છેલ્લાં દશ વર્ષથી દેશસેવા ખાતર વડોદરા રાજ્યની મોટી અને માનભરી નોકરી છોડી દીધી, ત્યારથી એઓ બંને પોતાનો બધો સમય જનહિતના કાર્યમાં ગાળે છે; અને ખારડોલી સત્યાગ્રહની લડત વખતે તેમ અત્યારે મહાત્માજીએ શરૂ કરેલા સખરસના સંગ્રામમાં તેઓ કેટલો કિમતી ફાળો આપી રહેલા છે, એ બધી હકીકત જનતાને સુવિદિત છે.

એમનું કુટુંબ મોટું તેમ સંસ્કારી અને સુશિક્ષિત છે. ગૃહજીવન કેટલોક સમય માગી લે જ; અને જાહેર હિલચાલમાં પણ ઘણો સમય વ્યતિત થાય. તેમ છતાં નિયમિત વાચન અને અભ્યાસ તો ખરોજ. એ અભ્યાસવૃત્તિના પરિણામે, જે કાંઈ અવકાશ મળે તેમાં તેઓ કેટલુંક લેખન કાર્ય કરવા શક્તિમાન થયા છે; અને એમની પુસ્તકપ્રવૃત્તિ પણ એમના અન્ય કાર્યોની પેઠે યશસ્વી નિવડી છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

પુરાણોની બાલબોધક વાર્તાઓ અને બાળકોનું ગૃહશિક્ષણ સન ૧૯૦૫
સુધાહાસિની (લેડી વિદ્યાખંડેન સાથે) સન ૧૯૦૭

[શ્રી. રમેશચંદ્ર દત્તના The Lake of Palms નું ભાષાંતર]

ફોરેન્સ નાઇટીંગેલનું જીવનચરિત્ર સન ૧૯૦૭

હિંદુસ્તાનના સામાજિક જીવનમાં સ્ત્રીનું સ્થાન (લેડી વિદ્યાખંડેન સાથે) ,, ૧૯૧૧

[‘The Position of women in India’નો તરજુમો]

શંકરપ્રસાદ છગનલાલ રાવલ

શંકરપ્રસાદ રાવળનો જન્મ સને ૧૮૮૭ ના જન્યુઆરીની છઠ્ઠી સમી તારીખે એમની વતનભૂમિ વડોદરા (મહીકાંડા એજન્સી) માં થયો હતો. વડોદરા ગામ અમદાવાદ પ્રાંતીજ રેલ્વેના ડબોડા સ્ટેશનથી એક માઇલને આસરે નાની ખારી નદીને કાંઠે આવેલું છે. એ જ્ઞાતિએ ઉદીચ્ય સહસ્ર બ્રાહ્મણ છે. એમના કુટુંબનો ધંધો ખેતીનો છે.

એમના પિતાનું નામ છગનલાલ બદવજીએ બહોળા વસ્તારી હતા અને એમની સ્થિતિ સાધારણ હતી. શંકરપ્રસાદે એમના ગામની સરકારી ગુજરાતી નિશાળમાં પાંચ વર્ષની ઉંમરે અભ્યાસ શરૂ કર્યો. એમની નવ વર્ષની વયે એમના પિતાનું કોલેરાથી એકાએક અવસાન થયું. કુટુંબમાં ખીજે કોઈ પુરૂષ ન હોવાથી એના નિર્વાહનો ભાર એમની માતા જડાવ બાઈને માથે પડ્યો.

વડોદરા ગામમાં ત્રણ ધોરણો પુરાં કરી શંકરપ્રસાદ એમની બહેનને ત્યાં ભરત્ર વધુ અભ્યાસ કરવા ગયા. ભરત્ર મ્યુનિસીપાલીટીની છઠ્ઠા નંબરની (નવા દહેરાની) અને પહેલા નંબરની (લાલ બજારની) શાળામાં એમણે પાંચ ધોરણ પુરાં કર્યા. આ પછી સરકારી શિષ્યવૃત્તિઓની દરિકાઈની પરીક્ષા પાસ કરવાથી માસિક રૂપીઆ ત્રણની મદદ મળવાથી એમણે ભરત્રની લોકહિતેશ્વ સલાની એ. વી. સ્કૂલમાં અંગ્રેજી અભ્યાસ શરૂ કર્યો. અંગ્રેજી ત્રીજા ધોરણમાં હાઈસ્કૂલ સ્ટોલરસીપ રૂપીઆ પાંચની દર માસે મળવાથી એમણે ભરત્રની દલાલ હાઈસ્કૂલમાં પ્રવેશ કર્યો. અને ૧૯૦૬ માં ઉપલે નંબર મેટ્રીક અને સ્કૂલ ડ્રાઇનલ પરીક્ષાઓ પાસ કરી.

પોતાનો અભ્યાસ બરી રાખવા એમને તીવ્ર ઇચ્છા હતી પણ કુટુંબ નિર્વાહની ચાલુ ચિંતાને લીધે એ ઇચ્છાને દબાવી દેવા સિવાય ખીજે માર્ગ નહોતો.

૧૯૦૮ માં મુંબાઈ જઈ એમણે રશ્નસ્ટ્રેશન ખાતામાં સરકારી નોકરી લીધી. પણ તેમની અભ્યાસિક વૃત્તિના બિહાળાઓના દબાણથી તેનું રાજીનામું આપી સને ૧૯૦૮ માં મુંબાઈની વિલ્સન કોલેજમાં એમણે અભ્યાસ કરી શરૂ કર્યો. પણ દિવસે દિવસે વધતી જતી કૌટુંબિક ચિન્તાઓએ વળી ફરી અભ્યાસમાં બંધેલ કર્યું ને તે વર્ષ નિષ્ફળ જવાથી શરીર બગડતાં મુંબાઈ

છોડી ફરી ભર્ય આની ત્યાંની અંગ્રેજી શાળામાં સને ૧૯૦૯ માં શિક્ષકની નોકરી લીધી.

સને ૧૯૦૩ માં એમનું પ્રથમ લગ્ન થયું હતું. ખીજ વારનું લગ્ન સને ૧૯૧૧ માં થયું હતું.

શંકરપ્રસાદને છેક બાલ્યાવસ્થાથી કવિતા તરફ ખાસ અભિરુચિ હતી. ભર્યમાં એ રસવૃત્તિને ધણુંજ પોષણ મળ્યું. પાઠ્ય-પુસ્તકોના અભ્યાસ ઉપરાંત બહારનું પુષ્કળ વાંચન વાંચવાની એમને ચાલુ ટેવ હતી. ભર્યના નવા દહેરાના ઓટલે જન્મતી ભારત અને રામાયણની રસિક કથાઓ અને પ્રત્યેક ચાતુર્માસની ભાગવતકથા પ્રત્યે એમને અદ્ભુત શોખ હતો. આપણી આ વીર સંહિતાઓના એકેકે એક પ્રસંગથી એ છેક નાની ઉમરમાંજ સુપરિચિત થઇ ગયા હતા. ‘નર્મગદ્ય’ એમનું ખાસ પ્રિય પુસ્તક હતું.

દલપતશાહી કાવ્ય જેવાં જોડકણાં જોડવાને એમને છેક નાની ઉમરથી પ્રેમ હતો અને હાઇસ્કૂલમાં જતાં પિંગળ વગેરેના વાચનથી પ્રેરાઇ કાવ્યો લખવાનું એમણે શરૂ કરી દીધું હતું. કુંડી વાતોઓ લખવાને પણ એમણે એજ અરસામાં આરંભ કર્યો હતો. શિક્ષકજીવનના સુયોગથી ગુજરાતી સાહિત્યનાં અંગોનો રીતસર અભ્યાસ કરવા એ પ્રેરાયા હતા.

સાહિત્યના વાચન અને લેખન પ્રત્યે એમને પ્રેરણા કરનાર આવી વ્યક્તિઓમાં એ ઘણીવાર સ્વર્ગસ્થ માણેકલાલ જગજીવનદાસ સુરતી (ભર્યના લોકો એમને ‘વિલામતી’ ઉપનામથી ઓળખતા) ને એ ખાસ પૂજ્ય-ભાવથી યાદ કરે છે. એમના સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી અભ્યાસની શરૂઆત કરનાર એ પુરૂષ હતા.

સમભાવી મિત્રમંડળ એમનું ખીજું જળ પ્રેરક હતું અને એમાં ખાસ કરીને સ્વ. સૂલચંદ્ર તેલીવાળા, રા. રા. હરિભાઇ અમીન અને તે વખતનાં ભાગવંચુવક મંડળના સભ્યો રા. કનૈયાલાલ મુનશી વગેરે હતા. નર્મદાના સૌંદર્યતટ ઉપર ઉનાળાની ઘણીએક રમ્ય સંધ્યાઓ એમણે આ સાહિત્ય અને સંગીત રસિક મિત્રમંડળીમાં ગાળી હતી.

શંકરપ્રસાદે આ અરસામાં ભાષાંતરરૂપે અને સ્વતંત્રપણે ઘણાં કાવ્યો લખ્યાં છે. અને ત્યારથી અત્યાર સુધી અવારનવાર એ કાવ્યલેખન ચાલુ રહ્યું છે. સન ૧૯૧૫માં એમણે ગોદાસમીત્યના ડેક્ટેડ વીલેજનું

“ભાગેલું ગામ” એ નામથી ભાષાંતર પ્રગટ કર્યું. “કથાવિદાર” નામથી એમનો કાવ્યસંગ્રહ પ્રસિદ્ધ થનાર છે.

ગુજરાતનાં જુદાં જુદાં માસિકોમાં એમની એમની દૈનિક નવલિકાઓ પ્રસિદ્ધ થઈ છે અને આ પ્રસિદ્ધ અને અપ્રસિદ્ધ વાર્તાઓનો એક સારો સંગ્રહ થઈ શકે તેમ છે.

ભક્તકવિ દયારામભાર્ગવનું જીવનચરિત્ર લખી તે સને ૧૯૧૯ માં પ્રસિદ્ધ કરાવ્યું છે.

મુંબાઈની ગુજરાતી સાહિત્ય સંસદના એ આરંભથી સભાસદ છે. એમના વિવેચન લેખોનો સંખ્યા પણ મોટી છે. “ગુજરાતી ગદ્યસાહિત્યનો વિકાસ” “દયારામની ગોપી,” “સાહિત્યકલા અને શ્રીયુત મુનશીની સાહિત્યકૃતિઓ” વગેરે વગેરે લેખો એમનો હિસાબ ને હંડી અભ્યાસ-વૃત્તિના પુરાવા છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

ભાગેલું ગામડું	સન ૧૯૧૫
દયારામનું જીવનચરિત્ર	,, ૧૯૧૯
પ્રબોધ બત્રીસી	,, ૧૯૩૦

શિવપ્રસાદ દલપતરામ પંડિત

એઓ જાતે વિસલનગરા નાગર બ્રાહ્મણ (ગૃહસ્થ વિભાગના) છે. એમનો જન્મ અમદાવાદમાં તા. ૧૫ મી ઓગસ્ટ ૧૮૮૫ ને દિને થયો હતો. એમના પિતાનું નામ દલપતરામ હીમતરામ પંડિત અને માતાનું નામ મણિબહેન છે. એમના પિતા રાજપૂતાનામાં કોટારાજ્યમાં મોટા અધિકાર ઉપર હતા અને ત્યાં એમણે એકનિષ્ઠા તથા પ્રમાણિકપણે રાજ્યની સેવા કરી, જકાત, બાગ, તથા કારખાનાના ખાતાંઓને સુવાસ્થિત પાયા ઉપર ચૂક્યાં હતાં. કોટારાજ્ય લગભગ ૪૩ વર્ષની વયે એમના પિતાને ટાંગામાં બેસીને ફરવા જતાં અકસ્માત ધબ્બ થઈ અને તહેને પરિણામે તહેમનું મૃત્યુ નીપજ્યું. શિવપ્રસાદની ઉંમર એ સમયે દોઢેક વર્ષની હતી.

પિતાના મૃત્યુ પછી એમને ઉછેરવાનો ભાર એમનાં અપર માતૃશ્રી સ્વર્ગસ્થ જમનાબાએ પોતાના ઉપર લીધો. એ સાવકી માતાનો પુત્ર પ્રત્યે પ્રેમ અનન્ય અને અસાધારણ હતો. એટલે સુધી કે એમનાં જન્મદાતા માતૃશ્રી હયાત હોવા છતાં અપર માતાએ જ તહેમને સ્તનપાન કરાવ્યું હતું. એ માતાની અસર એમના જીવન ઉપર ઘણી થઈ છે, અને એમના ઉપકારોનું સ્મરણ કરીને એમણે પોતાની પ્રથમ કૃતિ 'મૈત્રેયા' એમને સમર્પણ કરી છે.

પિતાનું મૃત્યુ થતાં એમનું કુટુંબ અમદાવાદ આવ્યું અને શિવપ્રસાદે સરકારી મિડલ સ્કૂલ તથા હાઈસ્કૂલમાં અંગ્રેજી અભ્યાસ કર્યો. ઈ. સ. ૧૯૦૨ માં યુનિવર્સિટી સ્કૂલ ફાઇનલ તથા ઈ. સ. ૧૯૦૩માં મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા પાસ કરી. એમણે થોડો સમય અજમેરની ગવર્નમેન્ટ કોલેજ તથા મુંબાઈની વિલ્સન કોલેજમાં અભ્યાસ કર્યો, એ અરસામાં એમનું કોટા જવું થયું અને ત્યાંજ નોકરી કરવાની ઈચ્છા થતાં ઈ. સ. ૧૯૦૪ થી ત્યાં નોકરીમાં જોડાયા. નિશાળમાં લણુતા હતા તે સમયે સ્વ. છોટુભાઈ શંકરજી દેસાઈ તમા અમદાવાદ હાઈસ્કૂલના હેડમાસ્તર ખા. બા. એદલજી દોરાબજી તલાટીના નૈતિક ઉપદેશોની એમના ઉપર સચોટ અસર થઈ હતી. એ ઉપદેશોને પરિણામે તેઓ અમલદાર તરીકેની નોકરીમાં અનેક લાલચોમાંથી બચ્યા છે. પચીસ રૂપિયાના માસિક પગારથી શરૂ કરી તેઓ પોતાની પ્રામાણિકતા તથા સત્યપરાયણતાને લીધે એસિસ્ટન્ટ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ ઓફ એકસાઇઝના હોદ્દા સુધી પહોંચ્યા છે.

હાનપણથી એમને સામાજિક સુધારા અને સાહિત્ય માટે અત્યંત પ્રીતિ હતી. પ્રાર્થના સમાજમાં સ્વર્ગસ્થ રમણભાષના ધર્મોપદેશ એમને ઘણા હૃદયગ્રાહી લાગતા. ડૉ. હરિપ્રસાદ તથા રા. રમણીક મહેતા સાથે અમદાવાદમાં હતા ત્યાં લગી, પ્રાર્થના સમાજમાં લગભગ નિયમિત દાનરી આપતા. ધાર્મિક વક્તવ્ય એમનું એકેશ્વરવાદી હોવાથી મહર્ષિ દયાનાંદ સરસ્વતી, રાંજર્ષિ રામમોહનરાય અને મહર્ષિ દેવેન્દ્રનાથ ઠાકુર માટે એમને ખડું પૂજ્ય સુદ્ધિ છે.

સાહિત્યની અને સંસાર સુધારાની એમના જીવનપર ઉંડી અસર થયેલી છે. સુધારક વિચારના હોઇને જ્ઞાતિ ઉત્કર્ષ અર્થે ઘણા સમયથી તેઓ ભારે પરિશ્રમ સેવે છે; અને પોતાની જ્ઞાતિના મોટા સમૂહ ને ઉત્તર હિંદમાં વસે છે, તેમના નિકટ પરિચય અને સદ્વાસમાં આવી પરસ્પર જ્ઞાતિ સંબંધ દઢ કરી વિકસાવ્યો છે; એટલે સુધી કે પોતે પોતાની બીજી પુત્રીને મથુરામાં એક કેળવણીશાળા એજ્યુએટ સાથે પરાણી છે અને પોતાનું બીજું લગ્ન સુરતમાં કર્યું હતું. એમનો સુધારો સાચો, વ્યવહારુ અને સમભાવી છે; અને પોતે વિચાર પ્રમાણે વર્તન કરે છે, એ તેની વિશેષ મહત્તા છે.

એજ પ્રમાણે સાહિત્યમાં એમની સેવા પ્રશંસનિય કહી શકાય.

એમનો પ્રિય વિષય જીવનચરિત્ર છે; અને એ વિષયમાં ગુજરાતીમાં નેટલું વાચન સાહિત્ય એમણે પૂરું પાડ્યું છે, એટલું સ્વ. નારાયણ સિવાય બીજા કોઇએ આપ્યું હોય એવું અમારા જાણવામાં નથી.

વિશેષમાં એમનું ઇંગ્રેજી જ્ઞાન સાદું છે. તે ઉપરાંત પરદેશ સેવવાથી હિન્દી અને બંગાળીમાં પણ નિપુણતા પ્રાપ્ત કરેલી છે, તેથી કેટલાંક સારા ગ્રંથો એ ભાષાઓમાંથી ગુજરાતીમાં ઉતારવા શક્તિમાન થયેલા છે; અને તે ગ્રંથો બોધપ્રદ અને ઉચી કોટીના છે, એમ કહેવું જોઇએ. ખાસ કરીને સ્ત્રીઆ માટે વાચનસાહિત્ય આપીને એમણે સ્ત્રીવર્ગની વિશેષ સેવા કરી છે. “ભારતનાં સ્ત્રીઓ” ના ત્રણ મોટા પુસ્તકો સાથે એમનું નામ સદા જોડાયેલું રહેશે. એ ગ્રંથનો હિન્દી ભાષામાં પણ અનુવાદ થયો છે.

ભારતવર્ષના મહાન પુરુષોના જીવન ચરિત્રનો એક મોટો ગ્રંથ અનેક ભાગોમાં લખાતો એમનો અભિલાષ છે અને એની કેટલાંક તૈયારી પણ એમણે કરી રાખી છે.

એમના અંથોની યાદી:

૧ મેત્રેયી [પંડિત સીતાનાથ તત્ત્વભૂપણનાં અંથો પરથી]	સન ૧૯૦૮
૨ દેવી અધોર કામિની	સન ૧૯૧૦
[શ્રીયુત અમૃતલાલ ગુપ્તના બંગાળી લેખનો અનુવાદ.]	
૩ પંડિત ઈશ્વરચંદ્ર વિદ્યાસાગરનું જીવનચરિત્ર	સન ૧૯૧૧
૪ ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો ભા. ૧	સન ૧૯૧૨
૫ " ભા. ૨	સન " "
૬ " ભા. ૩	સન ૧૯૧૩
૭ આનંદીબાઈ જોશીનું જીવનચરિત્ર	સન ૧૯૧૨
[પ્રો. સખારામ દેઉરકરના બંગાળી અંથનો તરજુમો.]	
૮ કથા ગુચ્છ	સન ૧૯૧૨
[જૂદા જૂદા બંગાળી લેખકોની ટુંકી વાર્તાઓ.]	
૯ ભારતના સન્ત પુરુષો ભા. ૧	સન ૧૯૧૩
૧૦ ભારતની દેવીઓ	સન ૧૯૧૪
૧૧ દેશબંધુ ચિત્તરંજનદાસ	સન ૧૯૨૧
૧૨ આદર્શ દર્શાતમાળા ભા. ૧	સન ૧૯૨૫
૧૩ " ભા. ૨	" ૧૯૨૮
૧૪ મહાન સાધ્વીઓ	" ૧૯૩૦



રાંભુપ્રસાદ છેલશંકર જોષીપુરા-ઉર્ફે કુસુમાકર

જાતે તેઓ વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ છે. એમના માતાનું નામ મહા-
કુંવર; વતન ગોંડલ અને જન્મ જાગનગર-મોસાળમાં તા. ૮મી જાન્યુઆરી
૧૮૯૨ના રોજ થયો હતો. ગોંડલમાં સંયામજી હાઇસ્કૂલમાં શ્રીયુત 'સંવિત'
ના સંસર્ગમાં આવ્યાથી, એમની કવિતા પ્રતિની રચિ અને મંમતા વિક-
સેલાં; એવીજ રીતે રાજકોટમાં આર્ટફેક્ટ હાઇસ્કૂલમાં શ્રીયુત કૌશિકરામ.વિ.
મહેતા તરફથી પણ એમને પ્રોત્સાહન મળેલું. વળી એમના વડિલ બંધુ
રા. વૈકુંઠપ્રસાદે પણ એ જાગૃત થયલા સંસ્કારોને પોષીને વિશેષ ઉત્તેજન
આપ્યું હતું.

એમણે સન ૧૯૧૪ માં બી. એ., ની પરીક્ષા ઓનર્સ સાથે પુનાની
ફરગ્યુસન કૉલેજમાંથી ઐચ્છિક વિષય તત્ત્વજ્ઞાન લઈ, પાસ કરેલી અને
સન ૧૯૨૦ માં એસ. ટી. સી. ડી; ની કેળવણી ખાતા તરફથી લેવાતી
પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થયલા. ફરગ્યુસન કૉલેજમાં પ્રો. ભાટેએ પણ એમના
પર વિશેષ અસર કરેલી; ત્યારથી પ્લેટોની દિલસુરી માટે પક્ષપાત બંધાયેલો;
અને એ અરસામાં સ્વર્ગસ્થ રણજીતરામના પરિચયમાં આવતાં, તેમણે
એમને સાહિત્ય પ્રતિ ખેંચેલા, એટલુંજ નહિ પણ એમના જીવનપર ઉંડી
છાપ પાડી હતી. આવી અનેકવિધ અસરોના કારણે, શાળા તથા કૉલેજમાં
બીજા ભાષા ફ્રેન્ચ છતાં એમણે ઉપનિષદ સુધી સંસ્કૃત ગ્રંથના મહાસાગર-
માં ઝંપલાવ્યું છે.

અત્યારે તેઓ સુરત મિડલ સ્કૂલમાં શિક્ષક છે. એમના પ્રિય વિષયો
કવિતા અને દ્વિલમ્બી છે. જર્મન કવિ ગેટેના Sorrows of werther
પરથી "અરવિન્દના આંસુ" એ નામનું એક પુસ્તક તૈયાર કર્યું છે, જે હજી
અપ્રકટ છે; તેમજ એમના ગદ્ય લેખોનો એક સંગ્રહ થવા જાય છે, જે
તેઓ 'સ્મૃતિ મન્દિર' એ નામથી પ્રકટ કરવાની અભિલાષા રાખે છે. એમનો
કાવ્ય સંગ્રહ "બુલ-હિન્ડોળ" નામે તુર્તમાં પ્રકટ થવા સંભવ છે. સન
૧૯૧૫ થી લેખન વ્યવસાય શરૂ થાય છે; અને અવારનવાર જૂદાં જૂદાં
માસિકોમાં એમના કાવ્યો, લેખો વગેરે આવે છે.

સાકરેલાલ અમૃતલાલ દવે.

જ્ઞાતે બાળબેડાવાળા બ્રાહ્મણ; વતની નડિયાદના; તેમનો જન્મ સન ૧૮૮૬માં તા. ૨૬ મી મે એ નડિયાદમાં થયો હતો. પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શિક્ષણ એજ સ્થળે પ્રાપ્ત કરેલું. સન ૧૯૦૫માં ગ્રેજ્યુએટ થયેલા. તે પછી સરકારી ખાતામાં જોડાયેલા અને અત્યારે મહાલક્ષ્મી ટ્રેનિંગ કોલેજ અંગેની ગર્લ્સ હાઈસ્કૂલ અમદાવાદ-માં શિક્ષક છે.

પુનાની ડેકન કોલેજના પ્રોફેસર બેઇનનાં અતિ રસમય અને મુંદર ઈંગ્રેજી વાર્તા પુસ્તકોનાં ગુજરાતીમાં અનુવાદ કરવાનું કાર્ય એમણે હાથ ધરેલું અને તે અનુવાદ, કહેવું જોઈએ કે, મૂળ ગ્રંથને ન્યાય આપે એવા, સરળ અને શુદ્ધ છે. ગયે વર્ષે એમણે ટોલસ્ટોયના ‘The Christian Teaching’ પુસ્તકનો અનુવાદ ‘જીવનસિદ્ધિ’ એ નામથી છપાવ્યો છે.

સામાન્ય રીતે શાળાના કામકાજમાંથી જે કાંઈ સમય મળે તે તેઓ સાહિત્યના અભ્યાસવાચનમાં ગાળે છે અને પ્રસંગોપાત્ત સાહિત્યની અર્ચામાં પણ ભાગ લે છે.

અનુવાદ	મૂળ ગ્રંથ	પ્રકાશનની સાલ
અનંગલરમ	Prof. Bain's “The Ashes of a God”	સને ૧૯૧૬
નીલનેત્રી	„ “A Draught of the Blue.”	„ ૧૯૧૭
જીવનસિદ્ધિ	Tolstoy's “The Christian Teaching”	„ ૧૯૨૯

સીતારામ જેઠીંગલાઇ સર્મા

જાતે બ્રહ્મભટ્ટ; મૂળ વનન કહી. એમને જન્મ પોતાના મોસાળ પ્રાંતિજમાં તા. ૧૬મી ઑગસ્ટ સન ૧૮૯૧ના રોજ થયો હતો. પિતા તેમને પાંચ વર્ષના મૂકીને મૃત્યુ પામેલા; એટલે તેઓ મોસાળમાંજ ઉછરી મોટા થયલા. સ્થિતિ ગરીબ તેથી અભ્યાસના સાધન પણ સંકુચિત. અમદાવાદમાંથી સ્વર્ગરથ સર ચીનુલાઇ માધવલાલ, પહેલા જેરોનેટની મદદ મેળવવાને તબીબ કરેલી; તેમજ પ્રાંતિજમાં એ સમયે મિશનરી સ્ટીવન્સન રહેતા હતા, તેમની સાથે મૈત્રી થયલી; પણ એ બધાનું ઇચ્છેલું પરિણામ નહિ આવેલું. માત્ર સાત ધોરણ પૂરાં કરી, વર્નાક્યુલર ફાર્મલની પરીક્ષા પાસ કરી. અંગ્રેજી પાંચ ધોરણ સુધી અભ્યાસ કરી સંતોષ માનેલો. સંલોગવશાત્ લોકલ જોડની શાળામાં છએક માસ શિક્ષક તરીકે રહેલા અને પછી મુંબાઇ નસીબ અજમાવવા ગયલા, જ્યાં શરૂઆતમાં એક વેપારીની પેઢીમાં નામ લખવાને રહ્યા. એવામાં મુંબાઇ ગુજરાતી નાટક કંપનીમાં ટીકીટ આપવાની નોકરી મળી. અહિં એમના લેખન વાચનના શોખને ઉત્તેજન મળ્યું.

લેખનવાચનનો શોખ શાળામાંથી શરૂ થયલો. કોઇક વખત કવિતા લખવાને ઊર્મિ થઇ આવતી; એક બે વાર્તાઓ પણ લખેલી; તેમજ કોમી “બ્રહ્મભટ્ટ શુભેચ્છક” પત્રમાં સન ૧૯૦૯ માં મરણ પછીની તેરમાની નાતોનો વિરોધ કરતી ટુંકી વાર્તા અને જેએક નિબંધો લખી મોકલેલા. પણ હજી ધંધામાં ઠરેલામ થયા નહોતા. એ અરસામાં ‘વડોદરા વર્તમાન’ માં ચાલુ લાંબી વાર્તા લખવાનું કાર્ય આરંભેલું; મહિકાંઠા એજન્સીમાં સરકારી નોકરી લીધેલી પણ મનને નિરાંત થતી નહિ. વર્તમાનપત્ર માટે વિશેષ આકર્ષણ તેથી તે પ્રતિ ખેંચાતા, વડોદરા વર્તમાનના તંત્રી મંડ-ળમાં થોડાક દિવસ કામ કર્યું; અને સન ૧૯૧૪માં ‘ગુજરાતી પંચ’માં જોડાયા; તે પછી બધું જીવન એ ધંધામાં વ્યતીત થતું આવ્યું છે. સન ૧૯૧૭માં ‘હિન્દુસ્તાન’ સાપ્તાહિકમાં સહતંત્રી તરીકે રહ્યા; તે સાથે ‘વાર્તા મંદિર’ નામનું એક ટુંકી વાર્તાઓનું માસિક કાઢ્યું; પણ છ માસમાં તેનો વલિવટ અન્યને સોંપી દીધો. સન ૧૯૨૦ થી ૧૯૨૨ સુધીમાં કોમી પત્ર ‘બ્રહ્મભટ્ટ’ પોતા હસ્તક લીધું. પહેલે વર્ષે તે ત્રિમાસિક રહ્યું; બીજે વર્ષે દ્વિમાસિક કર્યું અને ત્રીજે વર્ષે તે માસિક થયું, એમ ઉત્તરોત્તર એની પ્રગતિ થતી ચાલી હતી.

દરમિયાન દૈનિક અને સાપ્તાહિક પત્રોમાં લાંબી વાર્તાઓ લખવાનું કામ ચાલતું હતું. એ વાર્તાઓનાં નામ નીચે મુજબ છે:—

નિરંજન, સત્તરમી સદીનું યંગાળા, ગુર્જરવીર અણહીલ, ભારતનું ભવિષ્ય, ઝંઝવાનું જળ, ભવસાગર, સંસારચક્ર, જીવતાં મૂકદાં, મરમતા ધા અને જયસ્વદેશ.

પત્રકારિત્વનો એમનો અનુભવ અને સહવાસ લાંબો તેમજ વિધવિધ છે. મુંબઈના ધણુખરા છાપાઓમાં તેમણે કામ કરેલું છે.

ગંગા વર્ષથી તેઓ 'નવયુગ'ના તંત્રી નિભાયા છે, નવભારતને સાહસિક અને નિર્ભય, સ્વતંત્ર અને સ્વાઞ્ચલી કરવાના તેઓ ભારે કોડ ધરાવે છે; અને તે દિશામાં એમનું નાવ હંકારી રહ્યા છે. પ્રભુ એમના મનોરથો પાર પાડે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

૧. આપણો સંસાર મુખી કેમ થાય ? [નિબંધ] ૧૯૧૦
૨. પ્રસન્નાંજલિ [કાવ્યસંગ્રહ] ૧૯૧૫
૩. અમેરિકાના ગરીબ વિદ્યાર્થીઓ [નિબંધ-હિંદી ઉપરથી] ૧૯૧૬
૪. સ્વદેશ ગીતો ૧૯૨૦
- ૫-૬. વીણાવિહારી ભાગ-૧-૨ [નવલકથા-મરાઠી ઉપરથી] ૧૯૨૩-૨૪
૭. જીવાનીમાંની વાતો [ટૂંકી વાર્તાઓનો સંગ્રહ] ૧૯૨૮

સોરાળજી મં. દેસાઈ

એઓ નવસારીના બાણીતા દેસાઈ ખાંદાનના નખીરા છે, પ્રખ્યાત દેસાઈજી ખુરશેદજી ટેમુલજીના છઠી પેઢીના નખીરા છે. ગાયકવાડ સરકારનું ગુજરાતમાં રાજ્ય સ્થાપનારા એ ખુરશેદજી તથા તેમના આપ ટેમુલજી હતા. એ કારણે ખાંદાનને મોટી બગીચો, ધનામી ગામ, રોકડ નેમણુકો, પાલ-કીમાં બેશી ફરવાની આસામી, ગાડી મસાલની નિમણુંક વગેરે આપવામાં આવેલી તે આજે પણ ચાલુ છે. બ્રિટીશ સરકાર અને ગાયકવાડ સરકાર વચ્ચે તદ્દનામાં કરાવેલાં હોવાથી તે સરકાર તરફથી પણ ધનામી જમીનો આપવામાં આવી, અંગ્રેજ સરકારે ગેરંટી આપી ખાંદેધરીમાં એ કુટુંબને આજ સુધી રાખેલું છે.

દેસાઈજી ખુરશેદજી ટેમુલજીએ પોતાને લાગે પોતાનું જીવનચરિત્ર (Autobiography) લખી રાખ્યું હતું જે “દેસાઈ ખાંદાન તવારીખ” માં જણાયું છે, તેવીજ રીતે આ લાઘએ પોતાનું વૃત્તાંત લખી રાખ્યું છે, જેમાંથી ટુંક ટુંક નોંધ નીચે આપી છે.

એવણનો જન્મ તા. ૧૫ મી આગષ્ટ ૧૮૬૫ માં થયો હતો. એટલે આજે ૬૫ વરસની ઉંમર છે. ન્હાનપણથી શરીરે મંજબુત અને લાડકા હોવાથી તોફાની, મસ્તીખોર, અને તીખલી છોકરા હતા. શિખવા લાણવા ઉપર ઝાઝું લક્ષ ન હતું, પણ જો અભ્યાસ કરવા ઉપર આવે તો આસ-પાસના કંટાળે એટલી મહેનત લેતાં. એવણુ પોતે લખે છે તેમ, પ્રખ્યાત થવાની અને કીર્તિ મેળવવાની હોંશ કાચી ઉમ્મરમાંજ એટલી બધી હતી કે, તે ઉંમરેજ લખાણ કરવાનો શોખ લાગ્યો. “અથોરનના શિવાય બેહદીનોથી કુસ્તી નહીં વણી શકાય,” એ બાળતનું ૪ પાનાનું હેન્ડગ્રીલ લખી કાઢી, પાસે પૈસા ન હોવાથી પોતાની કલાસના ગોઠિયાઓ પાસે નકલો કરાવી ઈ.સ. ૧૮૮૧ માં નવસારીમાં વહેંચાવ્યા હતાં, મેટ્રીક્યુલેશન સુધીનો અભ્યાસ કરી નવસારીની સર કાવસજી જેહાંગીર હાઈસ્કૂલમાં કેળવણી લીધી, પરંતુ નીચલા વર્ગમાં હતા ત્યારથી ન્યુસપેપરો અને ચોપાન્યામાં લખાણો લખી વહેલા પ્રખ્યાત થવા માટે અભ્યાસના પુસ્તકો વાંચવાને બદલે, ઉમદા પુસ્તકો ઉભગરા કરીને વાંચતાં. ઈ.સ. ૧૮૮૫ થી “મધુર વચન” “ગ્રુલ અદ્દશાંન” “હિન્દી ગ્રામીક” વિગેરેમાં ન્હાની ન્હાની બાળતો જણાવવા લાગ્યા. ઈ.સ. ૧૮૮૭ થી એવણે અંગ્રેજી તથા કાઠિયાવાડ

તથા ગુજરાતનાં ગુજરાતી ૧૦ પેપરોમાં લેખો લખ્યા, અને કેટલાંક ચોપાન્યામાં ૪૫ વરસ લખાણો કર્યા છે, તેની ટીપ પોતાને હાથે લખી છે, જે પેપરો અને ચોપાન્યાંની સંખ્યા ૫૦ ઉપર થાય છે. કોઇ પેપરોમાં ચાલુ ખબરપત્રી, તે કોઈમાં ચાલુ આર્ટિકલો લખતા. ઇ. સ. ૧૮૮૮ થી “વડોદરા વતસલ” નામના વડોદરા રાજ્યનાં ગવર્નમેંટ ગેઝેટમાં ઇ. ૧૦ ના પગારથી ગુજરાતી વિભાગ અધિપતિ તરીકે લેખો લખતાં. ઇ. સ. ૧૮૮૯ થી “આનંદી” “નવરંગ” અને “નવસારી પત્રિકા” માં પણ એજ મુજબ ૧૯૦૬ સુધી અધિપતિ હતા, જુદી જુદી જાગ્યતોના ન્હાનાં મોટાં ૩૮ પુસ્તકો લખ્યાં, અને “દુઃખીને દિલાસો” જે વિષયની હારમાળા “હિન્દી ગ્રામીક” માં પ્રથમ છપાઇ હતી તેના બીજા ૫૬ પુસ્તકો હમણાં સુધી બહાર પાડ્યાં, અને ૬૦ પુસ્તકો સુધી છપાવવાનો એવજીનો ઇરાદો છે. પોતાની ઉપર દુઃખો પડવાથી જ આ સાહસ એવજી માથે ઉઠાવ્યો છે.

તેઓ કેટલાંક ખાતાંઓના સેક્રેટરી અને “નવસારી રાજ પ્રસારક મંડળી” ના આજથી ૪૦ વરસ ઉપર સેક્રેટરી નિભાયા હતા તે ઓહો ૩૮ વરસ ચલાવ્યા આદિ હાલ છુટા થયાથી એ મંડળીએ તેમને કાયમના વાઇસ પ્રેસીડેન્ટ નિમ્યા છે.

પોતાની નોકરીના અંગે અને જાહેર સેવા બજાવવાની મક્કસદે એવજી લગલગ ૨૦ ખાતાં સાથે, કોઇમાં સેક્રેટરી, કોઇમાં ટ્રસ્ટી, અને કોઇમાં કારોબારી કે ઉપપ્રમુખ રહેલા હતા. આ બધાં કામો નવસારી ડીસ્ટ્રીક્ટ લોકલબોર્ડના અકાઉન્ટન્ટ અને હેડક્લાર્કની નોકરી પોતાનાં કામોની સાથે, અને કોર્ટોના કેસોની જાનજો સાથે સાથે કરતા હતા.

“The Gaikwar and his relations with the British Government” નામની વડોદરા રેસીડેન્ટ કર્નલ આર. વૉલ્ફસની ૭૨૦ પાનાની અંગ્રેજી ચોપડીનો તરજુમો કરવાનું કામ, દિવાન બહાદુર મણીભાઈ જશભાઈએ ઇ. ૨૦૦૦ રાજ્ય તરફથી મદદના આપવા કહી કરાવ્યું, અને તેનો ભાષાંતરનો હજી મરહુમ ગ્રેફેસર દાદાભાઈ નવરોજીએ મહા મહેનતે લન્ડન સુધી ખટપટ કરીને અપાવ્યો, ત્યારે કાઉન્સિલે એવું ઠરાવ્યું કે, કમિટી નિમીત્તે ભાષાંતર તપાસાવ્યા વગર મદદ આપી ન શકાય, ત્યારે ગુસ્સો આવ્યાથી આખું કોરજખાન્ડસ ફાડી નાંખી પોતાનેજ ખરચે ૪૮ ભાગમાં છપાવવા ધાર્યું, અને ત્રણ વરસમાં આ ભાષાંતર પૂરું કરવાનું

દેરેલું છતાં રાતને દહાડો એજ કરીને છ મહિનામાં અને તેળી વળી માત્ર એકજ ક્ષત્રમ વાપરીને પુરું કર્યું હતું. એવીજ ખંત પકડીને ઝીણા પારીકે આક્ષરોના આઠ પોષ્ટ કાઢી એવણે લખ્યા હતા, જેમાંનો એક લગભગ ૪૨ હજાર શબ્દોનો કાડ મેસર્સ લમગરાની કુંપની ઇ.સ. ૧૮૮૯ ના પારીક્ષનાં પ્રદર્શનમાં લઈ ગઈ હતી, અને લંડન તથા મુંબઈના મ્યુઝીઅમોને, ગ્રે. સ્કોલને તથા નવસારીની મહરજીરાણા લાયબ્રેરીને, તથા રાસ્ત ગોદનારની આશીસને ખીજ કાઢી આપ્યા હતા.

મી. ગેશિસ હોગ્સન સ્મીડ ઉદ્દે ગેળી મહદગારના નામક સ્ત્રીચ ઉપરની શ્રીદામીરીને લીધેજ એવણે થીયોસોફીસ્ટ થયા હતા, પરંતુ પોતાની નોંધમાં જણાવ્યું છે તેમ, વેદાન્ત ઉપર વિશેષ લાવ હોવાથી શ્રી. ગોસ્વામી દેવકીનંદનાચાર્યજી મહારાજનાં શિક્ષણો મેળવવાને ખાસ ઈત્તેજ્ઞ રહી, તેમની સોખતમાં એમને ઘણું જાણવાનું મળ્યું.

મી. દેસાઈને જુના પુરાણા હસ્તલેખો, જુના સિક્કા, પૂરાણી વસ્તુ-ઓનો ખેદદ શોખ હોવાથી એમનો આ સંગ્રહ મોટો અને સારો છે. ગ્રથમ એમણે જરનાલીઝમમાં ઝીંપલાવ્યું, અને આજ ૨૫ વરસથી એ લાઇન એમણે છોડી દીધી છે. કવિતા કરવા અને કાવ્ય વાંચવાનો ભારે શોખ હોવાથી, તેમજ તવારીખ ખાસ કરીને પારસી તારીખનો ઘણો ચરસ હોવાથી “ગંગે શાયરાન”-“તવારીખે નવસારી,” “પારસી વિખો” ના પુસ્તકો ખાસ રચ્યાં છે. સંસારનાં મુખ અને સંસારની નીતિ રીતિ વગર બધું નકામું સમજી હાલ એમણે દસ નવાં પુસ્તકો બહાર પાડ્યાં છે, અને ખીજાં ત્રણ છપાવવાની ઉમેદ રાખે છે. જન-સેવા બજાવવાનો એવણે ભારે શોખ છે, પરંતુ હવે અનેક જંગલો વધવાથી એવણે પોતાનું કામ કમી કરતા બંધ છે.

“હુખીને દિવાસા” ના પદ લાગો પ્રગટ કાઢ્યા પછી સંસારમુખનાં ૧૦ અને જીવનચરિત્રોનાં ૬ પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કર્યા; જેમાં સદ્ગુરુ શ્રી ઉપાસની મહારાજ જેવા પરમદંસનાં જીવનનાં બે વાક્યો વિશેષ વખાણાયાં હતાં. આઠ વરસથી એઓ સદ્ગુરુ શ્રી મેદેરજીયા જેવા ખુદ્દારસીત્તા સાહેબના સમાગમમાં આવ્યા પછી વેદાંતના ધોરણ ઉપર “ખુદા નામું” નામનાં પાંચ વાક્યો એમણે રચ્યાં છે, જે પૈકી ૨ દક્તરો છપાઈ ચુક્યાં છે. નવસારીમાં ઇ. સ. ૧૯૧૦માં અને ઇ. સ. ૧૯૧૧માં ભરવામાં આવેલાં

મોટાં પ્રદર્શનોના એ જનરલ સેક્રેટરી હતા. છેલ્લાં પ્રદર્શનમાં એઓની મહેનતની કદર કરવામાં આવી સોનાનો ચાંદ લેટ કરવામાં આવ્યો હતો. તેમજ મુંબઈની “બજમે રોઝે અહુરમઝદ” ની ઘણાંક વરસો સેવા બળ-વ્યાથી ચાંદીનું કપ આપવામાં આવ્યું છે. હાલ સરકારી નોકરીમાંથી નિવૃત્ત થતાં પેનશન ઉપરાંત એમને રૂ. ૧૫૦૦નું વિશેષ ધંનામ આપવામાં આવ્યું હતું. “દુઃખીને દિવાસા” ના ૬૬ ભાગો સાથે ગણુતાં એમનાં નાનાં મોટાં પુસ્તકો મળી સરવાળો ૯૫ સુધી થશે. નવસારી ડીસ્ટ્રીક્ટ લોકલબોર્ડમાં ધનામદારો તરફે એઓ સલાસદ નિમાયા છે. આજે પણ સાત આઠ માસિક ચોપાનિયામાં પોતાના લેખો ચાલુ પ્રસિદ્ધ કરતા રહે છે. અંગ્રેજી, ફારસી, ગુજરાતી, સંસ્કૃત, ઉર્દુ, હિંદુસ્થાની, મરાઠી વિગેરે ભાષાઓના લગભગ છ છ હજાર પુસ્તકોનો સંગ્રહ એમણે કરેલો છે; તેમાં દુર્લભ પુસ્તકો (Rare books) પણ ઘણાં છે. નવસારી હાઈસ્કુલમાં જરથોસ્તી ધર્મના અભ્યાસ માટે જે વાર સ્કોલરશીપો મેળવી હતી. હિન્દુઓના સ્નાન સુતકો જેવાં સ્નાન સુતકો અસલ જરથોસ્તી ધર્મશાસ્ત્ર “વંદીદાદ”માં અનુક્રમવાર જણાવેલાં હોવા વિષે એમણે અંગ્રેજી તથા ગુજરાતી પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કર્યાંથી પારીસ એકેડેમીના તેમજ અમેરિકન પાઠશાળાના વિદ્વાન્ અભ્યાસીઓએ ઉત્તમ અભિપ્રાય આપ્યા છે. “ખુદા નામા” નામના પુસ્તકોમાં વિષ્ણુના ૧૦૦૦ નામોની સરખામણી કરીને જરથોસ્તીઓમાં લાણુતાં ૧૦૧ ખુદાના નામોની અને મુસલમાનોમાં અલ્લાહના ૯૯ નામોની સાથે એમણે પુસ્તકો અને માસિકોદ્વારા પ્રકટાવવા માંડી છે. કાવ્યરસનું પુસ્તક જુદા જુદા ૨૨૫ અલ્-કારોની ઘટનાવાળું વિશેષ ઉપયોગી છે, જેમાં અનેક ભાષાનાં દર્શનો આપ્યાં છે.

એમનાં ગ્રંથોની યાદી:

૧ પારસી અટકો અને નામો	સન. ૧૮૯૧
૨ આતસબેહરામે દેશાઈ ખોરશેદ	,, ૧૮૯૩
૩ એથામે નૌસાલો હિંગામે નૌરૌઝ	,, ૧૮૯૬
૪ શીહા સંસાર (નાટક)	,, ૧૮૯૭
૫ તવારીખે નવસારી	,, ૧૮૯૭
૬ હિંદુસ્તાનના આતસબેહરામો	,, ૧૮૯૯
૭ નવસારીની પારસી પ્રબંધે અપીલ	,, ૧૮૯૯
૮ ગાયકવાડ અને બ્રિટાનિયા	,, ૧૮૯૯

૯ ગંજે શાયરાન (કાવ્ય રસ)	૧૯૦૧
૧૦ પારસીઓમાં લક્ષનું લેટું	૧૯૦૧
૧૧ મહારાણી વિક્ટોરિયાનું હવન ચરિત્ર	૧૯૦૨
૧૨ ખંદગી અને માથવાણીની ખોતેખરી	૧૯૦૨
૧૩ પારસી મુતકો (વંદીતાલની ૧૨ માં પરગર્દનો ખુલાસો)	૧૯૦૪
૧૪ Hindu Sutaks in the Zoroastrian Scripture (Vandidad Pargard 12th)	૧૯૦૪
૧૫ જન્મશેલની ઇતિહાસિક નિંદા	૧૯૦૫
૧૬ નૂરજેહાન	૧૯૦૬
૧૭ પ્રાણી મંડળ	૧૯૦૭
૧૮ સરસ્વતી વિદ્યાસ	૧૯૦૮
૧૭ એડવર્ડ નામુ	૧૯૧૦
૨૦ દાદારજીની દરખાસ્ત (નવી મુંદર આવૃત્તિ છે)	૧૯૧૧
૨૧ પારસી વિષયો	૧૯૧૪
૨૨ ખેટી તું સાસરે કેમ સમાશે ? (ત્રીજી આવૃત્તિ છે)	૧૯૧૯
૨૩ મ્હારા દિકરાને !	૧૯૧૯
૨૪ Omens for auspicious and inauspicious horses	૧૯૧૯
૨૫ મા-બાપની સેવા	૧૯૨૦
૨૬ સાદી છંદગીની ગોઠ, દેશનની દ્વિસિધારી	૧૯૨૧
૨૭ સહુકની માતા	૧૯૨૧
૨૮ સંસારનો મુકાની (બાપ બનવાનો દુનર)	૧૯૨૨
૨૯ દુઃખીને દિવાસો [૫૬ લાગ]	૧૯૧૪ થી ૧૯૨૨
૩૦ મહાગુણી સામુ	૧૯૨૩
૩૧ બંદો અને ખંદગી (મુધારા વધારા સાથે ૨ જી આવૃત્તિ)	૧૯૨૩
૩૨ સાકારીના મહાગુરુ (ભા. ૧ કો)	૧૯૨૩
૩૩ સાકારીના મહાગુરુ (ભા. ૨ કો)	૧૯૨૪
૩૪ વિધવા દુઃખ નિવારણ	૧૯૨૫
૩૫ વહેમી દુનિયા	૧૯૨૭
૩૬ ખુદા નામુ (દ્વિતર ૧ કું)	૧૯૨૯

રા. બા. રાજરત્ન હરગોવિંદદાસ દ્વારકાંદાસ કાંઠાવાળા —સાહિત્ય માર્તંડ—

તેઓ ઉમરેઠના વતની: પણ નિવાસસ્થાન વડોદરા લાંબા સમયથી. જાતે વીસા ખડાયતા વણિક અને જન્મ દિવસ ઈ. સ. ૧૮૪૯, સંવત ૧૯૦૦, અષાઢ વદ પાંચમ. તેમની માતાનું નામ જમુનાબાઈ હતું.

નાની વયમાં ગુજરાતીનું ઉચું જ્ઞાન મેળવી તેમજ ગણિત, ભૂમિતિ, બીજગણિત અને ત્રિકોણમિતિનો સારો અભ્યાસ કરી અમદાવાદ ટ્રેનિંગ કોલેજમાં દાખલ થયલા. તે વખતે ટ્રેનિંગ કોલેજને વર્નાક્યુલર કોલેજ કરવાથી તેમને ઉંચા પ્રકારનું જ્ઞાન દેશી ભાષા મારફત મેળવાને સારી તક મળી હતી. તે સાથે તેમણે સંસ્કૃત, મરાઠી, ઉર્દુ અને ઇંગ્રેજીનું જ્ઞાન પણ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. શરૂઆતમાં તેઓ ગ્રેડિટસિંગ સ્કેલમાં જોડાયલા પણ રા. સા. મહીપતરામભાઈની સલાહ અને સૂચનાથી ઇંગ્રેજીનો વધુ અભ્યાસ કરી મેટ્રીકની પરીક્ષા પાસ કરી. તેથી એમનો ભાગ્યોદય જલદી થયો. રાજકોટ ટ્રેનિંગ કોલેજના પ્રિન્સિપાલનો હોદ્દો મળ્યો અને તે પછી સર માધવરાવે તેમની સેવાની માંગણી કરતાં સન ૧૮૭૫-૭૬માં તેઓ વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતામાં જોડાયા અને લાંબી મુદત સુધી તે રાજ્યની એકનિઘાથી અને વફાદારીથી ચાકરી કરી.

ટ્રેનિંગ કોલેજમાં અભ્યાસ કરતા હતા ત્યારથી માસિકોમાં લખાણ કરવાનો શાખ લાગેલો જે અદ્યાપિપર્યંત ચાલુ છે. સન ૧૮૬૪માં 'પાણીપત' નામનું વીર રસથી છલકાતું કાવ્ય બહાર પાડ્યું હતું, જે ખૂબ પંકાયલું. તે પછી શાળાપયોગી પુસ્તકો એમના મિત્ર સ્વ. લાલશંકર સાથે લખ્યાં, જેવાં કે, 'ગુજરાતી ભાષાનું વ્યાકરણ, નવું અંકગણિત, લેખ પદ્ધતિ, નામાની પદ્ધતિ. રાજકોટમાં હતા તે વખતથી સ્વદેશી માટે ખરો પ્રેમ લાગેલો; ત્યાં એકે પ્રદર્શન ઉભું કરેલું અને તદર્થ 'દેશી કારીગરીને ઉત્તેજન' એ નામનાં બે પુસ્તકો પણ રચ્યાં હતાં.

શાસ્ત્રી નાથાશંકર યુગ્મશંકરને મદદમાં લઈ પ્રાચીન કાવ્યના છુટકે અંશે ને પછીથી ત્રિમાસિકની યોજના શરૂ કરેલી, જે પાછળથી વડોદરા રાજ્ય તરફથી પ્રકટ થયેલી પ્રાચીન કાવ્યમાળામાં પરિણમી.

કાવ્યો એડિટ કરી પ્રસિદ્ધ કરવા ઉપરાંત એમણે કેળવણીનું શાસ્ત્ર અને તેની કળા, ભૂતળવિદ્યા, મહીસુરની મુસાફરી, સંસાર સુધારો, સ્ત્રીજાતિનાં

કર્તવ્ય તેમજ વાતોનાં પુસ્તકો, અંધેરી નગરીનો ગર્ધવસેન, જે બહેનો અને રાણી રૂપસુંદરી એ પુસ્તકો લખેલાં છે.

વળા તેમણે વડોદરા રાજ્યમાં મિલિટરી સેક્રેટરી તરીકે પણ કેટલોક સમય કામ કર્યું હતું.

સન ૧૯૦૮માં એમના કાર્યની કદર જીજ્ઞાસે સરકારે એમને રાવ બહાદુરનો ઇતિહાસ આપ્યો હતા. સન ૧૯૦૫માં તેઓ જીજ્ઞાવાડાના દિવાન નિમાયા હતા.

પરંતુ દેશ અને સ્વદેશી માટે પ્રથમથી પ્રેમ એટલે ઉદ્દોગ તરફ પણ એમનું લક્ષ રહેતું; અને એ વૃત્તિના પરિણામે વડોદરામાં એમણે મીલ સ્થાપવાનું સાહસ ખેડેલું, તે ક્ષેત્રમંદ નિવડ્યું છે.

નિવૃત્ત થયા પછી પણ તેઓ શાન્ત બેસી રહ્યા નથી. કેવળપુરી કૃત કવિતા, વિશ્વની વિચિત્રતા, ગૃહ વિદ્યા વગેરે પુસ્તકો સવડે લખી પ્રસિદ્ધ કર્યા છે; અને એમની ટચુકડી સો વાતોના પાંચ ભાગ માટે બાળકવર્ગ એમને સદા આભારપૂર્વક યાદ કરશે.

સન ૧૯૨૦માં તેઓ છઠ્ઠી ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ નિમાયલા અને થોડાજ વખત પર શ્રીમંત મહારાજ સર સયાજીરાવ ગાયકવાડે એમની લાંબી અને યશસ્વી સાહિત્યસેવાની કદર કરી 'સાહિત્ય માર્તંડ' નામક સુવર્ણ ચંદ્રક પહેલવહેલો એમને અર્પ્યો છે.

વળા તેમની સખાવત પણ બહોળી અને સર્વદેશી છે. સાહિત્ય પરિષદને જેમ રૂ. ૧૦૦૦૦) આપ્યા તેમ પોતાના ઇષ્ટદેવતા ભંડોળ ખાતે રૂ. ૩૦૦૦) બેટ ધર્યા હતા; તેમજ જ્ઞાતિના તથા અન્ય કેળવણી મંડળોને સારી રકમ આપવાનું વિચાર્યું નથી.

એમના મોટા પુત્ર મહુભાઈ મીલ એજન્ટ હોવા ઉપરાંત "સાહિત્ય" નામનું માસિક છેલ્લાં ૧૭ વર્ષથી ચલાવે છે, તેમાં વખતોવખત એમના લેખો આવતા રહે છે અને તેમાંના પ્રાચીન કાવ્ય વિભાગનું તંત્ર તેમનાજ હાથમાં છે.

સારા કેળવણીકાર, સાહિત્ય સેવક, સુધારક અને દેશપ્રેમી અગ્રેસર તરીકે એમણે સારી પ્રતિષ્ઠા અને નામના મેળવ્યાં છે અને આજે ૮૬ વર્ષની ઉંમરે પણ એક યુવકને પાછો હકાવે એવી નિયમિતતાથી ઉદ્યમ કરે છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

નાત સુધારો	અંકગણિત ભા. ૨
નીતિ અને લૌકિક ધર્મ	લેખ પદ્ધતિ
નીતિ ધર્મ	નામાની પદ્ધતિ
પાણીપત અથવા કુરુક્ષેત્ર.	કન્યાવાચનમાળા (પાઠ્ય પુસ્તક ઇંગ્રેજી
દેશી કારીગરીને ઉત્તેજન ભાગ ૧	રાજ્ય) પુસ્તક ૧, ૨, ૩
” ” ” ભા. ૨	બાળા જ્ઞાનમાળા પુ. ૧, ૨, ૩.
મહીસુરની સુસાદરી	(વડોદરા રાજ્ય પાઠ્ય પુસ્તક)
ભૂતળ વિદ્યા (પાઠ્ય પુસ્તક—	પ્રાચીન કાવ્યમાળા—૩૫ ભાગ
વડોદરા તથા ઇંગ્રેજી રાજ્ય)	રાણી રૂપમુંદરી
બે બહેનો	સ્ત્રી જાતિનાં કર્તવ્ય
અંધેરી નગરીનો ગર્ધવસેન	ઉદ્ધવ કૃત રામાયણ
સંસાર સુધારો	ટચુકડી સો વાતો ૫ ભાગમાં
કેળવણીનું શાસ્ત્ર અને તેની કળા ભા.૧	કેવળપુરી કૃત કવિતા
” ” ” ભા.૨	વિશ્વની વિચિત્રતા
લઘુ વ્યાકરણ	ભાલણ કૃત દશમસ્કંધ
મોટું વ્યાકરણ	સામળશાનો મોટો વિવાહ
અંકગણિત ભા. ૧	ગૃહવિદ્યા...વગેરે



હરભાઈ દુર્લભજી ત્રિવેદી

એઓ ભાવનગર પાસે આવેલા વરતેજના મૂળ વતની અને જ્ઞાતિએ ચાતુર્વેદી મોઢ બ્રાહ્મણ છે. એમનો જન્મ સં. ૧૯૪૯ ના કાર્તિક વદ ૭ ના રોજ વરતેજમાં થયો હતો. એમના પિતાનું નામ દુર્લભજી રૂઢનાથજી ત્રિવેદી અને માતાનું નામ જીવકુંવર છે. એમણે ઘણાખરો અભ્યાસ ભાવનગરમાં જ કર્યો હતો. તેઓ સન ૧૯૧૬માં બી. એ. થયા હતા. બી. એ.ની પરીક્ષામાં એમનો ઐચ્છિક વિષય સંસ્કૃત તથા અંગ્રેજી હતો. અભ્યાસ પૂરો કર્યા પછી તેમણે દોઢેક વર્ષ સુધી મુંબઈમાં શિક્ષક તરીકે રહેલા. બાદ તેઓ દક્ષિણામૂર્તિ ભવનમાં આજીવન સભ્ય તરીકે જોડાયા છે અને અઘાપિ ત્યાંજ શિક્ષકનું કામ કરે છે. આજે તેઓ વિનય મંદિરના આચાર્ય તરીકે કામ કરે છે. કેળવણી અને પ્રયોગિક માનસશાસ્ત્ર એ એમના ત્રિય વિષયો છે અને જાતીય પ્રશ્નની ચર્ચામાં પણ તેઓ ઉંડા ઉતરેલા છે. એમનાજ પ્રયત્નથી દક્ષિણામૂર્તિ ભવન સહ શિક્ષણ coeducationનો અખતરો અજમાવી રહ્યું છે; અને તેમાં સફળતા મેળવી શક્યું છે, વિદ્યાર્થીઓના નિત્ય સહવાસમાં તેઓ વસે છે, એટલે વિદ્યાર્થી માનસનું એમનું જ્ઞાન પણ ઉંડું છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

તથાગત	ઈ. સ. ૧૯૨૪
વિદ્યાર્થીઓનું માનસ	„ ૧૯૨૪
શરીર વિકાસ	„ „
જાતક કથાઓ	„ ૧૯૨૮
નૃસિંહ સાર	
ગુજરાતી કવિતા વર્ષ, ૧, ૨, ૩, ૪,	„ „
જાતીય વિકૃતિનાં મૂળ	„ „
ડાહટન યોજના	„ ૧૯૨૯
ભયનો ભેદ	„ „
આમ પુનર્ધટના	„ „

ડૉ. હરિપ્રસાદ વૃજરાય દેસાઈ

એઓ જ્ઞાતિએ બ્રહ્મક્ષત્રિય છે. એઓ મૂળ વતની ખેડા જિલ્લામાં નડિયાદ પાસે આવેલા અલીણા ગામના છે. એમના પિતાનું નામ વૃજરાય ખુશાલરાય દેસાઈ અને માતાનું નામ સુભદ્રા બહેન હતું. એઓ સરકારી નોકરીમાં હોઈ, એમને જૂદે જૂદે ગામે ફરવાનું ધણું થતું અને તે વખતે નોકરીમાં પગાર પણ જૂજ. તેમ છતાં સુભદ્રા બહેન ઘરનો કારભાર, કર-કસર કરી કુશળતાથી ચલાવતા. તેઓ બહુ સુશીલ સ્વભાવના અને સંસ્કારી બાઈ હતા; તેમ માયાળુ અને મમતાવાળા પણ એવા જ. એમના મોટા પુત્ર તે ડૉ. હરિપ્રસાદ. એમનો જન્મ સન ૧૮૭૮ માં ગોધરામાં થયેલો. આયમિક શિક્ષણ એમણે ગુજરાતની જુદી જુદી નિશાળોમાં લીધેલું. તેઓ સેકન્ડથી સેવંથ સુધી ન્યુ ઇંગ્લીશ સ્કૂલ અમદાવાદમાં ભણેલા. ત્યાં ડી. કે. ગ્રુપે માસ્તર જેઓ ન્યુ ઇંગ્લીશ સ્કૂલમાં હેડ માસ્તર હતા એમની અસર એમના જીવનપર બહુ સારી અને પ્રબળ થયેલી અને મેટ્રિક સુધી પહોંચેલા. બાદ અમદાવાદની મેડિકલ સ્કૂલમાં બેઝાર્ડ આસિસ્ટન્ટ સર્જન થયલા; પણ ત્યાં મતભેદ ઉત્પન્ન થતાં કલકત્તા જઈને એલ. સી. પી. એસ ની ડીગ્રી મેળવી આવેલા. અત્યારે તેઓ રજીસ્ટર્ડ મેડિકલ પ્રેક્ટીશનર છે.

બચપણમાંથી માતા પાસેથી ઉન્નત સંસ્કાર પ્રાપ્ત થયેલા, તે એમનામાં દિવસે દિવસે ખાલી ફાટ્યા છે. વાચનનો, સભાઓમાં જવાનો, રમતોમાં ભળવાનો શોખ છેક ન્હાનપણથી; વિનોદી સ્વભાવ પણ ખરો. ગરીબ રિથિતિના એટલે હાથ પણ સંકુચિત રહે; તેમ છતાં મન એવી રીતે કેળવેલું કે તેઓ સદા આઝાદી અનુભવે. જૂદા જૂદા પ્રકારના વાચનમાં અને મિત્રોના સહયોગમાં; અને એમના એ ન્હાનપણ અને વિદ્યાર્થી અવસ્થાના સ્મરણો પણ રક્તિર્દાયક અને રમુજ માલુમ પડશે (જુઓ કુમાર વો. ૫ મું.)

એમનો ધંધો ડૉક્ટરનો; પરંતુ એમનો શોખ અને અભ્યાસ જોઈએ તો અનેકવિધ, જૂદા જૂદા ક્ષેત્રોમાં એક સરખો, દરેકમાં અનુપાત કરેલો અને તેના મુખ્ય મુખ્ય અંશો ગ્રહણ કરેલાં દેખાશે.

તેથી એમના ભાષણોમાં અને એમના જીવનમાં રસિકતાની વિવિધતા દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

એકાદ વર્ષ માટે એમણે સન ૧૯૭૫-૬ માં એમની જ્ઞાતિનું ત્રિમાસિક એડિટ કરેલું અને તેને રસ્તે ચઢાવી આપેલું. વળી ઉદ્યોગન નામના

રાષ્ટ્રીય માસિકમાં પ્રસંગોપાત્ લેખો લખેલા. ગુજરાત સાહિત્ય સમાના મંત્રી પણ તેઓ. ઘણાં વર્ષો સુધી દત્તા અને આત્યારે તેઓ તેના હિપ-પ્રમુખ છે.

કળા અને સંગીતનો ગ્રોષ પણ વિશેષ; પંચરંગી લાવણી તો એમની; અને અમદાવાદના એક ચિત્રકાર સ્વ. મગનલાલના ચિત્રોની પહેલવહેલી કદર એમણે જ કરેલી અને કરાવેલી. તે પછી અમદાવાદ અને ગુજરાતની કળાનું એમણે પદ્ધતિસર અને ઐતિહાસિક અવલોકન કરેલું છે.

અમદાવાદમાં ભરાયલી સંગીત પરિષદના સ્વાગત મંડળના તેઓ મુખ્ય સંચાલક દત્તા અને દાસ પણ રાષ્ટ્રીય સંગીત મંડળના પ્રમુખ છે.

ગતે ડૉક્ટર એટલે આરોગ્ય વિશે સાહે જ્ઞાન હોય જ. તે માત્ર પોથીમાંનું નહિ; પણ તે અનુભવજન્ય. અમદાવાદ શહેરની આદર્શ સદાઈ કરવાનું માન એમને પ્રાપ્ત થયેલું છે અને તે કાર્યમાં થયેલો એમનો અનુભવ બીજાને માર્ગદર્શક યથા બોધપ્રદ નિવડશે.

આ પ્રમાણે જૂદી જૂદી પ્રવૃત્તિઓમાં તેઓ દમેશ બેગાવલા રહે છે; ને સાથે સાહિત્યવાચન અને અભ્યાસ પણ જરૂરી હોય છે. રોજ એ કલાક અભ્યાસમાં ખરા; તે ઉપરાંત વિશેષ અનુકરણિય તે, રાત્રે સુતા પહેલાં રોજના કામનું નિરીક્ષણ-આંતરપરીક્ષણ, એ બધું એમના જીવનની કુચીકેય છે.

વળી ડૉક્ટરનું દવાખાનું એટલે માત્ર દવા મળવાનું સ્થળ નહિ; પણ જૂદી જૂદી પ્રવૃત્તિઓનું અને તેને લગતી સાહિતી મેળવવાનું એક જીવંત કેન્દ્ર.

શરીર પણ એમણે શરૂઆતથી સાહે ખીલવેલું, એટલે દરજ્જે કે ઘણાં વર્ષો સુધી અહીંની ન્યુ ઇન્ડિયન સ્કુલમાં એક કસરત શિક્ષક તરીકે એમણે કામ કરેલું; અને એમના એ વિષય પરના પ્રેમના કારણે પ્રથમ વ્યાયામ પરિપદ સન ૧૯૨૮ માં નડિયાદમાં ભરાયલી તેના પ્રમુખ એમને નિમવામાં આવ્યા દત્તા.

પણ સૌથી વિશેષ આકર્ષક એમનો આશાવાદ; અને દરેકમાંથી કંઈક ને કંઈક રમુજ મેળવવાનો આનંદી સ્વભાવ છે, જે તેમને અધિક એતન અને બળ બક્ષે છે, અને તેમના કાર્યને ગતિમાન કરવામાં મદદગાર થાય છે.

એમણે લખેલાં ગ્રંથો પણ આટલે છે. તે ફક્ત વંદક, આરોગ્યને લગતાંજ નહિ પણ વાર્તા, ચરિત્ર વગેરે લિખ લિખ વિષયો પર છે. પ્રજીર્ણ

લેખો પણ સારી સંખ્યાનાં મળશે; તેમાં નૈતીતાણ, સાંચી, જર્મન 'કવિ
ગિટિ વગેરે ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે.

એમનાં પુસ્તકોની યાદી:

મેક્લેરિયા તાલ.

આરોગ્યની વાતો.

ખાળ કલ્યાણ.

સંસારનાં સુખ. ('Pleasures of Life' નો અનુવાદ.)

પાપીની દશા (ટાલસ્ટૉયની 'Forty years' અનુવાદ]

સાહિત્યનો વિકાસ કેમ થાય

સાહિત્યના પ્રેરક બળો

દાદાભાઈ નવરોજી (જીવનચરિત્ર)

આરોગ્યશાસ્ત્ર

હરિરાય ભગવંતરાય યુગ

સાતિએ (વડનગરા) નાગર ગૃહસ્થ. જન્મ, ઑગસ્ટ ૧૮૮૨માં. મૂળ વતન જુનાગઢ; હાલ ઘણાં વર્ષોથી વડોદરામાં નિવાસ કરે છે, સન ૧૯૦૯ થી 'સયાળ વિજય'ના ઉપતંત્રી તરીકે કામ કરે છે. વડોદરાની સાહિત્ય વિષયક તેમજ અન્ય સાર્વજનિક દિલ્લયાલોમાં આગળ પડતો ભાગ લે છે, એક જાહેર કાર્યકર્તા અને વક્તા તરીકે તેઓ સારી રીતે જાણીતા છે; અને એક લેખક તથા પત્રકાર તરીકે પણ તેમણે ઈચ્છી છાપ પાડેલી છે. 'સયાળ-વિજય' ગુજરાતના અઠવાડિકમાં જે લાગવગ અને બહોળો પ્રચાર ધરાવે છે, તેની લોકપ્રિયતામાં એમનો હિસ્સો જેવો તેવો નથી. એમના પ્રિય વિષયો ઇતિહાસ અને પુરાતત્ત્વ છે. એમના પુસ્તકોની યાદી નીચે નોંધી છે તે પરથી જોઈ શકાશે કે એમની કલમ કયા કયા ક્ષેત્રોમાં ફરતી રહી છે:-

એમના ગ્રંથોની યાદી:

- ૧ 'હારમાળા' અને તેનો લેખક સન ૧૯૧૨
- ૨ કમલાકુમારી અથવા પૂર્વ } [એસ. એમ. મિત્રના 'હિંદુપુર'
પશ્ચિમનો હસ્તમિલાપ } નામક ગ્રંથે નવલકથાના સન ૧૯૧૨
ઉપરથી અનુવાદ]
- ૩ પાર્લામેન્ટ અથવા } [સયાળ-સાહિત્યમાળા તરફથી સન ૧૯૧૯
બ્રિટિશ રાજ્યસભા }
- ૪ ચક્રવર્તી અગ્રોક [સયાળ સાહિત્યમાળા તરફથી] સન ૧૯૨૧
- ૫ " " [જ્વાલ સાહિત્યમાળા તરફથી] સન ૧૯૨૬



હિમતલાલ ગણેશજી અંભરિયા

એમનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૭૭માં ઝોકટોબર મહિનાની ૨૭ તારીખે (સંવત ૧૯૩૩ના હાદરવા વદ ૧૦) રાજકોટમાં થયેલો; જાતે વડનગરા નાગર ગૃહસ્થ છે. માતાનું નામ નરભેકુંવર હતું. તેઓ સન ૧૮૯૮માં બી. એ., સન ૧૯૦૫માં એમ. એ.; અને ત્યારપછી ૧૯૧૩માં એલ. એલ. બી.; સને ૧૮૯૯થી ગોંડલ રાજ્યના કેળવણી ખાતાની નોકરીમાં જોડાયા, અને એમ. એ થયા પછી સન ૧૯૦૬થી મુંબાઈ કોરપોરેશનમાં સ્કુલ કમિટીમાં મુંબાઈની સ્કૂલોના પ્રથમ આસીસ્ટન્ટ સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ તરીકે અને ૧૯૧૫થી ગુજરાતી સ્કૂલોના સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ તરીકે નિમાયલા અને તે હોદ્દા પર હજી ચાલુ છે.

ગોંડલ રાજ્યમાં તે વખતે સન ૧૯૦૩માં ગોંડલ રાજ્યનો ઇતિહાસ પ્રકટ કરેલો અને તે અરસમાં જ ‘કાવ્ય માધુર્ય’ નામનું અર્વાચીન કવિતામાં-થી સારી સારી કવિતાઓના સંગ્રહનું પુસ્તક પાલ્લેવની ગોલ્ડન ટ્રેઝરીના ધોરણે એડિટ કરી સારી ખ્યાતિ મેળવી હતી. તે પછી ‘કવિતા પ્રવેશ’, ‘સંગીત મંજરી’, ‘સાહિત્ય પ્રવેશિકા,’ પદ્યસંગ્રહ અને શાળાશિક્ષણને લગતાં પાઠ્ય પુસ્તકો ભૂગોળ અને કેળવણીના વિષયો પર લખેલાં છે.

એમના ગ્રંથોની યાદી:

ગોંડલનો વાર્તારૂપ ઇતિહાસ	૧૯૦૩
કાવ્ય માધુર્ય	૧૯૦૩
દેશભક્તિનાં કાવ્યો	૧૯૦૫
ગદ્યશૈલીના બે શિષ્ટ લેખકો (‘વસન્ત’ માસિકમાં)	૧૯૦૫
કવિતા પ્રવેશ (કરીમ મહમદ ખાસ્તર સાથે)	૧૯૦૮
સંગીત મંજરી	૧૯૦૯
મુંબાઈ બેટની ભૂગોળ	૧૯૧૪
હિંદુસ્તાનની ભૂગોળ	૧૯૧૫
મધ્યબિન્દુ	૧૯૧૫
કિન્ડરગાર્ટન સંબંધી ૬ લેખો.	૧૯૧૬
બાળ સ્વભાવ અને બાળહિત	૧૯૨૦
સાહિત્ય પ્રવેશિકા.	૧૯૨૨
શિક્ષણ ચંદ્રિકા	૧૯૨૩
પદ્ય સંગ્રહ (શ્રી ગુ. વ. સોસાઈટી તરફથી)	૧૯૨૬
કવિતા વિનોદ.	૧૯૨૬

પરિશિષ્ટ

પ્રેસ ક્રોપી અને મુદ્ર રીટિંગ

ગ્રંથલેખનની સાથેસાથ જ તેના મુદ્રણની વ્યવસ્થાનું કામ પણ સંકળાયેલું છે, એમ કહીએ તો ચાલે. છતાં આપણા લેખકોનો મોટો ભાગ તેનાથી પૂર્ણ પરિચિત નહિ હોય. જે થોડાકણો પરિચય હશે તે, એ ધંધા સાથેના સંબંધને અંગે બેજેબેજ થઈ ગયો હોય તેટલો જ. એટલે તે પણ અધકચરો હોવાનો.

એ ધંધાની આંટીઘૂંટી અને વિગતોમાં ઉતરવાની સૌને જરૂર ન હોય, પરંતુ પુસ્તકના પ્રકાશનને અંગે જે બે બાબતોમાં યોતાને તેની જોડે સંસર્ગમાં આવવાનું હોય છે તે વિષયો પૂરતું તો સાફ જેવું જ્ઞાન પ્રત્યેક ગ્રંથકારને હોવું જોઈએ. પશ્ચિમના દેશોનો તો પ્રત્યેક ગ્રંથકાર એ બે બાબતોમાં પારંગત હોય છે. પહેલું, છાપખાના માટે યોજાના ગ્રંથની લાયક-પ્રત તૈયાર કરવાનું; બીજું તેનાં મુદ્ર વાંચવાનું. બંને બાબતો નજીકનાં કામ છે; પણ ધણીવાર બંને છે તેમ, આ બે નજીવી વસ્તુઓ ઉપર જ આખા પુસ્તકના ઉદ્ભવ—ઉદાવ, સૌંદર્ય, બૃહદ્વિતતા, સુધડના વગેરેનો આધાર છે.

એ ખરું છે કે આપણે ત્યાં મુદ્રણકળાનો વિકાસ હજી જોઈએ તેવા થયો નથી, એટલે મનમાન્યાં પુસ્તક-પ્રકાશનો થઈ શકતાં નથી. પણ તેથી તો ગ્રંથકારો જેવા તેના સંબંધમાં આવના સંસ્કારી વર્ગે એ ધંધા તરફ જરા વધુ કાળજી ધરાવવાની અગત્ય લિભી થાય છે.

લાયક-પ્રત અને મુદ્ર એ બેમાં બીજીની સરળતાનો આધાર પહેલા ઉપર બહુ અવલંબે છે. નમે જે નમારી લાયક-પ્રત બરાબર ચીવટથી, સુઘડતાથી અને બધી બાબતોની ચોક્કસાઈ રાખીને તૈયાર કરી હશે તો મુદ્ર વાંચવામાં જરાયે અગવડ નથી પડવાની. છેકાછેકીવાળું લખાણ, ગરબડિયા અક્ષરો, અશુદ્ધ અને ભૂલોવાળી જોડણી, ખોટાં લેખન-ચિહ્નો અને આડીઅવળી ગોઠવણુવાળી પેરેગ્રાફ વગેરેની સૂચનાઓ—આ અથવા આમાંની કોઈપણ ખામી છાપખાનામાં આપવાની લાયક-પ્રતમાં દરગીઝ ન ચાલે.

લાયક-પ્રતમાં લખાણનો પહેલો ને મુખ્ય મુદ્દો જે જોઈએ તે તો સામાન્ય રીતે સૌ જાણુતા હશે, કે પ્રત્યેક લખાણ સ્વચ્છ, ઉકલે એવા

સ્પષ્ટ અક્ષરે, છુટ્ટી લીટીમાં, એકધાંડું અને કાગળની એક જ બાજુ લખેલું હોવું જોઈએ. કેટલાકને પોતાનાં લખાણ પુસ્તકના આકારમાં બાંધેલી નોટમાં કાગળની બંને બાજુએ લખવાની ટેવ હોય છે. પોતાની અંગત સંગ્રહપ્રતને માટે એ ચાલે, પણ છાપખાનામાં આપવા માટે તો છુટાછુટા કાગળો ઉપર એને એક જ બાજુએ લખેલી પ્રત તૈયાર કરવી જોઈએ; કેમકે ત્યાં કાંઈ એક જ બીજાં ગોઠવનારને આખું પુસ્તક કે પોઝ માટે આપવામાં નથી આવતું, પણ ઝડપી નિકાલ માટે જુદાજુદા કારીગરોને આખું કામ વહેંચી નાખવું પડે છે. એટલે તમે છુટાં પાનાંની પ્રતને બદલે આખી બાંધેલી નોટ આપી હોય તો તેને ફાડીને પાનાં છુટાં કરી લેવાં પડે છે. લખાણ એક જ બાજુએ એટલા માટે હોવું જોઈએ કે તેથી સુવ્યવસ્થા જળવાય છે, અને બીજાં ગોઠવનારને એમાં સુગમતા પડતી હોવાથી કામ સ્વચ્છ અને ઝડપી થાય છે. એકબીજાની પાછળ લખેલાં લખાણ ઘણીવાર આરપાર લોકી આવે છે, ચોમાસા જેવી ઋતુમાં તો પાછળ ફરી નીકળે છે અને પરિણામે હાથ-પ્રત અસ્પષ્ટ અને ગંદી બની જાય છે.

બીજો મુદ્દો તે જોડણી અને લેખન-ચિહ્નોનો. આપણે ત્યાં કેળવણીએલા વર્ગમાં પણ જોડણીની અનિશ્ચિનતા અને અરાજકતા પ્રવર્તે છે ત્યાં છાપખાનાનાં અધિકચાર્ય ભણેલા કારીગરો પાસેથી તે બાબતની ચોકસાઈની આશા કેવળ વ્યર્થ છે. તેઓ તો સંખ્યાની પેઠે નિર્ણયપણે તમારી હાથ-પ્રત પ્રમાણે જ બીજાં ગોઠવે જાય છે. વિજ્ઞાપનનાં છાપખાનાંઓમાં તો મુદ્રીડરો અને કારીગરો, લખાણમાં અત્તપ્પે રહી ગએલી જોડણીની કે એવી ગણતીઓ આપમેળે સુધારી લે છે, એટલું જ નહિ પણ ત્યાંના મુદ્રીડરો તો વાક્ય-રચનાઓ, વ્યાકરણના નિયમો, શબ્દોના હળવાભારે પ્રયોગો, તેમની અર્થ-છાયાઓ વગેરેના પણ ઠીક નિષ્ણાત હોય છે, એટલે ત્યાં એ બાબતની ચિંતા લેખક બહુ ન કરે તોપણ ચાલે એવું હોય છે; છતાં ત્યાં પણ હાથ-પ્રત તો સંપૂર્ણ શુદ્ધ તૈયાર કરીને પહેલેથી જ આપવાની પદ્ધતિ છે. એને મુકાબલે આપણે ત્યાં તો એ બાબતમાં અત્યંત કાળજીની જરૂર દેખીતી છે.

પોતાની જ વિશિષ્ટ જોડણી રાખવાનો જેમને આગ્રહ હોય તેમણે તો અવશ્ય તે મુજબ જ લખાણની હાથ-પ્રત તૈયાર કરવી, અને છાપખાનાવાળાને પણ તેમાં કશા સુધારાવધારા કર્યા વિના તેને સુસ્તપણે વળગી રહેવાની પહેલેથી સૂચના આપવી. બીજાઓએ, પોતાને માન્ય હોય તેવા કોઈ પણ

જોડણીકાપના નિયમોને અનુરૂપ પણ સળંગ, એકધારી ને શુદ્ધ જોડણી-વાળું જ લખાણ હાથ-પ્રતમાં તૈયાર કરી આપવું જોઈએ.

ત્રીજો મુદ્દો તે લખાણમાં આવતાં અવતરણો, કાવ્યો, કુટનોટો, કોષ વિષયને લગતા કોષો, હાંસિયામાં લેવાનાં લખાણો, પેટા મથાળાં અથવા પેરેગ્રાફના પડખામાં મૂકાતાં (માર્ગિનલ) મથાળાં, અમુક વિષયમાં ખતાવવાનાં ભારદર્શક કાળા અક્ષરો વગેરેની સૂચનાઓનો. આ બધાં લખાણમાં ન્યાંન્યાં આવતાં હોય ત્યાંત્યાં ખરોખર તે મુજબ જ લખીને તૈયાર કરી આપવાં જોઈએ, અને ઉપરાંત તે વિષયની સ્પષ્ટ સૂચના પણ લખાણની બાજુએ પેન્સિલથી કરવી જોઈએ. અવતરણો કે કાવ્યોના ઉતારા, ચાલુ કાવ્યોમાં આવતા છંદ, રાગ કે ઢાળનાં નામ, કુટનોટો વગેરે પુસ્તકના ચાલુ ટાઇપ કરતાં જરા નાનાં બીજાંમાં ગોઠવવાનો રિવાજ છે. કાળજીથી હાથ-પ્રત તૈયાર કરનાર માણસ તો એ મુજબ એ બધા અક્ષરો, પોતાના ચાલુ અક્ષરોની લઢણ કરતાં નાના કરે જ. પણ તેમ ન બને તો તે નાના ટાઇપમાં લેવાની સૂચના અવશ્ય કરવી. વળી કેટલાક લેખકો અવતરણોને ચાલુ લખાણ કરતાં સાંકડા માપમાં—અને બાજુ હાંસિયા રાખીને—પેટામાં લેવડાવે છે. તેવી ધ્વજાવાળાઓએ તે મુજબની પણ સ્પષ્ટ સૂચના હાથ-પ્રતમાં જ કરવી જોઈએ, અને તે મુજબ લખી પણ ખતાવેલું હોવું જોઈએ; કેમકે આવા બધા સુધારા પાછળથી પ્રુફ વખતે કરાવવામાં બેવડી મહેનત અને વખત લાગે છે, અને તે બદલ જાપખાનાંવાળો વધુ નાણાં પણ માગી શકે છે.

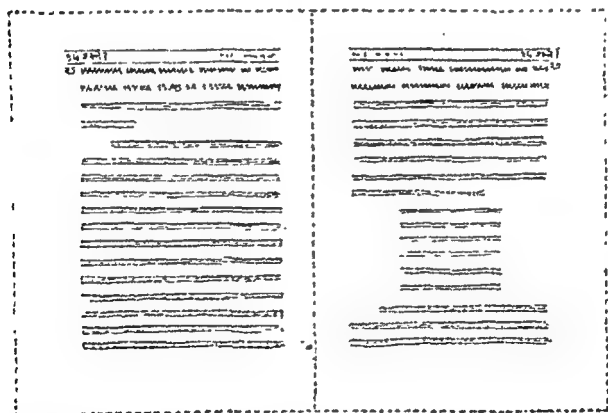
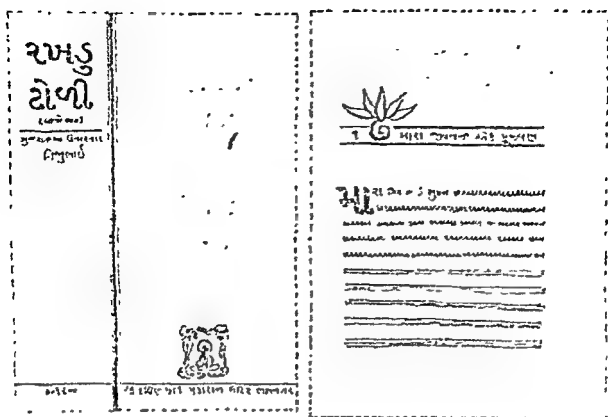
કોષ ખાસ વિષયને લગતા કોષો હોય તો તે પોતાને જોઈએ એ મુજબ જ આગેહમ આંધી ગોઠવીને જ તૈયાર કરી આપવા જોઈએ, કે જેથી બીજાં ગોઠવનારને ઓછામાં ઓછી ગૂંચવણ અને મહેનત પડે, તથા પાછળથી એ કામમાં બહુ ફેરફાર કે ઉથામવાપણું ન રહે. કેમકે આવા કોષો ગોઠવવા એ બીજાં ગોઠવવામાં અધરામાં અધરું કામ હોય છે અને ઘણીવાર તો લાંબો કોષો એકેક કારીગરનો અરથો કે આખો દિવસ ખાઈ જાય છે. એવા કામમાં પાછળથી તમે ઉથામણ કે ફેરફાર કરાવો તે મહેનત અને વખત બંને માગે, અને તેથી જાપખાનાવાળો તેના વધારે દામ માગે એ દેખીતું છે.

છેલ્લી વાત રહી તે સર્વસામાન્ય સુધડતા, ઉઠાવ અને એકધારા-પણા વિષેની. સામાન્ય રીતે પ્રત્યેક ગ્રંથકારે, પોતાનું પુસ્તક કેવું થવું જોઈએ

તેનો કાંધક ઝાંખો જેવો આદર્શ ઘડી રાખ્યો હોય છે, અથવા એકાદ પુસ્તકનો નમૂનો નજર સામે રાખ્યો હોય છે. એ આદર્શ અથવા નમૂનાને બને તેટલો અનુરૂપ પોતાની હાથ-પ્રતનો નમૂનો તૈયાર કર્યો હોય તો પછી જરા ઉત્સાહી છાપખાનાવાળા પાસેથી પોતાનું મનમાન્યું કામ લેતાં કશી મુશ્કેલી નથી આવતી.

સુધડતા જળવવામાં તો, પોતાના અક્ષરો જે સ્વચ્છ અને સ્પષ્ટ થતા હોય તો કાંધ હરકત નથી આવતી; નહિતર કોઈ સારા અક્ષર લખનાર પાસે હાથ-પ્રત તૈયાર કરાવી લેવી એ પરિણામે ઓછું ખરચાળ નીવડે છે. ઘણાખરા શક્તિસંપન્ન તો હવે ગુજરાતી ટાઇપરાઈટર વસાવે છે.

એકધારાપણું જળવવાને, ઉપર બતાવેલા મુદ્દાને ચીવટથી અનુલક્ષીને લખાણ તૈયાર કર્યું હોય તો બસ. કેટલાક ચીવટવાળા અને કુશળ લખનારાઓ તો પોતાના નમૂના માટે જે પુસ્તક ધાર્યું હોય તેની લીટીએ લીટી અને પાને પાના મુજબ, પહેલેથી ગણતરી કરીને લખાણ તૈયાર કરે છે. દાખલા તરીકે, છાપેલાં પુસ્તકના એક પાનામાં પચીસ લીટી આવતી હોય અને એકેક લીટીમાં ત્રીસને ગુમારે અક્ષરો આવતા હોય તો, બરાબર તે જ મુજબ, કાળજીપૂર્વક દરેક લીટીમાં ત્રીસ ત્રીસ (અથવા તેની આસપાસ) અક્ષરો આવે અને એવી પચીસ લીટી દરેક પાનામાં લખાય એવી રીતે આખી હાથ-પ્રત તૈયાર કરવામાં આવે તો એ નમૂનેદાર હાથ-પ્રત ગણાય. એવી હાથ-પ્રતમાં બ્યાં અવતરણો, કોઠાઓ, પેટા મથાળાં વગેરે આવતાં હોય તે તે મુજબ મૂક્યાં હોય, નવાં પ્રકરણો શરૂ થતાં હોય ત્યાં પદ્ધતિ-સર કોરી જગ્યા રાખીને શરૂઆત કરી હોય, પ્રકરણના પ્રથમાક્ષરો ઈચ્છા મુજબ માપસર મોટા દર્શાવ્યા હોય, લખાણમાં આવતાં વિશેષ નામો વગેરે જે કોઇના પ્રથમાક્ષરો કાળા લેવડાવવા હોય હાંત્યાં નીચે લીટી દોરીને દર્શાવ્યું હોય, એટલે તે આદર્શ હાથ-પ્રત થઇ. એવી હાથ-પ્રત ઉપરથી, પહેલી જ નજરે, તમારું પુસ્તક કેટલાં પાનાંનું ઉતરશે તેનો નિશ્ચિત અંદાજ તમે કાઢી શકો, તેનું ખર્ચ ગણી શકો અને એ હાથ-પ્રત છાપખાનાવાળાને આશીર્વાદ રૂપ થઇ પડે. તમારું કામ હોંશેહોંશે, ઓછામાં ઓછી ભૂલોવાળું ને વધારેમાં વધારે ઝડપથી ચાલતું થાય અને એક જ વખતના સુધારાથી ઝાઝી મહેનત વિના તમને તરત સ્વચ્છ, સુધડ અને ભૂક્ષરહિત, તમારા મનમાન્યા નમૂના મુજબનું કામ મળે.



હાથ-પ્રતની સાથે પોતાની કલ્પના મુજબનો, પુસ્તકના રૂપ ઉઠાવ તથા પાનાંની ગોઠવણનો નમૂનો છાપખાનાવાળાને કેમ કરી આપવો તેની દબ આ ઉપર બતાવી છે. કરકરિયાળી લાખનથી દરેક પાનાનું માપ બતાવ્યું છે. મથાળાનું પહેલું ચિત્ર, પુસ્તકના પૃષ્ઠનો નમૂનો ખજોક વગેરેના સ્કેચ સાથે કેમ કરી આપવો તે દર્શાવે છે. પછીના ચિત્રમાં નવું પ્રકરણ કેવી દબથી શરૂ કરવું તે દર્શાવ્યું છે. શણગારનો ખજોક તથા પ્રકરણના અંક

અને ટાઈપની રચના કરીને મથાળું કેમ બાંધવું, પાનાને મથાળે તથા પ્રકરણના નામ અને લખાણ વચ્ચે કેટલી જગ્યા કોરી મૂકવી, પ્રકરણનો પ્રથમાક્ષર કેવડો મોટો લખીને તેના પેટામાં બરાબર લખાણની બેજ લીટી સમ્રમાણ કેમ સમાવવી અને સમસ્ત પૃષ્ઠની પ્રમાણબદ્ધ રચના કેમ કરવી તેનો એ નમૂનો છે.

પુસ્તકનાં બાકીનાં ચાલુ પાનાંઓની રચના કેમ કરવી તેનું સૂચન નીચલા નમૂનામાં કર્યું છે. પુસ્તકનાં સામસામાં આવતાં બેટી તથા એકી ક્રમનાં પૃષ્ઠ ઉપર, ફલ લાઇન મૂકીને પુસ્તકનું નામ તથા પ્રકરણનું નામ કેમ ગોઠવવું, પાનાંના ક્રમના અંક ક્યાં ગોઠવવા, ક્યા અક્ષરો ઘાટાઘેરા તથા ક્યા ચાલુ બીબાંમાં લેવા, દરેક પૃષ્ઠમાં કેટલી લીટીઓ લેવી, પેરેગ્રાફ કેટલી જગ્યાથી શરૂ કરવાં, વચ્ચે કવિતા કે અવતરણ આવે તો સાંકડા માપમાં કેમ ગોઠવવાં વગેરે બધી બાબતોનો તેમાં સમાવેશ કર્યો છે. ઉપરાંત, આખા પુસ્તકનો ઉઠાવ દીપી નીકળે તે માટે, પુસ્તકની મથાળાની બાજુ તથા અંદરની બાંધણીની બાજુએ સાંકડા માર્જિન અને પડખેની તથા નીચેની (ધસારો લાગવાની) બંને બાજુએ પહોળી જગ્યાના મોટા માર્જિન છોડીને, પુસ્તક છાપવા માટે મશિન પર ચડાવતી વખતે તેનાં પાનાં ત્યાં ફવી રીતે ગોઠવવાં તેની સૂચના પણ સાથોસાથ એ નીચલા નમૂનામાં આવી બચ છે.

ઉપર જણાવ્યું તેમ, પુસ્તકના કદનો વિચાર પણ હાથ-પ્રતની સાથો-સાથ જ કરવો જોઈએ અને અને તો પોતાના ધારેલા નમૂનાના પુસ્તકના પાન પ્રમાણે જ હાથ-પ્રત તૈયાર કરવી જોઈએ. પુસ્તકોનાં જે જુદાંજુદાં કદ હોય છે તેની ઝાઝી ઝીણવટમાં અહીં નહિ ઉતરીએ, પણ તે બધાંની જાતવાર ઝોળખ મેળવવા સારૂ તેમનાં નામ અને નમૂના બાજુ લખ્યું એટલે સમજ-માં આવી જશે.

પુસ્તકોનાં જે જુદાંજુદાં કદ કહેવાય છે તે ખરી રીતે તો કાગળોનાં જુદાંજુદાં માપનાં નામ છે. તે તે માપના કાગળને ચોવડો, આઠવડો, સોળવડો કે બત્રીસવડો વાળતાં જે કદ આવે તે કદ અને માપનું એ પુસ્તક કહેવાય. અત્યારે ડેમી, કાઉન, રૉયલ, સુપર રૉયલ અને ટુલ્સકેપ એ પાંચ માપ પ્રચલિત છે. 'સાહિત્ય', 'વર્મત', 'શુદ્ધિપ્રકાશ' વગેરે માસિકો છપાય છે તે રૉયલ આઠ પેશ સાઇઝ,—એટલેકે રૉયલ માપના કાગળને આઠવડો

વાળાએ ને આવે તે કદ. તેને બેવડું વાળતાં તેનાથી અરધી અને તે રાંધણ સોળ પેણ. કવિ ખબરદારની ‘સંદેશિકા’, ‘કાવ્યમાધુર્ય’ વગેરે એ કદનાં પુસ્તકો છે. એ કદ પુસ્તકો માટે પહેલાં પ્રચલિત હતું; પણ આજકાલ તો કાઢિન સોળ પેણ કદ જ ‘૨૬-૩૩’ ગણાય છે. ‘ધૂમકેતુ’ના ‘તણુખા’, નવજીવન પ્રકાશન મંદિરનાં પુસ્તકો એ તે કદનાં. એનાથી બમણું મોટું—એટલેકે કાઢિન આઠ પેણ—કદ તે ‘કુમાર’ ‘નવચેતન’ વગેરે માસિકોનું. રાંધણ જાતમાં પુસ્તકો માટે એક ત્રીજું કદ છે: રાંધણ બાર પેણ. ‘ગુજરાતી’ પત્રની બંધી ભેટો એ કદમાં છે. આ પુસ્તકનું કદ ડેમી આઠ પેણ છે; અને તેનાથી બમણું તે ડેમી ચાર પેણ: ‘બે ઘડી મોજ’ વગેરે અઠવાડિકોનું. ‘નવજીવન’, ‘સૌરાષ્ટ્ર’ વગેરેનાં કદ ટુલ્સકેપ ચાર પેણ, અને ‘બાલમિત્ર’, ‘શિક્ષણ પત્રિકા’ વગેરે તેનાથી અરધાં તે ટુલ્સકેપ આઠ પેણ. તેનાથી બે અરધાં ટુલ્સકેપ સોળ પેણ તે ‘પૂર્વાલાપ’ વગેરે કદનાં પુસ્તકો. એવાં નાનાં કદમાં દક્ષિણામૂર્તિ પ્રકાશન મંદિરની ‘બાળસાહિત્યમાળા’ તે ડેમી સોળ પેણ, ‘આશ્રમભજનાવલિ’ તે કાઢિન બત્રીસ પેણ અને ગીતાના ગુટકો આવે છે તે રાંધણ બત્રીસ પેણ.

પુસ્તકના કદના પરિચયની સાથેસાથ છાપવાનાં બીજાંની જુદીજુદી જાતોની ઓળખ પણ કરી લઈએ એટલે એ પ્રદેશનું પ્રાથમિક જ્ઞાન પૂરું થયું. યુરોપ-અમેરિકામાં તો મુદ્રણકળાની પ્રગતિ હમણાંહમણાં એટલી ઝડપથી થાય છે કે દર વર્ષે એકબે નવી ટળનાં બીજાં ટળ્યાં જ હોય છે. એટલેટલું વૈવિધ્ય, સૌંદર્ય અને નવીનતા એમાં હોય છે કે જક થઈ જઈએ. આપણે ત્યાં તો આ ધંધો જ ખૂણે પડેલો છે, એટલે ગુજરાતી બીજાંમાં શરૂઆતથી જ થોડીક વિવિધતાઓ ચાલતી આવી છે તે ને તે હજી કાયમ રહી છે. આ નીચે એ બીજાંના નામની લીટીઓ, તે તે જાતનાં બીજાંમાં ગોઠવીને જ આપી છે, એટલે વાચકને તેનાં નામ અને પ્રકાર જાણેનું જ્ઞાન એકીસાથે થઈ જશે.

સ્મૈલ પાઈકા

સ્મૈલ બ્લૅક

પાઈકા

પાઈકા બ્લૅક

સવાઈ પાઈકા અથવા ઇંગ્લિશ પાઈકા

ઇંગ્લિશ પાઈકા બ્લૅક

ગ્રેટ પ્રાઈમર
ગ્રેટ પ્રાઈમર બ્લૅક
૧૮ પૅઈન્ટ ગુજરાતી
દુ લાઈન
શ્રી લાઈન
ફોર લાઈન
ફાઈવ લાઈન

આ પુસ્તક જે ટાઇપમાં છપાયું છે તેનું નામ પાઈકા. સામાન્ય રીતે બધાં પુસ્તકો, માસિકો વગેરે સામાન્ય વાચન એ જ ટાઇપમાં છાપવાનો રિવાજ છે. એ જ માપમાં વધારે કાળા લેવાના અક્ષરો તે પાઈકા બ્લૅક. સ્કૅલ ટાઈપ અવતરણો, ડુટનોટો વગેરેમાં વપરાય છે. વર્તમાનપત્રોમાં ઓછા અગત્યના લેખો, સમાચારો વગેરે પણ જગ્યા બચાવવા માટે એ સ્કૅલ પાઈકા ટાઈપમાં છપાય છે. એ જાતના ઘાટા ઉઠાવનાર ટાઈપ તે સ્કૅલ બ્લૅક. પેટા મથાળાં વગેરે જેવાં કામ માટે તે હીક ઉપયોગનો.

આમવર્ગ માટેનાં પુસ્તકો, લજ્જનના ગુટકા, બાળવાચનનાં પુસ્તકો વગેરે માટે ઇંગ્લિશ પાઈકા અથવા ગ્રેટ પ્રાઈમર વપરાય છે. વાંચનમાળા જેવાં બાળકોનાં પ્રાથમિક વાચન માટેનાં પુસ્તકો ગ્રેટ બ્લૅકમાં પણ છપાય છે. ૧૮ પૅઈન્ટ ગુજરાતી સુંદર મરોડનો મધ્યમસરની મોટાઈનો ટાઇપ છે. નાનકડાં પુસ્તકોનાં પ્રકરણોનાં મથાળાં માટે તે અથવા ઇંગ્લિશ બ્લૅક હીક દીપી નીકળે. તે સિવાય મથાળાં માટે સામાન્ય રીતે દુ લાઈન જાત પ્રચલિત છે. ‘નવજીવન’નાં સુધક અને પ્રમાણશુદ્ધ લાગતાં મથાળાં એ ટાઈપમાં આવે છે. પછીના મોટા ટાઈપો તે વર્તમાનપત્રોનાં મથાળાં અને જાહેર-ખબરો ગોઠવવા માટે જ ધણાખરો અપના છે. પુસ્તકોમાં તે માત્ર શરૂઆતના

અગ્રપૃષ્ઠ (ટાઈટલ પેજ) માટે કે પૂછા માટે વાપરી શકાય, અને પ્રકરણોની શરૂઆતમાં પ્રથમાક્ષર તરીકે ખપમાં આવે.

હવે છેલ્લી રેહી તે પ્રુફ સુધારવાની બાબત. શરૂઆતમાં કહ્યું તેમ હાથ-પ્રત જે બધા અગત્યના મુદ્દાઓ ધ્યાનમાં લઈને તૈયાર કરવામાં આવે તો પાછળથી પ્રુફનું કામ ઘણું જ આસાન બની જાય છે; છતાં એ સુધારવાનાં તો આવે જ, એટલે તે વિશેનું સામાન્ય જ્ઞાન સૌને માટે આવશ્યક છે.

પ્રુફ વાંચતી વખતે ખાસ ધ્યાન લખાણના વિષય તરફ ન રાખતાં છાપની વિગતો અને શુદ્ધિની ઝીણવટ તરફ આપવું જોઈએ. સૌથી પહેલાં ખરોખર મન પરોવીને કાળજીથી છાપભૂલો સુધારી જવી, અને તેમાં જોડણી, લેખન-ચિહ્નો, જગ્યાની સુયોગ્ય વહેંચણી, યોગ્ય પેરેગ્રાફો વગેરે ખરાખર થયાં છે કે નહિ તે તપાસી જવું. વિષય બહુ અટપટો ન હોય તો હાથ-પ્રત ફેાઈને વાંચવાનું કહેવું અને તે ધીમેથી, સ્પષ્ટપણે, વિરામચિહ્નો વગેરે દર્શાવતો વાંચતો જાય તે મુજબ તમારે પ્રુફ સુધારતા જવાં. આમ મૂળ હાથ-પ્રત સ.થે લખાણ મેળવવાની ખાસ જરૂર જ હોય છે, કેમકે ઘણીવાર કાંચો કારીગર કે શિખાઉ બીબાં ગોઠવનાર ઉતાવળમાં વચ્ચે એકાદ શબ્દ કે ઘણી વાર સરખા શબ્દોથી શરૂ થતી વચ્ચેની આખી લીટી જ ભૂલી જાય છે. એક વાર આમ મેળવીને ઝીણવટથી લખાણની ભૂલો તપાસી લીધા પછી જરૂર લાગે તો લખાણના વિષયની દૃષ્ટિએ ફરીથી પ્રુફ વાંચી જવાં, આ વખતે ઝીણી વિગતોમાંથી મન છૂટું થયેલું હોવાથી તમે નિરાંતે વિષયમાં મન પરોવી શકશો અને ઘટતા સુધારાવધારા કરી શકશો.

પ્રુફના સુધારાઓની બાબતમાં એટલું ધ્યાનમાં રાખજો કે મૂળ હાથ-પ્રતમાં ન હોય એવા મોટા ઉમેરા કે સુધારા તમે પાછળથી કરો તે કરવા છાપખાનાવાળાને ભારે પડી જાય છે અને તેને માટે એ વધારાના પૈસા માગવાને હકદાર છે, કેમકે તેમાં એને મહેનત વધારે પડે છે. દાખલા તરીકે પચીસ લીટીના એક પેરેગ્રાફમાં તમે ચોથી લીટીમાં ત્રણ નવા શબ્દો ઉમેરાવ્યા. એ તો સામાન્ય રીતે સમજાય એવું છે કે ગોઠવાયેલી લીટીમાં એ ત્રણ શબ્દો સમાવવા જેટલી ખાલી જગ્યા તો હોતી જ નથી; એટલે હંપો-ઝિટરને એની જગ્યા કરવા માટે એ ચોથી પંક્તિની બીજી એકવીસે ય લીટીઓના શબ્દો ફેલતા જઈને બધી લીટીઓ ફરીથી ગોઠવવી પડે. આ પ્રકારના આહ્વાસ સુધારા તમારા લખાણમાં આવે એટલે સુધારનાર કારીગરનો સારો જેવો વખત નાહકનો બગડે. માટે સલામત માર્ગ એ છે કે હાથ-પ્રત

પહેલેથી એવી ચોકસાઈથી તૈયાર કરવી કે પાછળથી આવા કોઈ ઉમેરાને વકાશ ન રહે. અને સંજોગવશાત્ જો ક્યાંક એવા સુધારાની અનિવાર્ય ફરત જિભી થાય તો પોતાનું ચાલે ત્યાં સુધી એવી રીતે સુધારા કરવા કે ઝી ફેરવણી ન થાય. ત્રણ નવા અગત્યના શબ્દો ઉમેરવા હોય તો બીજા ઉપયોગના કોઈ શબ્દો કમી કરીને અથવા વાક્યરચનાને જરા સંકેતીને ટૂંકાવીને તેની જગ્યા કરવી.

પુદ્ સામાન્ય રીતે બે વખત મળે. પહેલાં ગૈલી પુદ્ અને બીજાં ઈજ પુદ્. ગૈલી પુદ્ એટલે લખાણ પહેલવહેલું એકસામટું કંપોઝ કરી ખચું હોય તેનાં સળંગ પુદ્. તે તમે વાંચી આપો એટલે તે મુજબ સુધારા રી લઈ, તેને પાનાંના રૂપમાં છૂટા ભાગલા પાડી, ઉપર પાનાંના ક્રમ તથા ત્રય-મયાળાં વગેરે ગોઠવીને છેવટનાં તૈયાર કરે અને તમને વાંચવા આપે. મા પેઇજ પુદ્. તમારે જે કાંઈ મોટા સુધારા કરવા હોય, નવા પેરિગ્રાફ લખવા હોય, વધારાના શબ્દો કાઢી નાખવા હોય કે ક્યાંક ઉમેરવા હોય ગેરે બધું પહેલી વખતનાં ગૈલી પુદ્ વખતે જ પતાવી લેવું. પેઇજ પુદ્માં મેકાદ ઠેકાણે પણ આવો ફેરફાર કરાવો એટલે કારીગરને તે પછીનાં બધાં પાનાં ફેરવવાં પડે. કોઈવાર ગૈલી પુદ્માં આવો મોટો સુધારા ઘણા થયા હોય તો સલામતી ખાતર તેનાં બીજી વારનાં ગૈલી પુદ્ ભાગવાં સારાં. તેમાં ચોક-સાઈથી સુધારા તપાસી લઈને પછી જ આગળ પાનાં પાડવાની સૂચના આપવી.

પુદ્ પોતાને ત્યાં મળ્યા પછી બને તેટલી ઝડપથી—બને ત્યાં સુધી તે ને તે જ દહાડે વાંચી સુધારીને પાછાં મોકલી દેવાં; કેમકે છાપખાનાંવાળાઓ પાસે બીજાંનો ભારે મોટો જથ્થો નથી હોતો, અને તેથી તમે પુદ્ વાંચીને ન મોકલો ત્યાં સુધી તમારા કામમાં એનાં જે બીજાં રોકાઈ રહે તેટલા પૂરતું તેટલો વખત એનું બીજું કામ થતું અટકે.

પુદ્ વાંચવામાં ભૂલોના સુધારા દર્શાવવા માટે પદ્ધતિપૂર્વકનાં અમુક ચિહ્નો કરેલાં છે. સર્વત્ર એ સામાન્ય હોવાથી તમે એટલાં યાદ રાખી લો એટલે ગમે ત્યાં તમારું કામ ચલાવી શકો. તેને બદલે તમે તમારી પોતાની ઉપજવેલી મનફવતી રીતે સુધારા કરો તો તમારી એ પદ્ધતિ બીજાં સુધારનારને સમજવી પડે, તેમાં વખત લાગે, ગોટાળા થાય, ભૂલો રહી જાય ને ફરી સુધારા કરવા પડે. આ બધી મુશ્કેલી જિભી કરવા કરતાં સર્વસામાન્ય પદ્ધતિ જાણી લેવી હિતાવહ છે. અને તેનાં ચિહ્નો યાદ રાખી લેવાં જરા યે મુશ્કેલ નથી. આ નીચે તેની સમજણ આપી છે.

અથવા ૭	વધારાનો અક્ષર છે તે કાઢી નાખો.
અથવા ૮	નવો ઉમેરો કરો. (ઉમેરવાની વસ્તુ લાંબી હોય તો તેની આસપાસ કુંડાળું કરી દર્શાવવું.)
/	અક્ષર (અથવા ચિહ્ન) બદલીને તેને બદલે પીળે દર્શાવ્યા મુજબનો મૂકો.
x/	અક્ષર લાંગેલો અથવા ખરાબ છે; બદલીને સારો મૂકો.
9	અક્ષર ભાંધો છે તેને ઉલટાવો.
⊥	વચ્ચે 'સ્પેસ' ભડી આવે છે તેને બેસાડી દો.
#	બે અક્ષરો ભેગા છે તેને છુટા પાડો.
○	છુટાછુટા છે તેને ભેગા કરો.
✓	વચ્ચેની જગ્યા અણસરખી છે તે એકસરખી કરો.
∪	શબ્દો વચ્ચે બહુ જગ્યા છે તે માફકસર કરો.
,/ ;/	અલ્પવિરામ કે અર્ધવિરામ મૂકો.
○	પૂર્ણવિરામ મૂકો.
* 6	પ્રુટનોટનું ચિહ્ન, એપોસ્ટ્રોફે અથવા અવતરણચિહ્ન ઉમેરો.
Trans. 5	શબ્દો ઉલટાસુલટા છે તેનો ફેરબદલો કરો. (બે કરતાં વધારે શબ્દોનો ફેરબદલો કરાવવો હોય તો દરેકની નીચે જોઈતા ક્રમ મુજબ ૧ ૨ ૩ ૪ એમ અંક મૂકીને દર્શાવવું.)
~	નવો પેરેગ્રાફ પાડો.
9	પેરેગ્રાફ છે તે કાઢી નાખીને સળંગ લખાણ લો.
no 9	ખસેડીને વચ્ચે લો. (આધું'પાધું' અથવા વચ્ચે, જેમ જામવું હોય તે મુજબ દર્શાવવું.)
←	એક 'એમ' જગ્યા ઉમેરો. ('એમ' એટલે ૧ ઇંચ.)
□	બે 'એમ' જગ્યા ઉમેરો.
□	એક 'એમ' લંબાઈની ડેશ ઉમેરો.
1-1/	બે 'એમ' લંબાઈની ડેશ ઉમેરો.
1-2/	૩ ઇંચ ફ્રાન્ટ—એટલેકે જોટી જાતનો ટાઇપ છે; બદલો.
w f.	સુધારો ન કરતાં, છે તેમ ને તેમજ કાયમ રાખો.
stet	લીટીઓ વાંકીચુકી છે તે સરખી કરો.
///	

ગુજરાતી લખાણમાં ચાલુમાં કોઈ અક્ષરો વચ્ચે કાળા લેવડાવવા હોય તો તેની નીચે લીટી દોરી પડખે 'બ્રેક' લખવું, એટલે તે જ જાતના

ધેરા ઘાટા ટાઈપ મૂકાશે. અંગ્રેજીમાં આવા બ્લૅક ઉપરાંત કેપિટલ, રૅમૅલ કેપિટલ, ઈટાલિક એમ બુદ્ધિબુદ્ધિ જાતો મૂકાવવાની સૂચનાઓ લખાય છે.

પ્રુફ વાંચતી વખતે લીટીમાં જે સ્થળે ભૂલ આવે ત્યાં તે મુજબનો છેકા મારીને અથવા તેનો સુધારો દર્શાવતું ચિહ્ન મૂકીને પછી બહાર બાહુની કોરી જગ્યામાં તે મુજબનો સુધારો અથવા ચિહ્ન મૂકી એક નાની ઊભી લીટી દોરવી, તે એમ દર્શાવવા કે તે સુધારો ત્યાં પૂરો થયો. પછી બીજો સુધારો એ જ લીટીમાં આવે, ત્યાં તેનું ચિહ્ન કરી, બહાર પહેલા સુધારા પછી તે દર્શાવવો અને ૨રી ઊભી લીટી દોરવી. આમ જે તે લીટીની અંદર આવતા સુધારાના ક્રમમાં જ બહારની બાહુએ તે તે સુધારા દર્શાવવા. આ નીચે એવા સુધારા દર્શાવતો ફરો, તથા પછી તે મુજબ સુધારા થએલી પ્રુફ કેવી હોય તે ફરો, એક પછી એક ગોઠવીને બતાવ્યાં છે.

ત્યારે 'સાહિત્ય' એટલે શું? /

મં/ બ.જ/ માણસના આત્મામાં રહેલા ભાવોની ઉપજ ૭

વર્ણવી તે તે બધી સ્થિતિઓ સ્થાનુભૂતિ ઉદ્દે સં/ ૪

સંતર્પણની સ્થિતિઓ છે. તેવી સ્થિતિ, ભાવ/ ૭

સં/ સ/ અને રજાના તેવા અનુભવ અભિસમાવરને સર્વ ૪/૫/૬

સામાન્ય હોવાથી તે સર્વનું પ્રત્યક્ષીકરણ વા

હોય/ આલેખન જેમાં તેવી રચના/કાવ્ય કે નાટક.

trans/ રસભર નિબંધ/ નવલિકા કે નવલ-પ્રત્યેક ૪/૫/૬

માણસને માણસ તરીકે આકર્ષે છે અને વર્ણ

૪/૫/૬ trans/ કરે છે તેના આત્માને અલોકિત સુદમતમ

૪/ સંતુષ્ટિનો અધિકારી હાવે છે.

૪/૫/૬ no ૩/ જિવાં આકર્ષણ ને વર્ણીકરણ કરનાર હરેક

૪/૫/૬ રચના તે સાહિત્ય અને તેનો સ્થાને તે જ

૪/૫/૬ સાહિત્યકાર અને બીજો નહીં. જિવાં સાહિત્ય

કારને તો સિસધા એક સાચું ને ઉત્કૃષ્ટ

૪/૫/૬ જીવન છે. એક સદૃશ પદાર્થ કે દ્રવ્ય, અથવા

૪/૫/૬ પ્રકૃતિ અણુધારી અકળ અંતર્ગત હોવાનેવારે

૪/૫/૬ એ સિસધાને લાગુત કરે છે ત્યારે ત્યારે સા-

હિત્યકારને હાથે એવું ધન્ય ને અમર સર્વન

૪/૫/૬ થઈ જાય છે જે સાહિત્ય સંજ્ઞાને પાત્ર કરે છે.

પાઈડા બ્લૅકમાં

વિવિધરૂપ કલ્યાણશાસ્ત્ર - ૪/૫/૬ છેડેલો/

સિસધા એટલે અદર્શ કે જે સરળતા કરવાની ને/

૭/ માનવસિદ્ધ અનિવાર્ય એવળા.

ઉપરના સુધારા કરીને શુદ્ધ કરી ગોઠવેલું લખાણ:

ત્યારે 'સાહિત્ય' એટલે શું ?

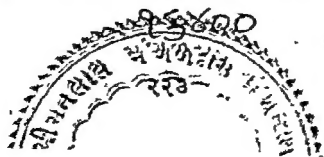
માણસના આત્મામાં રહેલા ભાવોની ઉપર વર્ણવી તે તે બધી સંસ્થિતિઓ રસાનુભવ ઉદ્દે સંતર્પણની સ્થિતિઓ છે. તેની સ્થિતિ, ભાવ અને રસના તેવા અનુભવ, માણસમાત્રને સર્વ-સામાન્ય હોવાથી તે સર્વનું પ્રત્યક્ષીકરણ વા આલેખન જેમાં હોય તેવી રચના—કાવ્ય કે નાટક, નવલ નવલિકા કે રસભર નિબંધ,—પ્રત્યેક માણસને માણસ તરીકે, રસ ઉરકોઈ રૂપમાં જેનું જીવિત છે તેવા બુદ્ધિમાન લાગણીવાન સ્મૃતિભાગી કલ્પનાશીલ પ્રાણી તરીકે, આકર્ષે છે અને વશ કરે છે; તેના આત્માને સૂક્ષ્મતમ અસીક્રિક સંતૃપ્તિનો અધિકારી ઠરાવે છે. એવાં આકર્ષણ ને વશીકરણ કરનાર ઉદેક રચના તે 'સાહિત્ય' અને તેના રચનાર જે જ સાહિત્યકાર અને મળીને સહિ

એવા સાહિત્યકારને તો સિસૃક્ષા* એ જ સાચું ને ઉત્કૃષ્ટ જીવન છે. કોઈ સ્વૂળ પદાર્થ કે દ્રવ્ય, અથવા ઊંડી અણુધારી અકળ અંતઃપ્રેરણા ન્યાસેન્યાસે એ સિસૃક્ષાને જાગૃત કરે છે ત્યારે-ત્યારે સાહિત્યકારને હાથે એવું ધન્ય ને અમર સર્જન થઈ જાય છે કે 'સાહિત્ય' સંજ્ઞાને પાત્ર ઠરે છે.

વિજયરાય કલ્યાણરાય

* સિસૃક્ષા એટલે અહર્નિશ કૈં ને કૈં સરન્યા કરવાની માનવસહજ અનિવાર્ય એપણા.

ઉપરના બંને નમૂના સુધારા કરવાની પદ્ધતિનો ઠીક ખ્યાલ આપી રહેશે. ચિહ્નો, ખરોખર યાદ રહી જાય. એટલે મુદ્ર સુધારવાં એ બહુ સહેલું કામ બની જાય છે. માત્ર ડકડપ આવતાં થોડી વાર લાગે છે, તે મહાવરાથી આવી જાય છે.



અચ્યુભાઈ રાવત